

Politik des Raumes. Theater und Topologie

22.-24. Oktober 2009, ICI Berlin

Jedes Theater beginnt mit einer Grenzziehung, jede Aufführung teilt einen Raum auf. Sei es die Aufteilung zwischen Zuschauersaal und Bühne, zwischen städtischem Raum und Theatersaal, zwischen performativem Raum und repräsentierten Orten; sei es das Theater als Repräsentation des Hofes oder Versammlungsort der Polis – seit jeher zeichnet das Theater eine Politik des Raumes aus, die sich je nach Epoche und kulturellem Selbstverständnis verändert hat. Die Tagung möchte versuchen, sowohl historisch als auch auf das Gegenwartstheater bezogen, das Verhältnis von Theater und Topologie aus neuen Blickwinkeln zu betrachten und dabei der Frage auf den Grund zu gehen: Inwiefern ist der theatrale Raum und dessen Aufteilung politisch?

Die erste Sektion (deutsch) widmet sich der Verortung des Theaterraumes im Spannungsfeld von Kunst und Gesellschaft, von Heterotopie und Utopie. Die zweite Sektion (deutsch) fragt nach der Politizität von Raumstrategien und Raumeignungen im Schauspiel-, und Tanztheater, in Massenspektakeln und der Performance Art. Die dritte Sektion (englisch) untersucht, inwiefern die Topologie des Theaters eine Topologie des sozialen Raumes impliziert und diesbezüglich ästhetische, soziale und politische Grenzziehungen korrelieren.

Eine Tagung des theaterwissenschaftlichen Teilprojekts „Ästhetische Erfahrung als Schwellenerfahrung“, Sonderforschungsbereich 626, Freie Universität Berlin.

Politics of Space. Theatre and Topology

Oct. 22-24, 2009, ICI Berlin

Theatre starts with a demarcation and setting of boundaries – a constitution of spatial and social limits. Be it the placement of a theatre hall within an urban space, the partitioning and distribution between audience and stage, the boundary between physical space and represented places, or theatre as the representation of the court or the gathering of the polis: The politics of space has characterized the performing arts throughout history, even though its parameters vary from era to era. In three sections the conference will address the relationship between theatre and topology from new angles:

The first section (German) deals with the political potential of the theatrical performance space as a liminal space between art and society, between heterotopia and utopia. The second section (German) discusses the politicized nature of performative strategies and the appropriation of space in theatre, dance, mass spectacles, and the performance art. In the third section (English), we will discuss to what extent the topology of theatre refers to a topology of social space and, moreover, how aesthetic, social and political demarcations correlate.

A conference organized by the theatre studies project "Aesthetic Experience as Liminal Experience", Collaborative Research Center 626, Free University Berlin

POLITICS OF SPACE THEATRE AND TOPOLOGY

POLITIK DES RAUMES THEATER UND TOPOLOGIE

22.-24. OKTOBER 2009

ICI BERLIN INSTITUTE FOR CULTURAL INQUIRY

CHRISTINENSTR. 18/19, HAUS 8

(PFEFFERBERG)

Sonderforschungsbereich 626
Ästhetische Erfahrung im Zeichen
der Entgrenzung der Künste
Freie Universität Berlin

Deutsche
Forschungsgemeinschaft
DFG

ici
BERLIN KULTURLABOR
INSTITUTE FOR CULTURAL INQUIRY

Donnerstag, 22. Oktober 2009

- 18.00 Eröffnung: [Erika Fischer-Lichte](#) (Berlin)
Einleitung in die Tagung: [Benjamin Wihstutz](#) (Berlin)
- 18.30 Keynote: [Marvin Carlson](#) (New York): The Theatre ici

Freitag, 23. Oktober 2009

Sektion 1: Heterotopie und Utopie

- 9.30 Einleitung: [Erika Fischer-Lichte](#) (Berlin)
- 9.45 [Ludger Schwarte](#) (Düsseldorf): Egalität und Theaterarchitektur. Voltaires Privattheater
- 11.00 [Benjamin Wihstutz](#) (Berlin): Anderer Raum oder Raum des Anderen? Überlegungen zum Gegenwartstheater
- 13.30 [Patrick Primavesi](#) (Leipzig): Heterotopien des Öffentlichen. Theater und Fest um 1800
- 14.45 [Frank Richarz](#) (Berlin): Heterotopien im Feld des zeitgenössischen Theaters: Eine Fallstudie über die Arbeit von „Showcase Beat Le Mot“

Sektion 2: Raumstrategien und Raumaneignung

- 16.30 Einleitung: [Benjamin Wihstutz](#) (Berlin)
- 16.45 [Philip Ursprung](#) (Zürich): Moment to Moment - Space. Die Architekturperformances von Gordon Matta Clark
- 18.00 [Kirsten Maar](#) (Berlin): William Forsythes choreographische Installationen als topographisch-topologische Versuchs-Anordnungen

Samstag, 24. Oktober 2009

- 10.00 [Erika Fischer-Lichte](#) (Berlin): Politiken der Raumaneignung
- 11.15 [Jens Roselt](#) (Hildesheim): Wandel durch Annäherung: Praktiken der Raumnutzung im zeitgenössischen Theater

Sektion 3: Enclosure and Exclusion

- 13.45 Einleitung: [Marvin Carlson](#) (New York)
- 14.00 [Christopher Balme](#) (München): Thresholds of tolerance: artistic freedom and the theatrical public sphere
- 15.15 [Janette Dillon](#) (Nottingham): Monarchs on Trial at the Early Modern Court
- 17.00 [Michael McKinnie](#) (London): Capital: The Political Economy of Urban Theatre Environments in London
- 18.15 [Gay McAuley](#) (Sydney): What is Sydney about Sydney Theatre? Performance Space and the Creation of a Matrix of Sensibility
- 19.30 Verabschiedung