

Dr. Thomas Ahrend  
Musikwissenschaft  
Universität Basel  
thomas.ahrend@unibas.ch

Dr. Frédéric Döhl  
Musikwissenschaft  
Freie Universität Berlin  
fdoehl@zedat.fu-berlin.de

Dr. Klaus Nathaus  
Geschichtswissenschaft  
University of Edinburgh  
knathaus@staffmail.ed.ac.uk

Juniorprof. Dr. Gesa zur Nieden  
Musikwissenschaft  
Johannes Gutenberg Universität Mainz  
znieden@uni-mainz.de

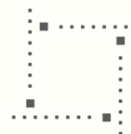
Dr. Martin Rempe  
Geschichtswissenschaft  
Universität Konstanz  
martin.rempe@uni-konstanz.de

Dr. Nepomuk Riva  
Musikwissenschaft  
Humboldt-Universität zu Berlin  
nepomuk.riva.1@hu-berlin.de

Organisation und Kontakt:

Dr. Frédéric Döhl  
E-Mail: fdoehl@zedat.fu-berlin.de  
Dr. Klaus Nathaus  
E-Mail: knathaus@staffmail.ed.ac.uk  
Juniorprof. Dr. Gesa zur Nieden  
E-Mail: znieden@uni-mainz.de

Sonderforschungsbereich 626  
Ästhetische Erfahrung im Zeichen  
der Entgrenzung der Künste



**MARK  
BLOCH**  
Centre Zentrum Marc Bloch

Deutsche  
Forschungsgemeinschaft

**DFG**

Sonderforschungsbereich 626  
»Ästhetische Erfahrung im Zeichen der  
Entgrenzung der Künste«

**WORKSHOP**

**GENRE:  
ZUR ÄSTHETISCHEN  
UND SOZIALEN  
KLASSIFIKATION VON  
MUSIK**

9. Oktober 2013  
Centre Marc Bloch  
Raum: Georg-Simmel-Saal  
Friedrichstraße 191  
10117 Berlin

**9 (s.t.) – 10 Uhr**

**SEKTION I: APPROACHING GENRE**

GRÜßWORT

Patrice Veit

Direktor Centre Marc Bloch

BEGRÜßUNG

Frédéric Döhl, Klaus Nathaus,

Gesa zur Nieden

GEMEINSAME TEXTDISKUSSION:

Kap. 1 »Approaching Genre«

aus: John Frow: *Genre*,

New York: Routledge 2006,

S. 6–28

**10 – 10.15 Uhr**

KAFFEPAUSE

**10.15 – 12.15 Uhr**

**SEKTION II:**

**MUSIKER UND GENRE**

Martin Rempe:

»The Culture of Musical Production:

Genres und Musikeralltag um 1900«

Frédéric Döhl:

»*Brief Encounter(s): About André  
Previn's Aesthetic as an Opera Composer  
Between Art and Film Music*«

**12.15 – 13.30 Uhr**

MITTAGSPAUSE

**13.30 – 15.30 Uhr**

**SEKTION III: ETHNOLOGISCHE UND  
ETHNOGRAPHISCHE PERSPEKTIVEN**

Nepomuk Riva:

»Mit dem Fremden die eigene Musik  
beleben? Praxis des Kirchenliedtransfers  
zwischen Deutschland und Kamerun«

Gesa zur Nieden:

»Musikdrama und Personenkult. Genre-  
Definitionen anhand einer Ethnographie  
zu Richard Wagner-Verbänden«

**15.30 – 16.00 Uhr**

KAFFEPAUSE

**16.00 – 18.00 Uhr**

**SEKTION IV: ÄSTHETISCHE UND  
SOZIALE DIFFERENZIERUNGEN**

Thomas Ahrend:

»Genre, Gattung, Medium, Form. Zur  
»unwahrscheinlichen« Geschichte des  
Streichtrios im 20. Jahrhundert«

Klaus Nathaus:

»Vom polarisierten zum pluralisierten  
Publikum: Populärmusik und soziale  
Differenzierung, 1960er-1980er Jahre«