

ABSCHLUSSTAGUNG DES TEILPROJEKTS „ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG
ALS SCHWELLENERFAHRUNG“ IM SONDERFORSCHUNGSBEREICH 626

Ziel der Konferenz ist es, unterschiedliche Theorien und Konzepte der Transformation in Kunst und Ästhetik zu diskutieren. Sei es der Ruf nach politischen oder ethischen Interventionen der Kunst in Zeiten der Krise oder epistemologische und spekulative Dimensionen ästhetischer Erfahrung in dokumentarischen, sozialen oder ökologisch orientierten Arbeiten: „Transformation“ kann heute im Sinne eines Anspruchs nachhaltiger Veränderung als Schlüsselkategorie von ästhetischer Theorie und Praxis gelten. Dabei kommt es sowohl darauf an, sich erneut mit traditionellen wirkungsästhetischen Theorien wie der aristotelischen Katharsis, der indischen Rasa-Lehre oder Schillers ästhetischer Erziehung auseinanderzusetzen, als auch neuere Ansätze wie etwa die Somaästhetik oder die relational aesthetics auf den Prüfstand zu stellen. Es geht mithin um eine multiperspektivische Ausrichtung, die unterschiedliche Phänomene und Modi ästhetischer Transformation in den Blick nimmt.

The conference's aim is to discuss theories and concepts of transformation in the arts and in aesthetics. Be it the call for political or ethical interventions by the arts in today's crisis-ridden world or the epistemological and speculative dimensions of aesthetic experience, e.g. in documentary, ecological or social art: today's aesthetics faces various demands and phenomena of transformation. Traditional aesthetics of transformation, such as Aristotelian catharsis, the Indian rasa theory or Schiller's aesthetic education, as well as more recent theories, including somaesthetics or relational aesthetics, will be reexamined. Transformative aesthetics today therefore implies multiple perspectives on the effects of art, i.e. different modes of aesthetic transformation.

In Cooperation with the International Research Center
„Interweaving Performance Cultures“

Die Tagung ist öffentlich, der Eintritt ist frei. www.sfb626.de

14.-15. FEBRUAR 2014

FREIE UNIVERSITÄT BERLIN

INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

GRUNEWALDSTR. 35, 12165 BERLIN



FREITAG 14. FEBRUAR

- 10.00 > ERIKA FISCHER-LICHTE
INTRODUCTION
- 10.30 > EDITH HALL
DID ARISTOTLE CONCEIVE WHAT HE CALLED "CATHARSIS"
AS A COLLECTIVE OR AN INDIVIDUAL EXPERIENCE?
- 11.30 > GUILLERMO RODRIGUEZ
THE TASTE OF ART AND TRANSCENDENCE:
RASA AND BHAKTI AESTHETICS REVISITED
- 14.30 > BERNHARD WALDENFELS
HÉTÉROPHÂNOMÈNE UND HYPERPHÂNOMÈNE
- 15.30 > BENJAMIN WIHSTUTZ
„DIE WIRKSAMSTE TRIEBFEDER DES MENSCHLICHEN GEISTES“:
ZUR TRANSFORMATIVEN ÄSTHETIK DER WEIMARER KLASSIK
- 17.00 > MATTHIAS WARSTAT
ZUR BEDEUTUNG DER „DIREKTEN AKTION“
FÜR DIE GESCHICHTE DES ANGEWANDTEN THEATERS
- 18.00 > RICHARD SHUSTERMAN
SOMAESTHETICS AND SELF-CULTIVATION:
THE CASE OF CHINESE ART
- 19.00 > RECEPTION

SAMSTAG 15. FEBRUAR

- 10.30 > JULIET KOSS
DEVELOPING MODEL SOVIETS
- 11.30 > JAMES HARDING
INCENDIARY ACTS AND APOCRYPHAL AVANT-GARDES:
THICH QUANG DUC, SELF-IMMOLATION AND BUDDHIST
SPIRITUAL VANGUARDISM
- 14.30 > SANDRA UMATHUM
DIE KUNST, SICH ZUEINANDER INS VERHÄLTNIS ZU SETZEN:
PROBLEME UND POTENZIALE DER RELATIONALEN ÄSTHETIK
- 15.30 > FRANK RICHARZ
ALS OB UND DOCH – ODER NICHT? ÜBER THEATRALE
ERKENNTNIS UND VIRTUELLE TRANSFORMATION
- 17.00 > BILL ASHCROFT
TRANSFORMATIVE RESISTANCE AND AESTHETICS
- 18.00 > ERIKA FISCHER-LICHTE
CONCLUSION