

Antike im Film – Gender on Screen

10.-12. Dezember 2009

Programm

Stand: 28.11.2009, Änderungen vorbehalten

Donnerstag, 10.12.2009 (Raum 116, Seminarzentrum Silberlaube, Otto-von-Simson-Str. 26, 14195 Berlin)

14:30 Uhr **Ankunft, Anmeldung**

15:00-15:20 **Begrüßung** durch die Frauenbeauftragte des Fachbereichs **und Einführung**

Antike im Film – Gender on Screen
Márcia Moser und Almut-Barbara Renger (Berlin)

15:20-16:00 **Keynote**

Manifest Destiny and American Empire from ‘Hercules’ to ‘300’
Jon Solomon (Urbana-Champaign, Illinois)

16:00-16:30 **Kaffeepause**

16:30-18:40 **Konfliktreiche Männlichkeiten: Troy** Moderation: Alexander Heinemann, Patricia Rahempour

Nur über seine Leiche. Liebe, Freundschaft und Verwandtschaft in Homers ‚Ilias‘ und Wolfgang Petersens ‚Troy‘

Andreas Kraß (Frankfurt/M.)

Gendered Conflicts – Conflicts of Gender: The Character of Briseis in Wolfgang Petersen’s ‘Troy’
Barbara Weinlich (Lubbock, Texas)

Pause

Männlichkeitsmodelle vor den Mauern Trojas – Achilles und Hektor als männliche Archetypen in der Ilias und in Wolfgang Petersens Hollywood-Verfilmung

Celina Proch (Aachen) und Michael Kleu (Köln)

ab 18:45

Bufett

Filmschau: Troy

Freitag, 11.12.2009 (Hörsaal und Seminarraum III, Institut für Theaterwissenschaft, Grunewaldstr. 35, 12165 Berlin)

09:30-10:50 **Projektionsfläche Rom (Parallelsektionen I und II)**

Sektion I (Hörsaal) Moderation: Catherine Lejtenyi

Visual pleasures? Überlegungen zu Fellinis ‚Satyricon‘

Andrea Sieber (Berlin)

Von Rom zu ROME

André Wendler (Weimar)

Sektion II (Seminarraum III) Moderation: Heather Cameron

The Womanizing of Mark Antony. Virile Ruthlessness and Redemptive Cross-Dressing in ‘Rome, Season Two’

Margaret M. Toscano (Salt Lake City, Utah)

Roman Debauchery and Modern America: Evolving Orgies

Anise K. Strong (Stanford, Kalifornien)

10:50-11:20 **Kaffeepause**

11:20-12:40 **Starke Männer? (Parallelsektionen I und II)**

Sektion I (Hörsaal) Moderation: Wolfert von Rahden

Austern und Schnecken: Macht und Sexualität in Stanley Kubricks Spartacus

Andrew James Johnston (Berlin)

Spartakus und die Gladiatoren:

Medienwissenschaftliche Analysen zum Wandel der Geschlechterrollen und der Darstellung von physischer Gewalt im Film

Sascha Trültzsch (Salzburg) und Thomas Wilke (Halle)

Sektion II (Seminarraum III) Moderation: Susanne Moraw

Large Spartacus versus Small Spartacus – Die Auseinandersetzung um die Darstellung der

Hauptfigur im Antikenfilm ‚Spartacus‘ (1960)

Alexander Juraske (Wien)

Herakles und die Amazonen. Filmische Transformationen eines antiken Mythos

Jon Albers (Bonn) und Johannes Pause (Gießen)

12:40-14:10 **Mittagspause**

14:10-15:30 **Starke Frauen? (Parallelsektionen I und II)**

Sektion I (Hörsaal) Moderation: Maud Sieprath

Xena in antiken Gefilden – Begegnungen der Fantasyheldin mit Mythengestalten des Christentums und des Hinduismus

Kerstin Radde-Antweiler und Xenia Zeiler (Bremen)

‚O Ihr von Hochmuth aufgeblassene Römer!‘ – Die Karthagerin Sophonisbe und ihre Rezeption als exotische, aber tugendhafte, Tragödin bis zum Ende der Stummfilmzeit

Regina Heilmann (Mainz)

Sektion II (Seminarraum III) Moderation: Anja Wieber

In Pursuit of the Perfect Woman: Ovid’s Pygmalion and the Ivory Statue on Screen

Paula James (Open University, UK)

Who Needs a Homeric Hero When We’ve Got

Xena?: The Confusion of Gendered Roles in ‘Xena Warrior Princess’ Episodes ‘Beware Greeks Bearing Gifts’ and ‘Ulysses’

Amanda Potter (Open University, UK)

15:30-16:00 **Kaffeepause**

16:00-18:10 **Perserkrieg und Thermopylenschlacht – 300: Soziopolitische Funktionalisierungen (Hörsaal)**

