

Auswahlbibliographie

- Aziza, C. (Hg.), *Le péplum. L'antiquité au cinéma* (CinémAction 89), Paris 1998.
- Bertini, F. (Hg.), *Il mito classico e il cinema*, Genua 1997.
- Bourget, J.-L., *L'histoire au Cinéma. Le passé retrouvé*, Paris 1992.
- , „Plutarque à Hollywood. La représentation de l'Antiquité au Cinéma“, in: *Positif* 468, 2000, 82-85.
- Braun, C. von, „Medienwissenschaft“, in: Dies. & Stephan, I., *Gender-Studien: Eine Einführung*, Stuttgart 2000, 300-312
- Brunotte, U., „Helden, Cyborgs, Rituale: Inszenierungen von Männlichkeit jenseits der Geschlechterspannung“, in: *Paragrana. Internationale Zeitschrift für historische Anthropologie*, 7.1, 1998, 197-214.
- Calvin, T., *Masculinity, Psychoanalysis, Straight Queer Theory: Essays on Abjection in Literature, Mass Culture, and Film*, New York 2008.
- Christie, I., „Between Magic and Realism: Medea on Film“, in: Hall, E. et al. (Hg.), *Medea in Performance 1500-2000*, Oxford 2000, 144-165.
- Cyrino, M.S. (Hg.), *Rome Season One: History Makes Television*, Malden, MA/Oxford 2008.
- De Lauretis, T., *Technologies of Gender: Essays on Theory, Film, and Fiction*, Bloomington/Indianapolis 1987.
- Dietze, G., „Critical Whiteness Theory und kritischer Okzidentalismus. Zwei Figuren hegemonialer Selbstreflexion“, in: Tißberger, M. et al. (Hg.), *Weiß – Weißsein – Whiteness. Kritische Studien zu Gender und Rassismus*, Frankfurt a.M. 2006, 219-247.
- Early, F.H. & Kennedy, K. (Hg.), *Athena's Daughters: Television's New Women Warriors*, New York 2003.
- Eigler, U. (Hg.), *Bewegte Antike. Antike Themen im modernen Film (Drama Beiheft 17)*, Stuttgart/Weimar 2002.
- Elsässer, T., *Hollywood heute: Geschichte, Gender und Nation im postklassischen Kino*, Berlin 2009.
- Friedrich, K., *Film, Killing, Gender: Weiblichkeit und Gewalt im zeitgenössischen Hollywoodfilm*, Marburg 2008.
- Gutiérrez Rodríguez, E., „Repräsentation, Subalternität und postkoloniale Kritik“, in: Steyerl, H. & dies. (Hg.), *Spricht die Subalterne deutsch? Migration und postkoloniale Kritik*, Münster 2003, 17-37.
- Hartmann, E. et al. (Hg.), *Geschlechterdefinitionen und Geschlechtergrenzen in der Antike*, Stuttgart 2007.

- Hasenberg, P. (Hg.), Religion im Film, Köln 1992.
- Heilmann, R., Paradigma Babylon: Rezeption und Visualisierung des Alten Orients im Spielfilm. Ein Beitrag der Vorderasiatischen Archäologie zur Orientalismus-Forschung, (Diss.) Mainz 2004.
- Heilmann, R. & Wenzel, D., „I tasted passion, crime, and even murder? Frauen und Frauenbilder im Film SINUHE, DER ÄGYPTER (USA 1954)“, in: Escher, A. & Koebner, T. (Hg.), West-östliche Medienperspektiven 2: Mythos Ägypten, Remscheid 2005, 185-197.
- Hißnauer, C. & Klein, T. (Hg.), Männer - Machos - Memmen. Männlichkeit im Film. Mainz 2002.
- Hunt, L., What Are Big Boys Made Of? *Spartacus*, *El Cid* and the Male Epic, in: Kirkham, P. (Hg.), You Tarzan. Masculinity, Movies and Man, London 1993, 65-83.
- Ingelfinger, A. & Penkwitt, M. (Hg.), Screening Gender: Geschlechterkonstruktionen im Kinofilm (= Freiburger Frauenstudien 14, 2004)
- Junkelmann, M., Hollywoods Traum von Rom. ‚Gladiator‘ und die Tradition des Monumentalfilms, Mainz 2003.
- Kilian, E., „Transgender im Film: Boys Don’t Cry“, in: Degele, N., Gender/Queer Studies. Eine Einführung, Paderborn 2008, 220-235.
- Klinger, C. & Knapp, G.-A., „Achsen der Ungleichheit – Achsen der Differenz: Verhältnisbestimmungen von Klasse, Geschlecht, ‚Rasse‘/Ethnizität“, in: Dies. & Sauer, B. (Hg.), Achsen der Ungleichheit. Zum Verhältnis von Klasse, Geschlecht und Ethnizität, Frankfurt a.M. 2007, 19-41.
- Korenjak, M. & Töchterle, K. (Hg.), Pontes II. Antike im Film, Innsbruck/Wien/München/Bozen 2002, S. 13-25.
- Lanwerd, S., Die Kategorie Geschlecht in religionswissenschaftlicher Forschung und Lehre. Eine Skizze, [www.geschkult.fu-berlin.de/e/relwiss.] 2007 (Begriff der Repräsentation, Orientalismus-Debatte).
- , „Religion, Repräsentation und Geschlecht: Religionswissenschaftliche Bemerkungen zur Funktion weiblicher Körperbilder“, in: Höpflinger, A.-K. et al. (Hg.), Handbuch Gender und Religion, Göttingen 2008, 209-224.
- Liebrand, C. & Steiner, I. (Hg.), Hollywood hybrid. Genre und Gender im zeitgenössischen Mainstream-Film, Marburg 2004.
- Lindner, M. (Hg.), Drehbuch Geschichte. Die Antike Welt im Film, Münster 2005.
- , „Zwischen Anspruch und Wahrscheinlichkeit – Legitimationsstrategien des Antikfilms“, in: Lindner, M. (Hg.), Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film, Münster 2005, 67-85.
- , Rom und seine Kaiser im Historienfilm, Frankfurt a.M. 2007.
- Lindner, R., „Der Heros und die Zauberin. Gender in Verfilmungen griechischer Mythen“, in: Korenjak, M. & Töchterle, K. (Hg.), Pontes II. Antike im Film, Innsbruck/Wien/München/Bozen 2002, 44-57.
- Lochman, T. et al. (Hg.), Antike im Kino. Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte des Antikenfilms, Basel 2008.
- Mackinnon, K., Greek Tragedy into Film, London/New York 1986.

