

Samstag, 12.12.2009 (Hörsaal und Seminarraum I, Institut für Theaterwissenschaft, Grunewaldstr. 35, 12165 Berlin)

09.00 **Gendered Viewing: Antike Themen in zeitgenössischen Bezügen (Parallelsektionen I und II)**

Sektion I (Hörsaal)
Gender and Antiquity
in Rossellini's 'Journey to Italy'
Matthew Fox (Glasgow)

Sektion II (Seminarraum I)
Cacoyannis revisited: Die Körperdramen der Euripides-Adaptionen
Sylke Kirschnick (Berlin/Potsdam)

Gender and Antiquity in Godard's 'Le Mépris'
Elena Theodorakopoulos (Birmingham)

Feminizing Greek Tragedy: Michael Cacoyannis' Euripidean Trilogy
Anastasia Bakogianni (Open University UK)

Pause

Ancient Women's Cults and Rituals in Grand Narratives on Screen: From Disney's 'Snowwhite' to Olga Malea's 'Doughnuts with Honey'
Svetlana Slapšak (Ljubljana)

Pause

'Include me out' – Odysseus an den Rändern des europäischen Genrekinos: Le Mépris, Ulysse und L'Odisse – eine Lektüre der Odyssee und ihrer kulturellen Rezeption
Annette Storr und Christian Pischel (Berlin)

'Medea' by Pier Pasolini
Lada Stevanović (Belgrad)

Phryne auf dem Weg ins Wirtschaftswunder. Visionen von Schuld und 'Reinheit' zwischen antiker Mythologie, christlicher Erzählung und Zeitgeschichte
Barbara Schrödl (Berlin/Linz)

11.50 **Stehempfang**

12.50 **Female Martyrdom and Male Passion? Antike und die Bedeutung von Religionen** (Hörsaal)
Der neue israelische Film 'Beruriah'
Tal Ilan (Berlin)

'Kadosh': Filmische Darstellung der antiken Religiosität
Darja Sterbenc Erker (Berlin)

Pause

Understanding the Language of Suffering: The Holy Passion and Drama from the First Hollywood Stage Movies to Mel Gibson's 'The Passion of Christ'
Nicholas A.E. Kalospyros (Athen)

15.00 **Kaffeepause**

15.15 **Abschlussdiskussion** (Hörsaal)

Moderation: Heather Cameron, Alexander Heinemann, Anja Kreienbrink, Ingrid Kummels, Catherine Lejtenyi, Susanne Moraw, Wolfert von Rahden, Patricia Rahempour, Maud Sieprath, Anja Wieber

Gesponsert von:

Center for International Cooperation, Freie Universität Berlin
Außenamt der Freien Universität Berlin
Frauenfördermittel der Freien Universität Berlin

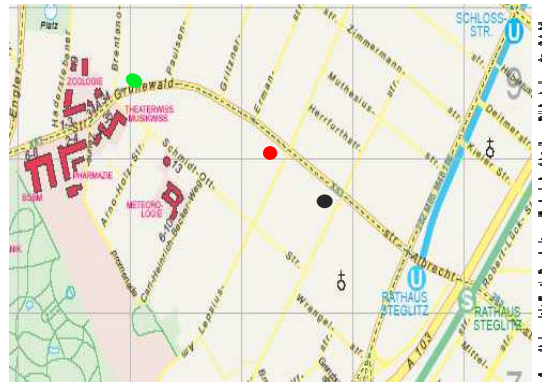
Veranstaltungsorte und Hotel:

Freie Universität Berlin
Seminarzentrum Silberlaube (EG)
Otto-von-Simson-Str. 26
14195 Berlin (Raum 116)

Freie Universität Berlin
Institut für Theaterwissenschaft
● Grunewaldstr. 35
12165 Berlin (Hörsaal und Seminarraum I und III)

● Schwartzsche Villa
Grunewaldstr. 55
12165 Berlin

● RAVENNA
Grunewaldstr. 8-9
12165 Berlin



Veranstalterin:

Almut-Barbara Renger
Professur für Antike Religion und Kultur sowie deren Rezeptionsgeschichte
Institut für Religionswissenschaft
FB Geschichts- und Kulturwissenschaften
Freie Universität Berlin

Organisation und Information:

Marita Günther-Saeed
Anja Kreienbrink
AntikfilmGender@gmx.de

Helferteam:

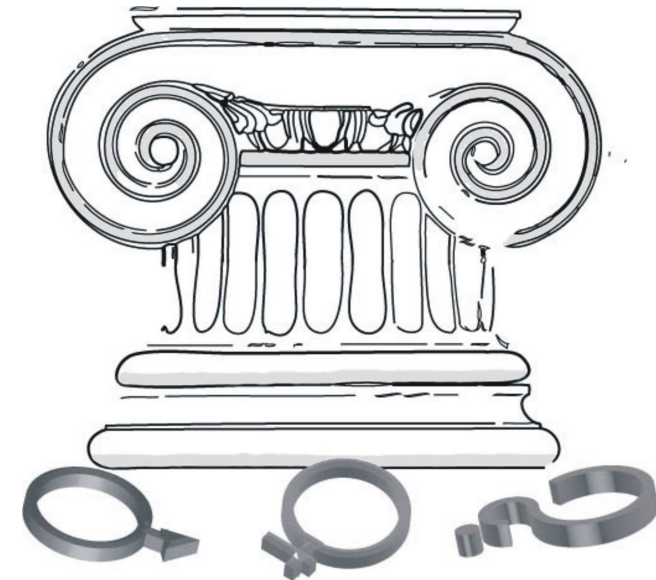
Naveta Chopra, Catherine Lejtenyi, Lukas Meyer-Blankenburg, Julia Neumann, Tina Reiß, Isabelle Santos, Alexandra Stellmacher, Frederika Tevebring

