

# Religion und Film: Heils- und Erlösungsvorstellungen in Phantastik, Science Fiction und Fantasy

Almut-Barbara Renger

Hinweise für Studierende

BA: M5, M6; MA: M2, M3, M4

Ort: online

Zeit: Mi, 16:00-18:00

Erster Termin: 22.04.2020

Unterrichtssprache: Deutsch

Semesterwochenstunden: 2

Platzbeschränkung: Ja

Teilnahmepflicht: Ja

Lehrassistent: Rabea Klein Altstedde

## Kommentar:

Das Streben nach außer- und innerweltlichem Heil ist ein Thema, das in der heutigen Welt eng mit den modernen Massenmedien verknüpft ist. So greift auch der Spielfilm regelmäßig Vorstellungen von Heil und Erlösung auf. Unter Darstellung des Gegenteils – in Form von Krieg und Gefangenschaft, Krankheit und Tod – erzählt er von der Suche nach einem idealen Zustand und einer besseren Welt. Zumal die großen Blockbuster der Filmgeschichte, und hier namentlich Werke, die in die Bereiche Phantastik, Science Fiction und Fantasy gehören, leben von der Darstellung von Elend und Leiden, zu denen das ‚Heil‘, in das errettet wird, in schärfstem Kontrast steht. Das Spektrum entsprechender Erlöserfiguren könnte in diesen Genres breiter nicht sein. Die Lehrveranstaltung befasst sich mit solchen Figuren und an sie gekoppelten Vorstellungen. Insbesondere geht sie Unterschieden in den Genres nach, aber auch Parallelen in Darstellung und Erzählung sowie ihren möglichen Deutungen: Wer oder was fungiert als Retter\*in bzw. erlösende Kraft oder Macht? Wie – mit welchen Mitteln und auf welchen Wegen – geht die Erlösung vonstatten? Wovon wird in welchen Zustand erlöst? Und welche Begriffe (Befreiung, Rettung, Erlösung, Heil etc.) werden gemeinsam mit welchen Stilmitteln (Kamera, Schnitte, Geräusche etc.) verwendet, um dies zu erzählen? Bei der Auseinandersetzung mit diesen Fragen werden neben religions- vor allem filmwissenschaftliche Perspektiven bestimmend sein. Individuelle Religiositäten und kollektive Religionstraditionen, die in den Filmen eine Rolle spielen, werden genauso zu betrachten sein wie Dialog und Handlung oder visuelle Inszenierung und Affekte, die durch Musik, Licht und Spannungsbogen auf das Publikum wirken. In Kleingruppenarbeit werden wir Werke aus hundert Jahren Filmgeschichte – von Der Golem, wie er in die Welt kam (1920) über The Wickerman (1973) und Le Cinquième Élément (1997) bis zu Aladdin (2019) – untersuchen und die Ergebnisse im Plenum vorstellen. Für einige Filme werden Termine für Sichtungen außerhalb der regulären Seminarzeit angeboten.

## Literaturempfehlungen:

Inge Kirsner: Erlösung im Film: praktisch-theologische Analysen und Interpretationen, Stuttgart 1996; Bärbel Beinhauer-Köhler, Daria Pezzoli-Olgiati & Joachim Valentin (Hg.): Religiöse Blicke – Blicke auf das Religiöse: Visualität und Religion, Zürich 2010; Hans Richard Brittnacher & Markus May (Hg.): Phantastik: Ein interdisziplinäres Handbuch, Stuttgart 2013.

## Modulzuordnungen:

Religionswissenschaft (Studienordnung 2013) 0328b\_MA120  
Historisch-Analytische Vertiefung 0328bA1.4

Religionswissenschaft (Studienordnung 2013) 0328b\_MA120 Interdisziplinäre  
Forschungen und Projektforschung 0328bA2.1

Religionswissenschaft 30 LP (Studienordnung 2015) 0143d\_m30 Historisch-  
Analytisches Modul 0360bA1.5

Religionswissenschaft 60 LP (Studienordnung 2015) 0360b\_m60 Historisch-  
Analytisches Modul 0360bA1.5

Religionswissenschaft (Studienordnung 2013) 0328b\_MA120 Religionstransfer  
und Kulturtransformation 0328bA1.3

Religionswissenschaft 30 LP (Studienordnung 2015) 0143d\_m30 Spezialgebiete  
und Wissenschaftsgeschichte 0360bA1.6

Religionswissenschaft 60 LP (Studienordnung 2015) 0360b\_m60  
Spezialgebiete und Wissenschaftsgeschichte 0360bA1.6

Religionswissenschaft (Studienordnung 2013) 0328b\_MA120 Methoden  
religions- und kulturwissenschaftlicher Forschung 0328bA1.2

Religionswissenschaft 30 LP (Studienordnung 2015) 0143d\_m30 Historisch-  
Analytisches Modul 0360bA1.5

Religionswissenschaft 60 LP (Studienordnung 2015) 0360b\_m60 Historisch-  
Analytisches Modul 0360bA1.5

Religionswissenschaft (Studienordnung 2013) 0328b\_MA120  
Religionstransfer und Kulturtransformation 0328bA1.3

Weitere Modulzuordnungen finden Sie im Vorlesungsverzeichnis.