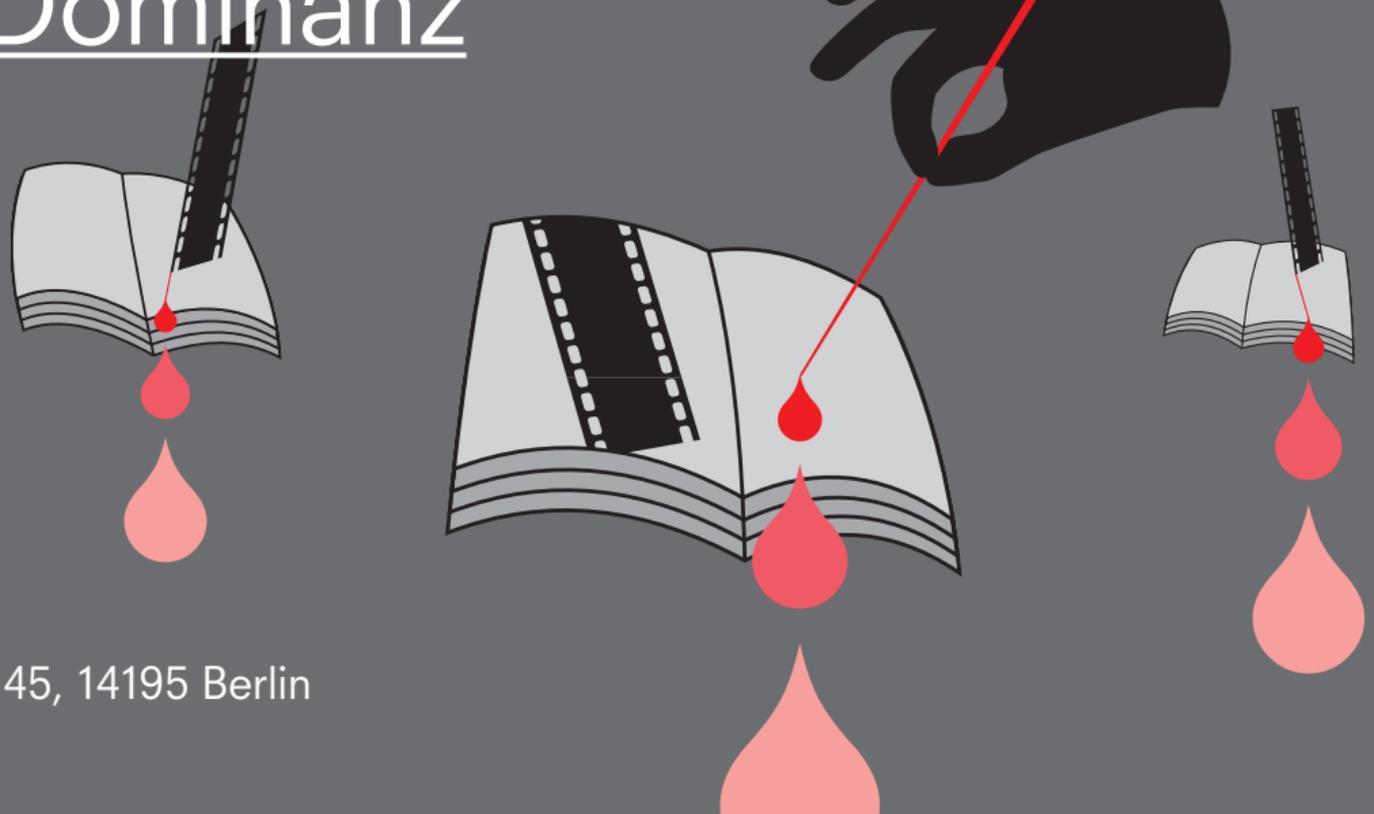


Intermedialität und mediale Dominanz



Montag, 24. November 2008
FU Berlin, Habelschwerdter Allee 45, 14195 Berlin
Silberlaube, Raum L 115

| | |
|-------------|--|
| 09:00 | Norbert Christian Wolf (Berlin): Begrüßung |
| 09:15–10:15 | Werner Wolf (Graz) Intermedialität und mediale Dominanz: typologisch, funktionsgeschichtlich und akademisch-institutionell betrachtet |
| | Kaffeepause |
| 10:30–11:30 | Joseph Jurt (Freiburg/Basel) Frühe Intermedialität: Flaubert |
| 11:30–12:30 | Norbert Christian Wolf (Berlin) Musils Ästhetik und die »Kultur des Films« (Béla Balázs) |
| | Mittagspause |
| 13:30–14:30 | Uta Degner (Berlin) Intermediale Usurpationen. Bertolt Brecht und Elfriede Jelinek |
| 14:30–15:30 | Jürgen E. Müller (Bayreuth) Zur (inter-)medialen Praxis des Fernsehens – oder Bourdieu re-visited |
| | Kaffeepause |
| 16:00–17:00 | Thomas Becker (Berlin) Graphic Novel – eine »illegitime« Medienkombination |

Mit der Zunahme intermedialer Tendenzen in den Künsten entsteht der Eindruck, der alte Paragone sei durch ein neues Miteinander abgelöst worden. Diesen Befund gilt es zu diskutieren und der Frage nachzugehen, ob nicht auch in der Intermedialität Konkurrenz eine Rolle spielt und ob ein solcher Wettbewerb um Legitimität – zumal im Fall der Literatur, nach dem vielbeschworbenen Verlust ihrer Leitfunktion – mit einem Streben nach Hegemonie im künstlerischen Feld verbunden ist. Inwieweit dienen intermediale Verfahren der medialen Dominanzbildung? Wie verlaufen die Prozesse gegenseitiger An- und Aberkennung? Inwiefern dienen Übernahmen aus anderen Medien einer kunstinternen Distinktion? Der Workshop zielt auf die Integration bisher vernachlässigter funktionstheoretischer und funktionsgeschichtlicher Perspektiven in die Intermedialitätsforschung.

