



Freie Universität Berlin

Universitätsvorlesung Wintersemester 2005/2006

Ästhetische Autonomie?

Montag, 18-20 Uhr

Beginn: 31. Oktober 2005

Kunsthistorisches Institut, Koserstr. 20, 14195 Berlin, Hörsaal B

Seit dem späten 18. Jahrhundert ist der Gedanke ästhetischer Autonomie zu einem Leitkonzept der Evolution der Künste geworden. Er begründet die Spezifik der modernen okzidentalen Kunst sowohl im Vergleich zur vormodernen Kunst des Westens als auch zur Gesamtheit der nicht-westlichen Kunst. Es ist ein Phänomen der letzten zwei Jahrzehnte, daß das Konzept ästhetischer Autonomie zum Gegenstand einer kritischen Befragung wird. Durch die ‚Ästhetisierung der Lebenswelt‘ (R. Bubner) verwischen sich zunehmend die Grenzen zwischen Kunst und Nicht-Kunst. Die Politisierung von Kunstwerken scheint nicht länger mit einem Tabu belegt. Schließlich bedeutet die auch im Bereich der Künste immer stärker spürbare Globalisierung eine Zurücknahme der Spezifitätsmerkmale der westlichen Kunst. Vor dem Hintergrund dieser Entwicklungen beabsichtigt die Universitätsvorlesung, das Konzept der ‚Ästhetischen Autonomie‘ auf seine Relevanz für die heutige Situation der Künste und der Kunsttheorie hin zu befragen.



Sonderforschungsbereich 626
Ästhetische Erfahrung im Zeichen
der Entgrenzung der Künste
Freie Universität Berlin



Deutsche
Forschungsgemeinschaft

DFG

Bazon Brock (Bergische Universität, Wuppertal)

31.10.2005 Von der Selbstverwirklichungsbohème zum Individualisierungszwang für jedermann – Die rechtlichen, sachlichen und sozialen Konsequenzen des Postulats ästhetischer Autonomie in Alltag, Wissenschaften und Künsten der Jetzt-Zeit **Response: Gert Mattenklott (FU Berlin)**

Peter Galison (Harvard University, Cambridge/MA)

07.11.2005 The Aestheticization of Science
Response: Friedrich Weltzien (FU Berlin)

David Shulman (The Hebrew University, Jerusalem)

21.11.2005 Is the Artist's Imagination Free? A View from Medieval India
Response: Renate Schlesier (FU Berlin)

Boris Groys (Staatliche Hochschule für Gestaltung, Karlsruhe)

28.11.2005 Produktion der Sichtbarkeit. Kuratieren/Kurieren der Bilder
Response: Carolin Meister (FU Berlin)

Stephen Greenblatt (Harvard University, Cambridge/MA)

05.12.2005 The Power of an Illusion. Renaissance Theater and Strategic Autonomy
Response: Joachim Küpper (FU Berlin)

Herbert Blau (University of Washington, Seattle)

19.12.2005 The Nothing That Is: The Aesthetics of Anti-Theater
Response: Erika Fischer-Lichte (FU Berlin)

Yve-Alain Bois (Institute for Advanced Study, Princeton)

09.01.2006 The Temptation of Solipsism
Response: Michael Lüthy (FU Berlin)

Michael Fried (Johns Hopkins University, Baltimore)

16.01.2006 Autonomy Now: Some Recent Photography
Response: Werner Busch (FU Berlin)

Agnes Heller (New School for Social Research, New York)

23.01.2006 The Myth of Art and the Dignity of the Single Artwork
Response: Christoph Menke (Universität Potsdam)

Catherine David (Kuratorin, Paris)

30.01.2006 Aesthetic Experience and Curating
Response: Gertrud Koch (FU Berlin)

Barbara Stafford (University of Chicago)

06.02.2006 The Return of Autonomy: From the Aesthetic to the Cognitive Object
Response: Erna Fiorentini (FU Berlin)

Richard Taruskin (University of California, Berkeley)

13.02.2006 Is There a Baby in the Bathwater?
Response: Albrecht Riethmüller (FU Berlin)