Un/heit

im Kulturvergleich

Rein

Universitätsvorlesungen im Wintersemester 2005/06

Eine Veranstaltung des Sonderforschungsbereichs „Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste“ in Verbindung mit dem Interdisziplinären Zentrum (IZ) „Alte Welt“

Konzeption: Angelika Malinar, Bernd Seidensticker, Martin Vöhler

Die Opposition von rein und unrein ist nicht nur für das Verständnis vieler alter Kulturen grundlegend, sondern dient auch in der Moderne zur Grenzziehung zwischen elementaren Lebensbereichen. Reinheit und Unreinheit markieren Diskurse über Tod und Geburt, Gesundheit und Krankheit, Recht und Sakrileg, Bezauberung und Entzauberung sowie über Geschlechterbeziehungen, moralische Prinzipien, religiöse Heilsmöglichkeiten und nicht zuletzt über die Erfahrung von Kunst. Die in diesen Diskursen gesetzten Grenzen sind dabei jedoch zugleich für Übergänge und Überschreitungen freigegeben; es kommt zu provokativen Akten der ‚Befleckung‘. Dadurch werden komplex regulierte Prozesse ‚Reinigung‘ und Wiederherstellung nötig. Die in diesen Praktiken verhandelte bzw. angenommene Materialität des Reinen und Unreinen ermöglicht spezifische körperliche, emotionale, kognitive und ästhetische Formen von Erfahrung.

Die Vorlesungsreihe bringt die Dynamik dieser Aspekte und Begriffsoppositionen, der Begrenzungen, Transgressionen und Entgrenzungen in den Blick und verspricht Einsichten in die gesellschaftlichen Konstruktionen, Mentalitäten und Verhaltensmuster alter und moderner Kulturen. Sie erlaubt nicht nur den Vergleich zwischen ihnen, sondern ermöglicht es auch, aktuelle Diskurse über Un/Reinheit einzubeziehen.

Mittwoch, 18.15-20.00 Uhr, Beginn: 02.11.2005
„Rost/Silberlaube“ der FU, Hörsaal 2
Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin-Dahlem
U 3 Dahlem - Dorf oder Thielplatz, Bus 183, X83, X11, 110, 111
Kontakt: Martin Vöhler, Fon +49. 30. 83 85 74 14, vohmart@mail.zedat.fu-berlin.de

Sonderforschungsbereich 626
Ästhetische Erfahrung im Zeichen der Entgrenzung der Künste
Freie Universität Berlin

izaw Alte Welt

02.11.2005
Martin Vöhler, FU Berlin
Institut für Deutsche Philologie, Seminar für Klassische Philologie
Reinheit und Gefährdung. Katharsis in der griechischen Kultur

09.11.2005
Friederike Fless, FU Berlin
Institut für Klassische Archäologie
Kultvorschrift und Reinheitsgebot im griechischen und römischen Opferritual

16.11.2005
Helene Basu, FU Berlin
Institut für Ethnologie
„Schmutzige Werke“: Psychisch krank durch Besessenheit und Hexerei

23.11.2005
Erika Fischer-Lichte, FU Berlin
Institut für Theaterwissenschaft
Theatrale Kontaminationen

30.11.2005
Hubert Cancik, Berlin/Tübingen
Philologisches Seminar
Reinheit, Enthaltsamkeit, Mischung. Zu Umfang und Stärke von Befleckungsangst bei Römern und Christianern

07.12.2005
Dirck Linck, FU Berlin
Institut für Allgemeine und Vergleichende Literaturwissenschaft
„Die Reinheit fand Jäcki furchtbar.“ Über die Nobilitierung des Nicht-Ästhetischen in der Poetik Hubert Fichtes

14.12.2005
Ute Luig, FU Berlin
Institut für Ethnologie
Reinheit und Unreinheit in afrikanischen Beerdigungsriten

04.01.2006
Angelika Malinar, London/FU Berlin
Institut für Indische Philologie und Kunstgeschichte
Heilsame Beschmutzung: Zur Umwertung von Reinheitsgeboten im Hinduismus

11.01.2006
Eva Cancik-Kirschbaum, FU Berlin
Institut für Altorientalistik
Altorientalische Vorstellungen zur Funktion von ‚Reinheit‘

18.01.2006
Irina Wandrey, FU Berlin
Institut für Judaistik
Das rabbinische Konzept von Reinheit am Beispiel der Nidda: religiöse Vorschriften über Menstruation und Geburt

25.01.2006
Irmela Hijiya-Kirschnereit, FU Berlin
Ostasiatisches Seminar – Fachrichtung Japanologie
‚Reinheit‘ im öffentlichen Diskurs Japans

01.02.2006
Birgit Krawietz, Tübingen
Institut für Orientalistik
Einsamkeit und Reinheit im Islam

08.02.2006
Roger Fayet, Schaffhausen
Museum zu Allerheiligen
Vom Reich der Abstraktion zur Fäkaliendose. Unreinheit in der Postmoderne

15.02.2006
Hermann Kappelhoff, FU Berlin
Seminar für Filmwissenschaft
Schmutzige Bilder, glänzende Unterhaltung: Die sauberen Trennungen des postmodernen Kinos