Moderation: Anja Kreienbrink

‚Everybody Loves a Muscle Boi‘. Die Homoerotisierung des Feindes als post-9/11 Persiflage der 300 Spartaner

Ralph J. Poole (Salzburg)

Hollywood goes Thermopylai – Zur (Re-) Inszenierung eines antiken Mythos

Thorsten Beigel (Wuppertal)

Pause

‘This is Sparta!’ Gender and the Orient in Zack Snyder’s ‘300’

Jeroen Lauwers (Leuven)

18:10-18:30 **Kaffeepause**

18:30-19:30 **Runder Tisch**, geleitet von Almut-Barbara Renger und Anja Wieber
Auswertung der Panels und konkrete Projektplanungen (Hörsaal)
(geschlossene Veranstaltung)

Samstag, 12.12.2009 (Hörsaal und Seminarraum I, Institut für Theaterwissenschaft, Grunewaldstr. 35, 12165 Berlin)

09:00-11:50 **Gendered Viewing: Antike Themen in zeitgenössischen Bezügen (Parallelsektionen I und II)**

Sektion I (Hörsaal) Moderation: Alexander Heinemann

Sektion II (Seminarraum I) Moderation: Ingrid Kummels

Gender and Antiquity in Rossellini's 'Journey to Italy'
Matthew Fox (Glasgow)

Cacoyannis revisited: Die Körperdramen der Euripides-Adaptionen
Sylke Kirschnick (Berlin/Potsdam)

Gender and Antiquity in Godard's 'Le Mépris'
Elena Theodorakopoulos (Birmingham)

Feminizing Greek Tragedy: Michael Cacoyannis' Euripidean Trilogy
Anastasia Bakogianni (Open University, UK)

Pause

Pause

Ancient Women's Cults and Rituals in Grand Narratives on Screen: From Disney's 'Snowwhite' to Olga Malea's 'Doughnuts with Honey'
Svetlana Slapšak (Ljubljana)

'Include me out' – Odysseus an den Rändern des europäischen Genrekinos: Le Mépris, Ulisse und L'Odissea
Annette Storr und Christian Pischel (Berlin)

'Medea' by Pier Pasolini
Lada Stevanović (Belgrad)

Phryne auf dem Weg ins Wirtschaftswunder. Visionen von Schuld und 'Reinheit' zwischen antiker Mythologie, christlicher Erzählung und Zeitgeschichte
Barbara Schrödl (Berlin/Linz)

11:50-12:50 **Stehempfang**

12:50-15:00 **Female Martyrdom and Male Passion? Antike und die Bedeutung von Religionen (Hörsaal)**
Moderation: Almut-Barbara Renger

Der neue israelische Film 'Beruriah'
Tal Ilan (Berlin)

'Kadosh': Filmische Darstellung der antiken Religiosität
Darja Sterbenc Erker (Berlin)

Pause

Understanding the Language of Suffering: The Holy Passion and Drama from the First Hollywood Stage Movies to Mel Gibson's 'The Passion of Christ'
Nicholas A.E. Kalospyros (Athen)

15:00-15:15 **Kaffeepause**

15:15-15:45 **Abschlussdiskussion (Hörsaal)**

Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch.

Anmeldungen bis zum 6.12.09 unter: Antikfilm_Anmeldungen@gmx.de

Moderation: Heather Cameron, Alexander Heinemann, Anja Kreienbrink, Ingrid Kummels, Catherine Lejtenyi, Susanne Moraw, Wolfert von Rahden, Patricia Rahempour, Maud Sieprath, Anja Wieber

Gesponsert von:

Center for International Cooperation, Freie Universität Berlin
Außenamt der Freien Universität Berlin
Frauenfördermittel der Freien Universität Berlin

Veranstaltungsorte und Hotel:

Freie Universität Berlin
Seminarzentrum Silberlaube (Erdgeschoss)
Otto-von-Simson-Str. 26
14195 Berlin (Raum 116)

Freie Universität Berlin
Institut für Theaterwissenschaft
Grunewaldstr. 35
12165 Berlin (Hörsaal und Seminarraum I und III)

Schwartzsche Villa
Grunewaldstr. 55
12165 Berlin

RAVENNA
Grunewaldstr. 8-9
12165 Berlin

Veranstalterin:

Almut-Barbara Renger
Professur für Antike Religion und Kultur sowie deren
Rezeptionsgeschichte
Institut für Religionswissenschaft
FB Geschichts- und Kulturwissenschaften
Freie Universität Berlin

Organisation und Information:

Marita Günther-Saeed
Anja Kreienbrink
AntikfilmGender@gmx.de

Helferteam:

Naveta Chopra, Catherine Lejtenyi, Lukas Meyer-Blankenburg, Julia Neumann, Tina Reiß, Isabelle Santos, Alexandra Stellmacher, Frederika Tevebring

