

ReferentInnen:

Dr. Mauro Bertola
Musikwissenschaft
Universität Heidelberg
mauro.bertola@zegk.uni-heidelberg.de

Dr. Frédéric Döhl
Musikwissenschaft
Freie Universität Berlin
fdoehl@zedat.fu-berlin.de

Prof. Dr. Marcus Gräser
Geschichtswissenschaft
Johannes Kepler Universität Linz
Marcus.Graeser@jku.at

Prof. Dr. Nils Grosch
Musikwissenschaft
Universität Salzburg
nils.grosch@sbg.ac.at

PD Dr. Gregor Herzfeld
Musikwissenschaft
Freie Universität Berlin
gregor.herzfeld@fu-berlin.de

Dr. Marie Louise Herzfeld-Schild
Musikwissenschaft
Max-Planck-Institut für Bildungsforschung
ml.herzfeld-schild@web.de

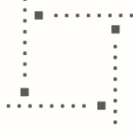
Dr. Joachim Junker
Musikwissenschaft
Studienrat Kaiserslautern
joachimjunker@hotmail.com

Organisation und Kontakt:

Dr. Frédéric Döhl
E-Mail: fdoehl@zedat.fu-berlin.de
PD Dr. Gregor Herzfeld
E-Mail: gregor.herzfeld@fu-berlin.de

Sonderforschungsbereich 626

Ästhetische Erfahrung im Zeichen
der Entgrenzung der Künste



Freie Universität

Berlin

Deutsche
Forschungsgemeinschaft



Sonderforschungsbereich 626
»Ästhetische Erfahrung im Zeichen der
Entgrenzung der Künste«

Seminar für Musikwissenschaft

WORKSHOP

»IN SEARCH FOR THE >GREAT AMERICAN OPERA<<<: TENDENZEN DES AMERIKANISCHEN MUSIKTHEATERS

6. Dezember 2013, 10 – 18 Uhr
Freie Universität Berlin
SFB 626

Sitzungsraum (unterm Dach)
Altensteinstr. 2-4
14195 Berlin

10 (s.t.) – 13.00 Uhr

SEKTION I:

BEGRÜBUNG

Frédéric Döhl, Gregor Herzfeld

10.15 – 11.00 Uhr

Marcus Gräser:

»Recognizably American«:
(Musik)politische Ästhetik im
New Deal (1933–1945)

11.15 – 12.00 Uhr

Gregor Herzfeld:

American Sublime? Bernard
Herrmanns *Moby Dick* (1938) und
Wuthering Heights (1943/51)

12.15 – 13.00 Uhr

Nils Grosch:

Oper als Strategie der
kompositorischen Selbstinszenierung
und Wertbegriff: *Street Scene* (1946)
und *West Side Story* (1957)

13.00 – 14.45 Uhr

MITTAGSPAUSE

14.45 – 16.15 Uhr

SEKTION II:

14.45 – 15.30 Uhr

Marie Louise Herzfeld-Schild:

The Sound of Music (1959) – Ein »Great
American Musical«?

15.30 – 16.15 Uhr

Joachim Junker:

Verweigerung und kritische
Auseinandersetzung mit Traditionen
des Musiktheaters: Morton
Feldmans *Neither* (1976)

16.50 – 16.30 Uhr

KAFFEEPAUSE

16.30 – 18.00 Uhr

SEKTION III:

16.30 – 17.15 Uhr

Frédéric Döhl:

»Because It Needed an American
Composer«. Zu André Previn's
A Streetcar Named Desire (1998)

17.15 – 18.00 Uhr

Mauro Bertola:

Feiern am Ende der Zeit:
Philip Glass' *The Voyage* (2006)
und die Illusion des Endes