Anmeldungen bis zum 6.12.09 unter: Antikfilm_Anmeldungen@gmx.de

Antike im Film – Gender on Screen

10.-12. Dezember 2009

Programm



Die Konferenzsprachen sind Deutsch und Englisch

10.-12. Dezember 2009

Programm

Antike im Film – Gender on Screen



Donnerstag, 10.12.2009 (Raum 116, Seminarzentrum Silberlaube, Otto-von-Simson-Str. 26, 14195 Berlin)

- 14.30 **Ankunft, Anmeldung**
- 15.00 **Begrüßung** durch die Frauenbeauftragte des Fachbereichs **und Einführung**
Antike im Film – Gender on Screen
Márcia Moser und Almut-Barbara Renger (Berlin)
- 15.20 **Keynote**
Manifest Destiny and American Empire from Hercules to '300'
Jon Solomon (Urbana-Champaign, Illinois)
- 16.00 **Kaffeepause**
- 16.30 **Konfliktreiche Männlichkeiten: Troy**
Nur über seine Leiche. Liebe, Freundschaft und Verwandtschaft in Homers ‚Ilias‘ und Wolfgang Petersens ‚Troy‘
Andreas Kraß (Frankfurt/M.)
- Gendered Conflicts – Conflicts of Gender: The Character of Briseis in Wolfgang Petersen's 'Troy'*
Barbara Weinlich (Lubbock, Texas)

Pause

Männlichkeitsmodelle vor den Mauern Trojas – Achilles und Hektor als männliche Archetypen in der Ilias und in Wolfgang Petersens Hollywood-Verfilmung
Celina Proch (Aachen) und Michael Kleu (Köln)

Ab 18.45 **Buffet**

Filmschau: Troy

Freitag, 11.12.2009 (Hörsaal und Seminarraum III, Institut für Theaterwissenschaft, Grunewaldstr. 35, 12165 Berlin)

- Projektionsfläche Rom (Parallelsektionen I und II)** 14.10
- 09.30 **Sektion I** (Hörsaal)
Visual pleasures? Überlegungen zu Fellinis ‚Satyricon‘
Andrea Sieber (Berlin)
- Von Rom zu ROME*
André Wendler (Weimar)
- Sektion II** (Seminarraum III)
The Womanizing of Mark Antony. Virile Ruthlessness and Redemptive Cross-Dressing in 'Rome, Season Two'
Margaret M. Toscano (Salt Lake City, Utah)
- Roman Debauchery and Modern America: Evolving Orgies*
Anise K. Strong (Stanford, Kalifornien)
- 10.50 **Kaffeepause**
- Starke Männer? (Parallelsektionen I und II)**
- 11.20 **Sektion I** (Hörsaal)
Austern und Schnecken: Macht und Sexualität in Stanley Kubricks Spartacus
Andrew James Johnston (Berlin)
- Sektion II** (Seminarraum III)
Large Spartacus versus Small Spartacus – Die Auseinandersetzung um die Darstellung der Hauptfigur im Antikentfilm ‚Spartacus‘ (1960)
Alexander Juraske (Wien)

Spartakus und die Gladiatoren: Medienwissenschaftliche Analysen zum Wandel der Geschlechterrollen und der Darstellung von physischer Gewalt im Film
Sascha Trültzsch (Salzburg) und Thomas Wilke (Halle)

Herakles und die Amazonen. Filmische Transformationen eines antiken Mythos
Jon Albers (Bonn) und Johannes Pause (Gießen)

12.40 **Mittagspause**

Starke Frauen? (Parallelsektion I und II)

- Sektion I** (Hörsaal)
Xena in antiken Gefilden – Begegnungen der Fantasyheldin mit Mythengestalten des Christentums und des Hinduismus
Kerstin Radde-Antweiler und Xenia Zeiler (Bremen)
- ‚O Ihr von Hochmuth aufgeblasene Römer!‘ – Die Karthagerin Sophonisbe und ihre Rezeption als exotische, aber tugendhafte Tragödin bis zum Ende der Stummfilmzeit*
Regina Heilmann (Mainz)
- Sektion II** (Seminarraum III)
In Pursuit of the Perfect Woman: Ovid's Pygmalion and the Ivory Statue on Screen
Paula James (Open University UK)
- Who Needs a Homeric Hero When We've Got Xena?: The Confusion of Gendered Roles in 'Xena Warrior Princess' Episodes 'Beware Greeks Bearing Gifts' and 'Ulysses'*
Amanda Potter (Open University UK)

Kaffeepause

Perserkrieg und Thermopylenschlacht – 300: Soziopolitische Funktionalisierungen (Hörsaal)

‚Everybody Loves a Muscle Boi‘. Die Homoerotisierung des Feindes als post-9/11 Persiflage der 300 Spartaner
Ralph J. Poole (Salzburg)

Hollywood goes Thermopylai – Zur (Re-)Inszenierung eines antiken Mythos
Thorsten Beigel (Wuppertal)

Pause

'This is Sparta!' Gender and the Orient in Zack Snyder's '300'
Jeroen Lauwers (Leuven)

Kaffeepause

Runder Tisch, geleitet von Almut-Barbara Renger und Anja Wieber
Auswertung der Panels und konkrete Projektplanungen (Hörsaal) (geschlossene Veranstaltung)

18.10

18.30