

ILY K0Z0MISPÄ 8 MIYU EO-M
IMO 0MG LEIA FWD MFG BG SRY
Q4 TTYL HDL RUMIAN CU G FG
EUZEIT ZUMIOZUDI ROFL SRY
MITTELALTER UND FRÜHER N
NG UND SINNZEUGUNG IN SPÄT
DDDR BB FF ATM VERRÄTSELN
C&P BIGLEZUHAN PPL J4F BFF
BRBIMHO AFKEO-D HDL HDGDL
LG WAMADUHEU THX LOL ASAP

FREITAG, 11. MAI 2012

EINFÜHRUNG **10⁰⁰ BEATRICE TRÎNCA & ULRIKE ZELLMANN**

MODERATION BEATRICE TRÎNCA **10¹⁵ - 11¹⁵ ELISABETH SCHMID** WÜRZBURG
René d'Anjou, *Le livre du cuer d'amours espris*

KAFFEPAUSE

MODERATION JULIA H. SCHRÖDER **11³⁰ - 12³⁰ HEIKE SCHLIE** BERLIN
Diesseits und Jenseits des Bildes

12³⁰ - 13³⁰ WOLFGANG FUHRMANN WIEN
Geheimnisvolle Schriften. Musikalische Notation als arkanes Wissen im Spätmittelalter

MITTAGSPAUSE

MODERATION PHILIPP JESERICH **14⁴⁵ - 15⁴⁵ MICHAEL BERNSEN** BONN
Die Bedeutung des Heiligen Franziskus für die Entstehung der neuzeitlichen Literatur

15⁴⁵ - 16⁴⁵ ULRIKE SCHNEIDER BERLIN
Die Konzeption der *obscuritas poetarum* bei Giovanni Boccaccio

KAFFEPAUSE

MODERATION VOLKER MERTENS **17⁰⁰ - 18⁰⁰ ANITA TRANINGER** BERLIN
Füttert den Hahn! Pythagoreische Strategien von Verrätselung und Enträtselung in
Pico della Mirandolas *Oratio de dignitate hominis*

18⁰⁰ - 19⁰⁰ ANNE EUSTERSCHULTE BERLIN
Geheime Schriften der Natur. Konzepte einer Magia naturalis in der Renaissance

ABENDESEN

ab **19³⁰**

SAMSTAG, 12. MAI 2012

MODERATION MARIE-CHRISTIN WILM **9⁰⁰ - 10⁰⁰ HOLE RÖSSLER** LUZERN
Blickschranken im Zeitalter der Evidenz. Strategien der Arkanisierung in der
Naturphilosophie des 17. Jahrhunderts

10⁰⁰ - 11⁰⁰ CORNELIA HERBERICHS STUTT GART
Ich bin erkennig. Verrätselte Texturen und Rätselbilder in Frauenlobs *Marienleich*

KAFFEPAUSE

MODERATION JACOB KLINGNER **11¹⁵ - 12¹⁵ TOBIAS BULANG** MÜNCHEN
Allegorie und Verrätselung in der mittelhochdeutschen Sangspruchdichtung

12¹⁵ - 13¹⁵ VEERLE FRAETERS ANTWERPEN
See who I am. The veil of visibility as means of divine revelation in Hadewijch's
Book of Visions

MITTAGSPAUSE

MODERATION KATJA GVOZDEVA **14³⁰ - 15³⁰ BEATRICE TRÎNCA** BERLIN
les uouz del cor si obscurs. Zum *Speculum* der Marguerite d'Oingt

15³⁰ - 16³⁰ ULRIKE ZELLMANN BERLIN
Das Menetekel im Jedermann-Drama des 16. Jahrhunderts

ABSCHLUSSDISKUSSION

TAGUNGSORT FREIE UNIVERSITÄT BERLIN Institut für Religionswissenschaft
Goßlerstraße 2-4, 14195 Berlin, Raum 203 (großer Hörsaal)

INFORMATION beatrice.trinca@fu-berlin.de, zellmann@zedat.fu-berlin.de