

Freitag, 24. April 2009
ICI Institute for Cultural Inquiry, Berlin

- 10⁰⁰ Einleitung | [Introduction](#)
Gertrud Koch
Die abwesende Masse
- 10³⁰ **Philip Rosen**
[Collectivity and Politics in Film Theory: Masses, Publics, Multitudes](#)
Moderation: Volker Pantenburg
- Kaffeepause | [Coffee Break](#)
- 12⁰⁰ **Thomas Elsaesser**
[The Cinema in the Museum – Our Last Bourgeois Public Sphere?](#)
Moderation: Simon Rothöhler
- 13⁰⁰ Mittagspause | [Lunch Break](#)
- 14³⁰ **Astrid Deuber-Mankowsky**
Masse und Volk:
Zeitgenössische Begriffsverschiebungen.
Am Beispiel von Dogville (2003) und
The Wire (2002-2008)
Moderation: Alexandra Schneider
- 15³⁰ Historische Bestimmungen von »Ich« und »Wir«
[Reconsidering the History of »I« and »We«](#)
Moderation: Judith Keilbach

David Bathrick
2 oder 3 Dinge, die ich von ihm weiß.
Epistemologien der
Trauerarbeit im Dokumentarfilm

Mihal Friedman
[Cries and Whispers with Bashir](#)

Katharina Sykora
On Queenliness

Monika Steinhauser
Raptus mentis. Zur Syntax und Semantik von Alain
Resnais' Film Hiroshima mon amour

– Kaffeepause | [Coffee Break](#)

- 18⁰⁰ **Thomas Y. Levin**
[Five Tapes, Four Halls, Two Dreams: Vicissitudes of Surveillant Narration in Haneke's Caché](#)
Moderation: Sulgi Lie

Samstag, 25. April 2009
ICI Institute for Cultural Inquiry, Berlin

- Kaffee | [Coffee](#)
- 11⁰⁰ Die Verortung von »Ich« und »Wir« durch
ästhetische Theorien
[Aesthetic Dimensions of »I« and »We«](#)
Moderation: Robin Curtis
- David Rodowick**
[An Unlikely Conjunction: Kracauer and Deleuze](#)
- Karl Sierek**
Partizipation. Das »Wir« in
Edgar Morins Filmanthropologie
- Matthias Kettner**
Die filmische Konstruktion
unbewusster Bedeutung
- Abigail Solomon-Godeau**
[The Twilight Zone. Photography and the Uncanny](#)
- 13⁰⁰ Mittagspause | [Lunch Break](#)
- 14³⁰ **Raymond Bellour**
[The Child-Spectator as a Pure Mass-Individual \(The Curse of the Cat People\)](#)
Moderation: Thomas Morsch

- 15³⁰ **Lydia Goehr**
[All About Eve: Ancient and Modern Thoughts on Agon, Mimesis, and Displacement](#)
Moderation: Christiane Voss

– Kaffeepause | [Coffee Break](#)

- 17⁰⁰ Erfahrungswandel medialer Dispositive
[Changing Experiences of Media and Dispositifs](#)
Moderation: Christa Blümlinger

Ed Dimenberg
[Moving Images/Moving Screen: Theorizing the Public of Architectural Media Installations](#)

Irit Rogoff
[We – Collectivities, Mutualities, Participations](#)

Nora Alter
[Echoes Past and Present: Forging Communities through the Aural.](#)

Giuliana Bruno
[Fabrics of Light, Screen Surfaces](#)

- 19⁰⁰ Ende der Tagung | [End of Conference](#)

Donnerstag, 23. April 2009
Kino Arsenal

Eröffnung der Tagung | [Conference Opening](#)

- 18⁰⁰ Begrüßung | [Introduction](#)
Vorstand des Arsenal. Institut für
Film und Videokunst e.V.
Hermann Kappelhoff (Seminar für
Filmwissenschaft, Freie Universität Berlin)

Carte Blanche – im Dialog mit **Gertrud Koch**
Vivian Ostrovsky, Ulrike Ottinger, Tom Tykwer

Überraschungsclip/s, vorgestellt
von der Organisationsgruppe
[Surprise Clip/s presented by the Organizers](#)
Moderation: Marc Siegel

- 20³⁰ Empfang | [Reception](#)
(Helene Schwarz Café, Filmhaus, 9. Etage)

Einstellungen der Öffentlichkeit Filmische Konfigurationen von »Ich« und »Wir«

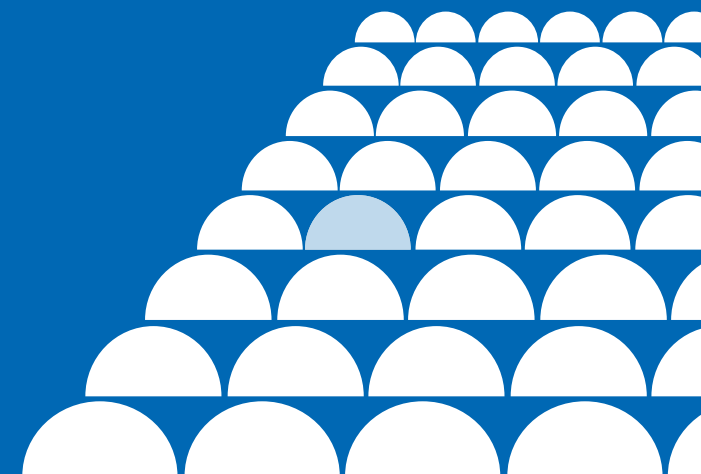
Internationale filmwissenschaftliche Tagung

