

Workshop 6. / 7. Juni 2012

Im Mittelpunkt des Workshops stehen Fragen der ästhetischen Erfahrung und des politischen Kontextes von Filmen und Videokunst, die mit der aktuellen queer-feministischen Diskussion über „politische Affekte“ (z. B. Ann Cvetkovich, Lauren Berlant, Heather Love) assoziiert sind. Der zweitägige Workshop mit Gregg Bordowitz (Chicago) und Karin Michalski (Berlin) soll eine intensive Diskussion darüber ermöglichen, wie sich eine queer-feministische Politik negativ konnotierter Erfahrungen und Gefühle (Trauma, Scham, Melancholie etc. im Zusammenhang mit Homophobie, Sexismus, AIDS, Rassismus) in bestimmten Filmpoetiken reflektiert. Welche Visualisierungsstrategien werden gewählt, um die politischen Bedingungen individualisierter Affekte aufzuzeigen? Und wie intervenieren Filme und Videos gegen die Individualisierung?

Gregg Bordowitz und Karin Michalski haben durch ihre Arbeit als Filmemacher_innen und Filmkurator_innen die queer-feministische Diskussion politischer Affekte für die Analyse von Filmen und Videos aufgegriffen und bereichert.

Im ersten Teil des Workshops stellt Karin Michalski zeitgenössische, insbesondere experimentelle künstlerische Arbeiten verschiedener Filmemacher_innen und Videokünstler_innen vor, die sich mit ihren Bildern und Erzählweisen einer queer-feministischen Politisierung des „feeling bad“ verschrieben haben. Wie schlägt sich diese Perspektive inhaltlich und formal nieder, etwa in der Arbeit der Performer_innen, in der Auswahl der Bilder oder einer veränderten Gewichtung dokumentarischen Materials?

Gregg Bordowitz beschäftigt sich im zweiten Teil des Workshops mit Videoaktivismus zu AIDS von ihren Anfängen bis heute. Bordowitz war und ist selbst ein maßgeblicher Akteur dieser Form der Videokunst. Der Videoaktivismus stellt vor dem Hintergrund der ersten beiden Jahrzehnte von AIDS in den USA explizit eine sichtbarmachende Politisierung individualisierter Krankheitserfahrung und Ausgrenzung dar. Wie gehen die Videoworker mit der Verschränkung von sexuellen Politiken und Krankheit/Epidemie um und welche Möglichkeiten bietet das visuelle Medium des Films zur De- und Umkodierung der hegemonialen AIDS-Narrative?

10:00 - 16:00

Humboldt Universität
Georgenstr. 47, Raum 4.30
10117 Berlin

Kostenlos

Plätze:
30 Personen

Anmeldung:
engaging.bad.feelings@gmail.com

Veranstalter: Graduiertenkolleg "Geschlecht als Wissens-kategorie" der Humboldt-Universität Berlin

In Kooperation mit dem Sonderforschungsbereich 626 "Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste" der Freien Universität Berlin

Engaging with Bad Feelings

Workshop & Film Screenings on
Troubling Queer-Feminist Films and
Video Art

Organized by the interdisciplinary graduate research program 'Gender as a Category of Knowledge'.

In cooperation with the collaborative research centre 626 on Aesthetic Experience and the Dissolution of Artistic Limits, Free University Berlin



Sonderforschungsbereich 626
Ästhetische Erfahrung im Zeichen
der Entgrenzung der Künste
Freie Universität Berlin



Engaging with Bad Feelings

Workshop (6. & 7. Juni/June 2012)
& Film Screenings (5. Juni/June 2012)
on Troubling Queer-Feminist Films and
Video Art

mit/with Karin Michalski (Berlin) &
Gregg Bordowitz (Chicago)

Workshop 6. / 7. June 2012

The workshop will focus on the aesthetic experiences and political contexts of film and video art that are associated with current queer-feminist discussions about 'political affect' (i. e. Ann Cvetkovich, Lauren Berlant, Heather Love). The two-day workshop with Gregg Bordowitz and Karin Michalski will enable intensive discussion about how queer-feminist politics related to negative experiences and feelings (such as trauma, shame, melancholy as they are related to homophobia, sexism, HIV/AIDS and racism) are reflected in certain film poetics. What visualization strategies are used to highlight the political aspects of individualized affect? And how do film and video intervene against processes of individualization?

