



## Übungspraxis. Schnittstellen von Wissensgenerierung und Subjektbildung

13.6.2016, 14–18 Uhr

Universität der Künste Berlin  
Fakultät Musik

Fasanenstraße 1B – Raum 208



### Referentinnen

Prof. Dr. Barbara Gronau (GRK 1759/UdK Darstellende Kunst)

Prof. Dr. Ariane Jessulat (GRK1759/UdK Musiktheorie/Musikwissenschaft)

Prof. Dr. Almut-Barbara Renger (Freie Universität Berlin, Institut für Religionswissenschaft)

### Programm

#### 14–16 Uhr

Warum üben? Thesen und Fragen zur „Arbeit an sich selbst“ (Prof. Dr. Gronau)

Von *askēsis* und *meditatio* zur Selbstoptimierungsindustrie. Antike Formen der Übung und ihre Popularisierung in der Gegenwart (Prof. Dr. Renger)

#### 16–18 Uhr

Exerzitien – Pattern – Epistème: Zusammenhänge zwischen Übungswissen und musikalischer Struktur (Prof. Dr. Jessulat)  
mit Praxisteil

### Textgrundlage

Berger, Anna M. B.: „Basic Theory Treatises“, in: dies., *Medieval Music and the Art of Memory*, Berkeley/LA, 2005, S. 85–110.

Du Bois-Reymond, Emil: *Über die Übung: Rede, gehalten zur Feier des Stiftungstages der Militär-Ärztlichen Bildungs-Anstalten am 2. August 1881*, Berlin, 1881, S. 5–23.

Foucault, Michel: „Technologien des Selbst“, in: ders. *Ästhetik der Existenz. Schriften zur Lebenskunst*, hrsg. Daniel Defert u.a., Frankfurt am Main, 2007, S. 287–317.

Menke, Christoph: „II. Praxis: Die Übung des Subjekts“, in: ders. *Kraft. Ein Grundbegriff ästhetischer Anthropologie*, Frankfurt am Main, 2008, S. 25–45.

Stanislawski, Konstantin: „Dilettantismus“, in: ders. *Die Arbeit des Schauspielers an sich selbst*. Teil I: Die Arbeit an sich selbst im schöpferischen Prozess des Erlebens, Berlin, 1983, S. 15–24.