



ZUKUNFT DER KLASSISCHEN MUSIK

MONTAG 14. SEPTEMBER

■ 10.00 - 12.00 UHR

Begrüßung

Lawrence Kramer | Classical Music for the Posthuman Condition

Albrecht Riethmüller | Haydn 2009

■ 14.00 - 16.00 UHR

Christian Utz | Europäische Kunstmusik in Asien.

Zur Problematik essentialistischer Kulturmodelle

David Moss | The Power of Expectation

■ 16.30 - 18.00 UHR

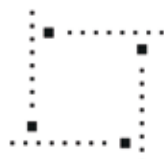
Podiumsdiskussion | Spielräume für Musik als Kunst

Mit: David Moss, Kristiina Poska, Elena Ungeheuer und Carolin Naujocks (Moderation)

Deutsche
Forschungsgemeinschaft

DFG

Sonderforschungsbereich 626
Ästhetische Erfahrung im Zeichen
der Entgrenzung der Künste
Freie Universität Berlin



DIENSTAG 15. SEPTEMBER

■ 10.00 - 12.00 UHR

Elena Ungeheuer | Das Experimentelle als Güte-

kriterium? Zur elektronischen Musik gestern und heute

Anke Krump | Jenseits des Mythos Maestro:
Dirigentinnen heute

■ 14.00 - 16.00 UHR

Frédéric Döhl | Crossover als Zukunftsmodell?

Der Musiker André Previn

Friedrich Geiger | Zur Geschichte der musikalischen
Zukunft

■ 16.30 - 18.00 UHR

Podiumsdiskussion | Markt und Medien

Mit: Lothar Mattner, Christian Kellersmann, Andreas Krause und Michael Custodis (Moderation)

Freie Universität  Berlin

**SONDERFORSCHUNGSBEREICH 626 „ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG IM ZEICHEN DER ENTGRENZUNG DER KÜNSTE“
SEMINAR FÜR MUSIKWISSENSCHAFT DER FREIEN UNIVERSITÄT BERLIN** | Hörsaal | Grunewaldstraße 35 12165 Berlin

Die Veranstaltung ist öffentlich. Der Eintritt ist frei.