

topographien

topographien
des flüchtigen

topographies of
the ephemeral

the ephemeral

By the 20th century, if not before, concepts of the fleeting, transitory or ephemeral became an important topos in the arts and philosophy. Dance, in particular, is often described as the most ephemeral of all art forms. The conference seeks to investigate how dance's processual nature differs from other performative arts. Does the (kin-)aesthetic experience of the ephemeral correspond with the ephemerality of aesthetic experience

itself? And how can the ephemeral – seemingly always so elusive as an 'object' – be topographized? Speakers representing a variety of disciplines will discuss not only issues surrounding an ephemerality of dance, but also the ephemeral spatial processes that are produced by choreographic procedures of assigning and arranging in different fields, like architecture, exhibitions and social contexts.

Freitag 24|01|2014

14.00

Welcome and introduction:
Gabriele Brandstetter, Kirsten Maar
und Maren Butte

15.00

Rudi Laermans: Art's 'virtuology'

16.30

Philip Ursprung: Ec(h)o-Logy: Working
with Allan Kaprow

17.30

Michael Wetzel: Verkörperung und
Fluchtlinie. Das labile Leben der Bilder
am Beispiel von Miyonaga Aiko

19.30

Speculations – a discursive-practice-
performance by Mette Ingvartsen

Samstag 25|01|2014

10.00

Petra Maria Meyer: Wenn Alter berührt
11.00

Inge Baxmann: Die Welt im Wasser-
tropfen: Bewegung und Rhythmus in
der Epistemologie der Moderne

12.30

Franck Hofmann: „Ist noch das müde
Bewusstsein zu retten?“ – Eloge des
Tanzes und Konzeption landschaftli-
chen Denkens bei Eugen Winkler

15.00

Andre Lepecki: Choreographing an-
gelology: dance as the work of history

16.00

Sandra Umatham: Was vom Tage
übrig blieb. Aufzeichnungen des Täg-
lichen in der zeitgenössischen Kunst

17.30

Adrian Heathfield: re-encased life
[tracing infrastructures of feeling]

19.30

Running commentary on The Artificial
Nature Project. Lecture presentation
by Mette Ingvartsen

Uferstudios Berlin

Uferstraße 8/23

13357 Berlin

Internationale Tagung des
Sonderforschungsbereichs 626
Ästhetische Erfahrung im Zeichen
der Entgrenzung der Künste

Die Tagung ist öffentlich.

Der Eintritt ist frei.

Tagungssprachen: Deutsch/Englisch

Maren.Butte@fu-berlin.de

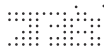
ki.maar@arcor.de

www.sfb626.de

Sonderforschungsbereich 626
Ästhetische Erfahrung im Zeichen
der Entgrenzung der Künste
Freie Universität Berlin

Deutsche
Forschungsgemeinschaft
DFG

Freie Universität  Berlin

 Zentrum
für Bewegungs-
forschung

UFER STUDIOS
für zeitgenössischen Tanz