- Martin, F., *L'Antiquité au Cinéma*, Paris 2002.
- Meier, M. & Slanicka, S. (Hg.), *Antike und Mittelalter im Film. Konstruktion – Dokumentation – Projektion*, Köln/Weimar/Wien 2007.
- Michelakis, P., „Greek Tragedy in Cinema. Theatre, Politics, History“, in: Hall, E. et al. (Hg.), *Dionysus since 69. Greek Tragedy at the Dawn of the Third Millennium*, Oxford 2004, 199-217.
- Morcillo, M.G. & Berti, I. (Hg.), *Hellas on Screen. Cinematic receptions of Ancient History, Literature and Myth*, Stuttgart 2008.
- Nisbet, G., *Ancient Greece in Film and Popular Culture*, Bristol 2006.
- Peters, K., „Media Studies“, in: Braun, C. von & Stephan, I. (Hg.), *Gender@Wissen. Eine Einführung*, Köln 2005, 325-344
- Renger, A.-B., „Orphischer Narziss oder narzisstischer Orpheus? Über die Spiegelerfahrung in Cocteau's Film *Orphée*“, in: Korenjak, M. & Töchterle, K. (Hg.), *Pontes II. Antike im Film*, Innsbruck/Wien/München/Bozen 2002, 58-71.
- Rosenstone, R.A., *Revisioning History: Film and the Construction of a New Past*, Princeton 1995.
- Schulze-Gattermann, S., *Das Erbe des Odysseus. Antike Tragödie und Mainstream-Film*, (Aufsätze zu Film und Fernsehen 71), Alfeld/Leine 2000.
- Solomon, J., „In the Wake of Cleopatra: The Ancient World in the Cinema since 1963“, in: *Classical Journal* 91, 1996, 113-140.
- , *The Ancient World in the Cinema. Revised and expanded edition*, New Haven/London 2001.
- Wenzkus, O., *Umwege in die Vergangenheit. Star Trek und die griechisch-römische Antike*, Innsbruck/Wien/Bozen 2009.
- Wenzel, D., *Kleopatra im Film. Eine Königin Ägyptens als Sinnbild für orientalische Kultur*, Remscheid 2005.
- Wieber-Scariot, A., „Herrscherin und doch ganz Frau – Zur Darstellung antiker Herrscherinnen im Film der 50er und 60er Jahre“, in: *metis* 7, 1998, 73-89
- , „Film“, in: *Der Neue Pauly. Enzyklopädie der Antike. Rezeptions- und Wissenschaftsgeschichte*, hg. von Manfred Landfester, Stuttgart 2000, Bd. 13, Sp. 1133-1144.
- Wieber, A., „Hauptsache Helden?: Zwischen Eskapismus und Identifikation – Zur Funktionalisierung der Antike im aktuellen Film“, in: Korenjak, M. & Töchterle, K. (Hg.), *Pontes II. Antike im Film*, Innsbruck/Wien/München/Bozen 2002, 13-25 (auch zu gender).
- , „Allein unter Helden? – Helena in Buch und Film“, in: *AU* 2005, 1, 28-32.
- , „*Vor Troja nichts Neues? Moderne Kinogeschichten zu Homers Ilias*“, in: Lindner, M. (Hg.), *Drehbuch Geschichte. Die antike Welt im Film*, Münster 2005, 137-162 (u.a. zum homoerotischen Subtext)
- , „Leben im Schatten der Planwagen? Zur Darstellung der Hunninnen im Film“, in: Ulf, C. & Rollinger, R. (Hg.), *Frauen und Geschlechter. Bilder – Rollen – Realitäten in den Texten antiker Autoren der römischen Kaiserzeit*, Wien/Köln/Weimar 2006, 139-166

- , „Hauptsache schön? Zur cineastischen Inszenierung Helenas“, in: Lochman, T. et al. (Hg.), Antike im Kino. Auf dem Weg zu einer Kulturgeschichte des Antikenfilms, Basel 2008, 42-157.
 - , „Sicher im Hafen der Ehe? – Antike Paare im Film“, in: Heininger, B. (Hg.), Ehe als Ernstfall der Geschlechterdifferenz. Herausforderungen für Frau und Mann in kulturellen Symbolsystemen (im Druck).
 - , „Neue Männer braucht der Antikfilm?“, in: AU 2008, 3+4, 106-108.
- Winkler, M.M. (Hg.), Classical Myth and Culture in the Cinema, Oxford 2001.
- Wyke, M., The Roman Mistress. Ancient and Modern representations, Oxford/New York 2002