During the first part of the workshop, Karin Michalski will present contemporary, mostly experimental, works from different filmmakers and video artists that take on a queer-feminist politicization via their images and narrative style. How do the artists' performances, the selection of images or a new emphasis on documentary materials reflect these issues in their form and content? During the second part, Gregg Bordowitz will engage with the history of video activism around HIV/AIDS. Bordowitz has been and continues to be a central figure in this form of video art. Video activism has been used to render individualized experiences with illness visible and political. What possibilities do the visual medium of film offer for the decoding and recoding of hegemonic narratives about HIV/AIDS?

10:00 - 16:00

Humboldt University
Georgenstr. 47, Raum 4.30
10117 Berlin

Free Entrance

Places:
30 Personen

Registration:
engaging.bad.feelings@gmail.com

Film Screening 5. Juni / June 2012

Am Abend vor dem ersten Workshop findet ein Filmabend statt, präsentiert von Gregg Bordowitz und Karin Michalski. Das Filmprogramm verbindet eine Reflexion über AIDS-Aktivismus mit queer-feministischen Initiativen der Politisierung des „feeling bad“. Gemeinsamer Bezugspunkt der Filme und Videoarbeiten ist es, kulturelle, politische und ästhetische Praktiken zu entwickeln, die sich der Individualisierung von traumatisierenden Erfahrungen mit Krankheit und Tod sowie negativ bewerteten Gefühlen wie Verzweiflung und Niedergeschlagenheit, Frustration oder Scham widersetzen. Im Anschluss an die Filmvorführungen besteht jeweils die Möglichkeit zur Diskussion mit Gregg Bordowitz und Karin Michalski, auch mit den Regisseur_innen eines der Kurzfilme, Pauline Boudry und Renate Lorenz.

A film presentation will take place on the evening prior to the first workshop, presented by Gregg Bordowitz and Karin Michalski, that combines a reflection about AIDS activism with queer-feminist initiatives to politicize 'feeling bad'. The film and video pieces share an interest in developing cultural, political and aesthetic practices that resist individualising traumatic experiences with illness and death, and bad feelings such as doubt, despondency, frustration or shame.

18:00 - 20:30

fsk – Kino am Oranienplatz
Siegitzdamm 2
10969 Berlin

Eintritt/Entrance Fee: 7,-

Karin Michalski (Berlin) is a filmmaker, artist, film and video curator and assistant lecturer.
Film selection: "Working on it" (2008) & "Monika M." (2003).
Publication selection: "Feeling bad – queer pleasures, art & politics" (2011)
<http://www.karinmichalski.de/>

Gregg Bordowitz (Chicago) is an artist and filmmaker, and the Chair of the Film, Video, New Media, and Animation Department at the School of the Art Institute of Chicago.
Film selection: "Habit" (2001) & "Fast Trip, Long Drop" (1993)
Publication selection: "General Idea: Imagevirus (The AIDS Project)" (2010) & "The AIDS Crisis is Ridiculous and Other Writings" (2004).
http://www.saic.edu/degrees_resources/departments/fvnm/index.html#contact_info; <http://greggbordowitz.com>

Filme auf Englisch, Diskussionen auf Deutsch und auf Englisch
Films in English, discussions in German and English

Film & Video Programm kuratiert von/curated by Karin Michalski
Gäste/Guests: Pauline Boudry & Renate Lorenz

Untitled (Trashcan)

Klara Lidén, 2011, 2,50 min.

A short video about Tate Modern

Emma Wolukau Wanambwa, 2003, 2005, 4,48 min.

You killed me first

Richard Kern, 1985, 12 min.

Revolutionary Love: I am your worst fear, I am your best fantasy

Sharon Hayes, 2008, 9 min.

No Future

Pauline Boudry / Renate Lorenz, 2011, 15 min.

Film von/by Gregg Bordowitz

Habit

Gregg Bordowitz, 2001, 52 min.