

Schlagwort Produktionsästhetik

workshop

organisiert von Friedrich Weltzien und Sabeth Buchmann

Samstag, 30. September 2006, 10 – 18h

Kunsthistorisches Institut der Freien Universität Berlin
Koserstrasse 20, 14195 Berlin, Raum 163

Eine Veranstaltung des Sfb "Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste" der Freien Universität Berlin
in Kooperation mit der Akademie der bildenden Künste Wien

www.sfb626.de



Schlagwort Produktionsästhetik

Workshop des Teilprojektes A2
im Sonderforschungsbereich 626 der FU Berlin

Samstag, 30. September 2006, 10-18h

Kunsthistorisches Institut der Freien Universität Berlin
Koserstrasse 20, 14195 Berlin
Raum 163

10-10.15h Begrüßung

10.15-11h **Friedrich Weltzien** (Berlin):

Problem Entgrenzung der Künste:
Produktionsästhetik und Kunstwissenschaft

11-11.45h **Antonia Ulrich** (Berlin):

Produktionsästhetik als Ent-Mystifizierung
künstlerischer Produktion

11.45-12.30h **Franziska Uhlig** (Halle):

Höhere Ordnung. Ein Plädoyer für die Hand

12.30-14h Mittagspause

14-14.45h **Stefan Neuner** (Zürich):

Politiken der Produktion.
Pollock, Process Art und politischer Aktivismus
in den 1960er Jahren

14.45-15.30h **Erik de Bruyn** (Groningen):

Film Redux: Michael Asher, 1973/2005

15.30-16h Kaffeepause

16-16.45h **Michael Lüthy** (Berlin):

Argumente für eine Produktionsästhetik aus der
Perspektive der jüngeren Kunstentwicklung

16.45-17.45h **Sabeth Buchmann** (Wien)
und **Karin Gludovatz** (Berlin):

Leidenschaft der Arbeit oder Arbeit an der Leidenschaft?
Jean-Luc Godards "Passion"

ca. 18h Ende der Veranstaltung

Kontakt: **weltzien @ zedat.fu-berlin.de**
0151/12346688