

Meister-  
Schüler-  
Beziehungen  
im  
interdis-  
ziplinären  
Diskurs

Teil II



# WISSEN- SCHAFTEN UND KÜNSTE

vom **23. bis 25.**  
**April 2010**

Freie Universität Berlin

[www.geschkult.fu-berlin.de/e/  
master-disciple/news/index.html](http://www.geschkult.fu-berlin.de/e/master-disciple/news/index.html)

## Programm

### Freitag 23. April 2010

12:30-13:00 Anmeldung

13:00-13:15 Begrüßung und Einführung

**Jeong-hee Lee-Kalisch** (Freie Universität Berlin)

**Almut-Barbara Renger** (Freie Universität Berlin)

*Sektion 1: Meister-Schüler-Beziehungen aus psychologischer Perspektive/Wahrnehmung*

13:15-13:45

**Franz Breuer** (Westfälische Wilhelms-Universität Münster)

*Vorgänger-Nachfolger-Aushandlungen: Zur transgenerationalen Dynamik im Meister-Schüler-Verhältnis*

13:45-14:15

**Divya Parasher** (Indian Psychology Institute, Pondicherry)

*Guru-Disciple relationship: An exploration into the process of spiritual advancement*

14:15-15:45 Mittagspause

*Sektion 2: Meister-Schüler-Beziehungen im Spiegel moderner Wissenschaftsgeschichte*

15:45-16:15

**Florian Mildener** (Viadrina Universität Frankfurt/Oder)

*Mehr Guru als Institutschef? Jakob v. Uexküll (1864-1944) als letzter Antidarwinist an einer deutschen Universität und seine Schüler*

16:15-16:45

**Carrie Dohe** (The University of Chicago)

*Analytical Psychology as Modern Revelation: C. G. Jung Between Master and Scientist*

16:45-17:00 Kaffeepause

### Keynote

17:00-18:30

**Helmut Brinker** (Professor Emeritus Universität Zürich)

*„Sichtbare Zeichen geistlicher Bande“. Zugänge zum Meister-Schüler-Verhältnis in der Zen-Kunst*

### Samstag, 24. April 2010

*Sektion 3: Meister-Schüler-Beziehungen in der Philosophie*

10:00-10:30

**Edit Anna Lukacs** (Freie Universität Berlin)

*The sophistae in parviso and the Oxford Calculators: When Disciples Overcome Their Masters*

10:30-11:00

**Guillaume Plas** (Université de la Sorbonne, Paris)

*... lehren heißt, den Jünger für die Abreise zu schulen. Die paradoxe, diskursive Meister-Schüler-Beziehung zwischen dem Philosophen Erich Rothacker und seinen Doktoranden*

11:00-11:20 Kaffeepause

*Sektion 4: Meister-Schüler-Beziehungen in den Sportkünsten*

11:20-11:50

**Matthias Johannes Bauer** (Universität Osnabrück)

*„Ich, meister paulus kal, pin sein schuler gewessen“ Meister-Schüler-Beziehungen in den deutschsprachigen Fechtlehren des Mittelalters und der Frühen Neuzeit*

11:50-12:20

**Arwed Marquardt** (Universität Hannover)

*Master and Servant: Lehrer/Trainer/Meister und Schüler im Boxsport*

12:20-13:50 Mittagspause

*Sektion 5: Meister-Schüler-Beziehungen in der Musik*

13:50-14:20

**Frédéric Döhl** (Freie Universität Berlin)

*Der mittelbare Lehrmeister. Zentralfigur der Kunstmusikgeschichte*

14:20-14:50

**Matthias Pasdzierny** (Universität der Künste Berlin)

*Arnold Schönberg – „Klassischer Meister der Neuen Musik“*

14:50-15:10 Kaffeepause

*Sektion 6: Meister-Schüler-Beziehungen im Theater*

15:10-15:40

**Barbara Geilhorn** (Freie Universität Berlin)

*Meister, Schüler, praktizierendes Publikum – Interdependenzen, Weitergabe von tradiertem Wissen und Inszenierung von Autorität im japanischen Nō-Theater*

15:40-16:10

**Anngret Bergmann** (Universität Trier)

*Erhalt und Überlieferung von Tradition – Die Meister-Schüler-Beziehung im Kabuki*

16:10-16:30 Kaffeepause

*Sektion 7a: Meister-Schüler-Beziehungen in der Bildenden Kunst: Mittelalter und Frühe Neuzeit*

16:30-17:00

**Gertrud Blaschitz** (Österreichische Akademie der Wissenschaften, Wien)

*„Barlâam, der meister sîn, sprach: „vil lieber herre mîn, ...“*

*Das Meister-Schüler-Verhältnis von der Antike bis ins Barock in der Bildenden Kunst am Modell der christianisierten Buddhageschichte*

17:00-17:30

**Danica Brenner** (Universität Trier)

*„... und sinem meister gehorsam zu sîn als were er sîn vater“ – Das Verhältnis Augsburger Malermeister und Lehrjungen zu Beginn der Frühen Neuzeit*

### Sonntag, 25. April 2010

*Sektion 7b: Schriftkunst*

10:00-10:30

**Shao-Lan Hertel** (Freie Universität Berlin)

*Concept of transformation or transformation of concept? Investigating a calligraphic „lineage“ in twentieth-century China*

10:30-11:00

**Simon Rettig** (Freie Universität Berlin)

*Master and Disciple/Father and Son? Modes of Transmission of Calligraphic Knowledge in Fifteenth-Century Iran*

11:00-11:20 Kaffeepause

*Sektion 7c: Einzelthemen*

11:20-11:50

**Anna Hagdorn** (Freie Universität Berlin)

*Von Handbüchern und Werkstattleitern – Traditionslinien in Chinas Tusche(kunst-)handwerk*

11:50-12:20

**Fabian Kommoß** (Freie Universität Berlin)

*Wege in die Gegenwart: Das Portrait eines Zen-Meisters*

12:20-13:50 Mittagspause

13:50-14:20

**Regina Höfer** (Universität Wien)

*Gendun Chöphel: Provocative Master of Contemporary Tibetan Art*

14:20-14:50

**Antje Papist-Matsuo** (Freie Universität Berlin)

*Autorität und Kreativität:*

*Yoshihara Jiro und die Künstlervereinigung Gutai*

14:50-15:10 Kaffeepause

15:10-16:10 Abschlussdiskussion

Ab 17:00 Empfang

Veranstaltungsort:

Seminarzentrum, Raum L 113  
Freie Universität Berlin  
Silberlaube (Erdgeschoss)  
Otto-von-Simson Str. 26  
14195 Berlin-Dahlem

Freie Universität  Berlin

Gesponsert von:

Außenamt und Center for International Cooperation der Freien Universität Berlin  
Stiftung zur Förderung japanisch-deutscher Wissenschafts- und Kulturbeziehungen (JaDe-Stiftung), Köln