

*The conference is free of charge*

*Since the space available is restricted,  
please register with a mail to [weltzien@gedat.fu-berlin.de](mailto:weltzien@gedat.fu-berlin.de)*

*Conference Languages are German and English*

*[www.hb626.de](http://www.hb626.de)*

## From Real Life to Still Life

Pictorial, Verbal and Instrumental Processes of Transformation 1600-1900



Max Planck  
Institute for  
the History  
of Science

Deutsche  
Forschungsgemeinschaft

**DFG**

Sonderforschungsbereich 626  
Ästhetische Erfahrung im Zeichen  
der Eingrenzung der Künste  
Freie Universität Berlin



Freie Universität  
Berlin

1 - 2 December 2006

Gluckhaus der Freien Universität Berlin

Boehleststrasse 49

14163 Berlin

(Ul3 - Krumme Lanke)



Friday, December 1st

Idea and Philosophy of Still Lives / Idee und Philosophie des Stillebens

Chairperson: Monika Wagner

9.00 – 9.30 Erna Fiorentini and Bettina Gockel:

Introduction

9.30 – 10.30 Norbert Schneider (Universität Karlsruhe):

Zum Zusammenhang von Stillebenmalerei

und Erkenntnistheorie in der Frühen Neuzeit

10.30 – 11.30 Hanneke J. S. Grootenboer (Universiteit van Amsterdam):

The Thought of Painting: Still Life as a Philosophical Genre

11.30 – 12.30

-Lunch Break-

Visual Practices / Visuelle Praktiken

Chairperson: Bettina Gockel

12.30 – 13.30 Otto Sibum

(Max Planck Institute for the History of Science Berlin):

Fish, Northern Lights and Artificial Organs. On the Practices

of Modelling Nature in 18th Century Physical Experimentals

13.30 – 14.30 Marian Hobson (University of London):

Taking the Measure of Character: Status and Normalization

14.30 – 15.30 Erna Fiorentini

(Max Planck Institute for the History of Science Berlin /

Freie Universität Berlin):

Freezing the Glimpse? Pictorial Visualization

and Verbal Description in Microscopy

15.30 – 16.00

-Coffee Break-

16.00 – 17.00 Kelley Wilder

(Max Planck Institute for the History of Science Berlin):

Frederick Evans and the Architecture of a Micrograph

17.00 – 18.00 Susanne Keller

(Max Planck Institute for the History of Science Berlin /

Altonaer Museum Hamburg):

Visualisierung des Unzugänglichen: Der Blick unter die Erdoberfläche

zwischen Empirie und Spekulation.

Saturday, December 2nd

Picture and Object / Bild und Objekt

Chairperson: Susanne Keller

9.30 – 10.30 Werner Busch (Freie Universität Berlin):

Rembrandts "Muschel" – Nachahmung der Natur?

Ein kleines methodisches Lehrstück

10.30 – 11.30 Karin Leonhard

(Katholische Universität Eichstätt-Ingolstadt):

Die Muschel als symbolische Form, oder:

Wie Rembrandts 'conus marmoreus' nach Oxford kam

11.30 – 12.30 Bettina Gockel (IAS Princeton / Universität Tübingen):

Wissenschaft und Wunder im Stilleben

Ästhetische Syntheseleistungen alter und neuer Kunst

12.30 – 14.00

-Lunch Break-

Death and Life of Things / Tod and Lebendigkeit der Dinge

Chairperson: Erna Fiorentini

14.00 – 15.00 Petra Lange-Berndt (Universität Siegen):

Art Annalier: Tiere als Studienobjekte, 1850 – 1890

15.00 – 16.00 Gottfried Korf (Universität Tübingen):

"Ein gewisser Rapport". Über die Beziehungen von *real life*

und *still life* im kulturhistorischen Museum, oder:

Vom Lauf der Welt zum Stand der Dinge.

16.00 – 17.00 Monika Wagner (Universität Hamburg):

Vom Nachleben des Stillebens: Tod durch Reanimation

www.sfb626.de

Concept and Organisation:  
Erna Fiorentini and Bettina Gockel  
Coordination: Friedrich Weltzien

A conference of the Collaborative Research Centre  
SFB 626 "Aesthetic Experience and the Dissolution  
of Artistic Limits", Freie Universität Berlin  
Organised by the Research Unit A2  
"Protomodern Vision and Representation  
between Aesthetic Experience  
and Scientific Objectivity"

