

14.-15. FEBRUAR 2014

FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, INSTITUT FÜR THEATERWISSENSCHAFT

GRUNEWALDSTR. 35, 12165 BERLIN

ABSCHLUSSTAGUNG DES TEILPROJEKTS „ÄSTHETISCHE ERFAHRUNG ALS SCHWELLENERFAHRUNG“ IM SONDERFORSCHUNGSBEREICH 626

IN ZUSAMMENARBEIT MIT DEM KATE HAMBURGER KOLLEG „VERFLECHTUNGEN VON THEATERKULTUREN“

FREITAG 14. FEBRUAR

- 10.00 > ERIKA FISCHER-LICHTE
INTRODUCTION
- 10.30 > EDITH HALL
DID ARISTOTLE CONCEIVE WHAT HE CALLED "CATHARSIS"
AS A COLLECTIVE OR AN INDIVIDUAL EXPERIENCE?
- 11.30 > GUILLERMO RODRIGUEZ
THE TASTE OF ART AND TRANSCENDENCE:
RASA AND BHAKTI AESTHETICS REVISITED
- 14.30 > BERNHARD WALDENFELS
HETEROPHANOMENE UND HYPERPHANOMENE
- 15.30 > BENJAMIN WIHSTUTZ
„DIE WIRKSAMSTE TRIEBFEDER DES MENSCHLICHEN GEISTES“:
ZUR TRANSFORMATIVEN ÄSTHETIK DER WEIMARER KLASSIK
- 17.00 > MATTHIAS WARSTAT
ZUR BEDEUTUNG DER „DIREKTEN AKTION“
FÜR DIE GESCHICHTE DES ANGEWANDTEN THEATERS
- 18.00 > RICHARD SHUSTERMAN
SOMAESTHETICS AND SELF-CULTIVATION:
THE CASE OF CHINESE ART
- 19.00 > RECEPTION

SAMSTAG 15. FEBRUAR

- 10.30 > JULIET KOSS
DEVELOPING MODEL SOVIETS
- 11.30 > JAMES HARDING
INCENDIARY ACTS AND APOCRYPHAL AVANT-GARDES:
THICH QUANG DUC, SELF-IMMOLATION AND BUDDHIST
SPIRITUAL VANGUARDISM
- 14.30 > SANDRA UMATHUM
DIE KUNST, SICH ZUEINANDER INS VERHÄLTNIS ZU SETZEN:
PROBLEME UND POTENZIALE DER RELATIONALEN ÄSTHETIK
- 15.30 > FRANK RICHARZ
ALS OB UND DOCH – ODER NICHT? ÜBER THEATRALE ERKENNTNIS
UND VIRTUELLE TRANSFORMATION
- 17.00 > BILL ASHCROFT
TRANSFORMATIVE RESISTANCE AND AESTHETICS
- 18.00 > ERIKA FISCHER-LICHTE
CONCLUSION

TRANSFORMATIONS ÄSTHETIKEN TRANSFORMATIVE AESTHETICS