23. bis 25. April 2009 Berlin

Perspectives on the Public Sphere Cinematic Configurations of »I« and »We«

International Film Studies Conference

April 23 – 25, 2009 Berlin



Das Kino hat in seiner Geschichte unterschiedliche Adressierungen des Publikums ausgebildet. »Einstellungen der Öffentlichkeit.

Filmische Konfigurationen von »Ich« und »Wir« widmet sich diesem Phänomen im Spannungsfeld von ästhetischen und gesellschaftstheoretischen Fragestellungen und aus der Perspektive einer ausdifferenzierten medialen Gegenwart. Im Zentrum der Tagung steht die Wechselwirkung zwischen dem einzelnen »Ich«, das – stark zugespitzt – für Subjektivität, Affekt und Wahrnehmung des individuellen Zuschauers steht, und dem sozialen »Wir« des Massenmediums Film, dem sich verschiedene Utopien in Kunst und Politik seit den 1920er Jahren stets aufs Neue gewidmet haben.

Throughout its history, cinema has developed different modes of addressing spectators. Incorporating approaches from aesthetic and social theory, »Perspectives on the Public Sphere: Cinematic Configurations of »I« and »We«« investigates the public sphere in the context of the complex state of contemporary media. More specifically, the conference will focus on the reciprocity between the individual »I«, which can – to simplify matters somewhat – stand for subjectivity, affect, and the individual spectator's perception, and the social »we« of film as a mass medium, which has frequently been the focus of various utopias and theories at the intersection of politics and aesthetics since the 1920s.

Vortragende | [Speakers](#)

Gertrud Koch	(Freie Universität Berlin)
Nora Alter	(University of Florida)
David Bathrick	(Cornell University)
Raymond Bellour	(CNRS Paris)
Giuliana Bruno	(Harvard University)
Astrid Deuber-Mankowsky	(Ruhr-Universität Bochum)
Ed Dimendberg	(University of California, Irvine)
Thomas Elsaesser	(Universiteit van Amsterdam)
Mihal Friedman	(Tel Aviv University)
Lydia Goehr	(Columbia University)
Hermann Kappelhoff	(Freie Universität Berlin)
Matthias Kettner	(Universität Witten-Herdecke)
Thomas Y. Levin	(Princeton University)
David Rodowick	(Harvard University)
Irit Rogoff	(Goldsmiths, University of London)
Philip Rosen	(Brown University)
Karl Sierek	(IFK Wien)
Abigail Solomon-Godeau	(University of California, Santa Barbara)
Monika Steinhauser	(Ruhr-Universität Bochum)
Katharina Sykora	(Hochschule für Bildende Künste Braunschweig)

Mitwirkende | [Respondents](#)

Marie-Luise Angerer	(Kunsthochschule für Medien Köln)
Dominique Bluher	(Harvard University)
Diedrich Diederichsen	(Akademie der bildenden Künste Wien)
Josef Früchtl	(Universiteit van Amsterdam)
Miriam Hansen	(University of Chicago)
Rembert Hüser	(University of Minnesota)
Cilly Kugelmann	(Jüdisches Museum Berlin)
Paola Marrati	(Johns Hopkins University)
Juliane Rebentisch	(Johann Wolfgang Goethe-Universität, Frankfurt)
Eva Warth	(Ruhr-Universität Bochum)
Albrecht Wellmer	(Freie Universität Berlin)
Mechthild Zeul	(Frankfurt und Madrid)

Veranstaltungsorte | [Event Locations](#)

ICI Institute for Cultural Inquiry, Berlin
Christinenstr. 18-19, Haus 8
10119 Berlin
www.ici-berlin.org

U2 Senefelder Platz

Arsenal – Institut für Film und Videokunst e.V.
Potsdamer Straße 2
10785 Berlin
www.arsenal-berlin.de

U2 Potsdamer Platz

Konzeption und Organisation
[Concept and Organisation](#)

Unterstützung | [Assistance](#)

Robin Curtis, Sulgi Lie, Thomas Morsch, Volker Pantenburg, Simon Rothöhler, Alexandra Schneider, Marc Siegel, Christiane Voss (alle Freie Universität Berlin), Christa Blümlinger (Universität Paris III), Judith Keilbach (Universität Utrecht)

Alexiou Tilemachos-Alexios, Florian Evers, Lukas Förster, Antonia Joseph, Nikolaus Perneckzy

Kontakt | [Contact](#) volker.pantenburg@fu-berlin.de

Gefördert durch | [Supported by](#)

Wir danken für weitere Unterstützung und Kooperation
[For further support we thank](#)

