

Hedwig-Hintze-Frauenförderpreis des Fachbereichs Geschichts- und Kulturwissenschaften an der Freien Universität Berlin

Bisherige Preisträgerinnen

2019

Mira Becker-Sawatzky, *Zwischen scientia & vaghezza. Texte zur Malerei und ihr Verhältnis zur bildkünstlerischen Praxis in der Lombardei des Cinquecento. Fallstudien zu Formen elusiven Wissens im ästhetischen Diskurs*, Dissertation im Fach Kunstgeschichte/Romanische Philologie

2018

Shelley Harten, *A Desert in the Mirror. Representations of the "Arab" and the "Orient" in Yishuv and Israeli Visual Arts 1906-1957*, Dissertation im Fach Geschichte/Kunstgeschichte

2017

Manuela Lehmann, *Die materielle Kultur der Spät- und Ptolemäerzeit im Delta Ägyptens am Beispiel von Tell el-Dab'a.*, Dissertation im Fach Ägyptologie

2016

Sonja Köntgen, *[...] welche eine Dienstmagd durch Mißhandlungen getötet hat. Die Gräfin von Gessler vor Gericht – eine mikrohistorische Studie über Gewalt, Geschlecht und Gutsherrschaft im Königreich Preußen um 1750*; Dissertation im Fach Geschichte

2015

Tabea Huth, *Travesti Performance in the Mexican Border City of Tijuana*; Dissertation im Fach Altamerikanistik/Kulturanthropologie

2014

Britta Frede, *Zwischen Kontinuität und Erneuerung: Saibäni (AJ:mad MaJ:müdb. MuJ:ammad at-Tulba alias Mannabba, 1907-1986) und die Entwicklung der Tigäniya in Mauretanien am Beispiel der faiefa-Bewegung von Ibrähim Niasse (1900-1975)*, Dissertation im Fach Islamwissenschaften

2013

Renate Wöhrer, *Dokumentation als emanzipatorische Praxis Künstlerische Strategien zur Darstellung von Arbeit unter globalisierten Bedingungen*; Dissertation im Fach Kunstgeschichte

2012

Stefanie Stallschus, *Im Zwischenraum der Bilder. Der Film als Experimentalfeld der Pop Art*; Dissertation im Fach Kunstgeschichte

2011

Babette Reicherdt, *Petite Chronique“ der Jeanne de Jussie (1503-1561), Äbtissin des Genfer Klarissenkonvents Sainte-Claire*; Magisterarbeit im Fach Geschichte

2010

Barbara Winckler, *Grenzgänge. Androgynie – Wahnsinn – Utopie im Romanwerk von Huda Barakat*; Dissertation im Fach Arabistik

2009

Nina Verheyen, *Diskussionslust. Zur Kulturgeschichte des ‚besseren Arguments‘ in Westdeutschland (1945-1973)*; Dissertation im Fach Geschichte

2008

Leena Crasemann, *Aneignung, Umformung, Re-Inszenierung. Aspekte postkolonialer Bildkritik in der fotografischen Serie From here I saw what happened and I cried von Carrie Mae Weems*, Magisterarbeit im Fach Kunstgeschichte

Helga Vogel, *Wie man Macht macht: Eine macht- und genderkritische Untersuchung der frühesten Repräsentationen von Staatlichkeit*, Dissertation im Fach Vorderasiatische Archäologie

2007

Heise, Ljiljana, *KZ-Aufseherinnen vor Gericht. Greta Bösel – „another of those brutal types of women“?*, Magisterarbeit im Fach Geschichte

Alexandra Gerstner, *Neuer Adel. Aristokratische Elitekonzeptionen von Intellektuellen zwischen Jahrhundertwende und Nationalsozialismus, 2007*, Dissertation im Fach Geschichte