



Dionysos erscheint innerhalb der modernen Wissens- und Darstellungsformationen oft als untypisch für die antike Kultur, als Ausnahme im Kontext des antiken Polytheismus, ja als Instanz einer Differenz, die die Moderne antizipiert. Was können neuere Forschungen vor dem Hintergrund der modernen Wissenschaftsgeschichte zum genaueren Verständnis der mannigfaltigen Transformationen des antiken Gottes beitragen? Dieser Frage widmen sich auf der internationalen Tagung Experten und Nachwuchswissenschaftler sämtlicher Bereiche der Altertumswissenschaften aus acht Ländern.

Die Tagung steht im Zusammenhang mit den von November 2008 bis Juni 2009 gezeigten Ausstellungen der Berliner Antikensammlung im Pergamonmuseum »Dionysos – Verwandlung und Ekstase« sowie »Die Rückkehr der Götter. Berlins verborgener Olymp«.

**EIN DIFFERENTER GOTT?
DIONYSOS IM KONTEXT DES ANTIKEN POLYTHEISMUS
A DIFFERENT GOD?
DIONYSOS AND ANCIENT POLYTHEISM**

**INTERNATIONALE TAGUNG
INTERNATIONAL CONFERENCE**

Im Rahmen des DFG-Sonderforschungsbereichs 644 an der Humboldt-Universität zu Berlin, organisiert von Renate Schlesier (Teilprojekt B8 »Der differente Gott. Konstruktionen des Dionysos in der Moderne«), Institut für Religionswissenschaft der Freien Universität Berlin.

25.-28. MÄRZ 2009

Tagungsort: Theodor-Wiegand-Saal, Pergamonmuseum
Am Kupfergraben 5, 10117 Berlin-Mitte

KOOPERATIONSPARTNER

S M
B Antikensammlung
Staatliche Museen
zu Berlin



Deutsche
Forschungsgemeinschaft
DFG



**INFORMATIONEN/ANMELDUNG ZUR TAGUNG
INFORMATIONS/REGISTRATIONS**

Renate Schlesier (rsch@zedat.fu-berlin.de)

**ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL
PUBLIC TRANSPORTS**

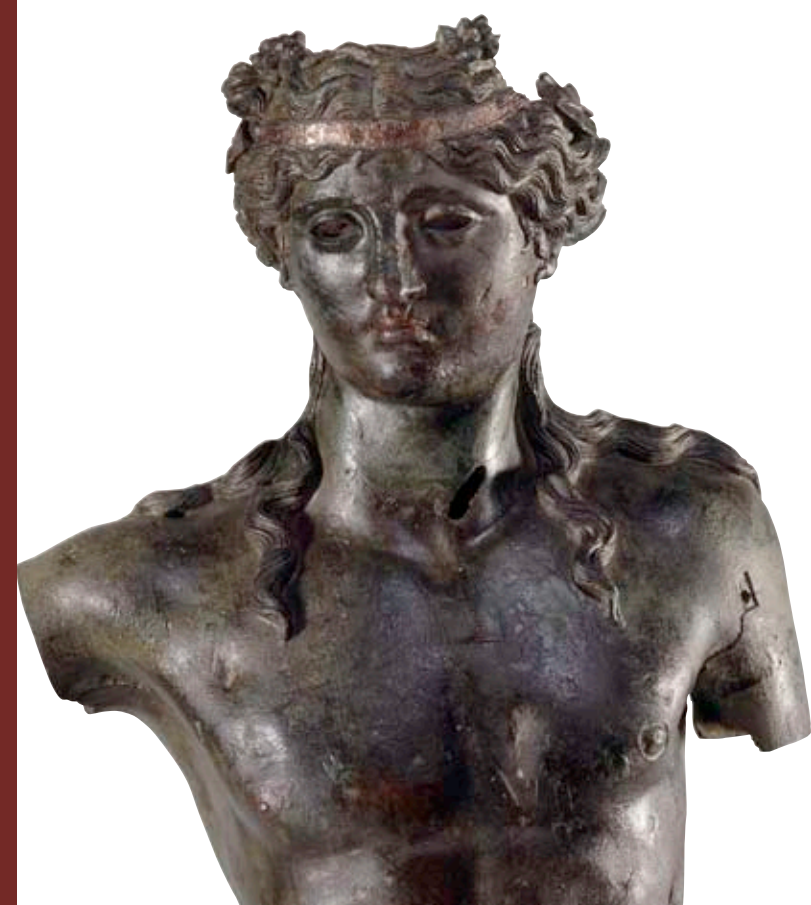
U-Bahn: U6 (Friedrichstraße)
S-Bahn: S1, S2, S25 (Friedrichstraße);
S5, S7, S75, S9 (Hackescher Markt)
Tram: M1, M12 (Am Kupfergraben);
M4, M5, M6 (Hackescher Markt)
Bus: TXL (Staatsoper); 100, 200 (Am Lustgarten);
147 (Friedrichstraße)

ABBILDUNGEN

Titelseite: Bronzestatue des Bacchus aus Dalmatien, um 50-100 n. Chr. / Linke Seite: Attischer Teller mit Dionysos und Frau, um 550 v. Chr. / Innenseite: Lukanischer Glockenkrater: Dionysos und Frau im Thiasos, 400-375 v. Chr.

FOTOS: Johannes Laurentius

© Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung



**EIN DIFFERENTER GOTT?
DIONYSOS IM KONTEXT
DES ANTIKEN POLYTHEISMUS
A DIFFERENT GOD?
DIONYSOS AND ANCIENT
POLYTHEISM**

**INTERNATIONALE TAGUNG / INTERNATIONAL CONFERENCE
25.-28. MÄRZ 2009 IM PERGAMONMUSEUM**

S M
B Antikensammlung
Staatliche Museen
zu Berlin



MITTWOCH, 25. MÄRZ
WEDNESDAY 25 MARCH

14.30–15.00h **BEGRÜSSUNG UND EINFÜHRUNG**

15.00–16.00h **ALBERT HENRICHS** (Harvard):
Göttliche Präsenz als Differenz: Dionysische
Epiphanievorstellungen, Ankunftsmythen
und Ursprungsfragen

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

16.30–17.30h **PAULINE SCHMITT PANTEL** (Paris):
Dionysos, feast and gender

17.30–18.30h **HENDRIK VERSNEL** (Leiden):
Heis Dionysos! One Dionysos?
A polytheistic perspective

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

KEY - NOTE LECTURE :

19.00–20.00h **GLEN BOWERSOCK** (IAS, Princeton):
Infant gods and heroes in late antiquity

ANSCHLIESSEND EMPFANG/FOLLOWED BY A RECEPTION

DONNERSTAG, 26. MÄRZ
THURSDAY 26 MARCH

9.30–10.30h **THOMAS CARPENTER** (Ohio):
Dionysos in Apulia

10.30–11.30h **VICTORIA SABETAI** (Athen):
Eros reigns supreme: Dionysos' wedding on a
new crater by the Dinos Painter at the Benaki
Museum

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

12.00–13.00h **HANS-JOACHIM GEHRKE** (DAI, Berlin):
Pentheus: Vom Nutzen und Nachteil der
Religion für die Polis

MITTAGSPAUSE/LUNCH BREAK

15.00–16.00h **ANNE-FRANÇOISE JACCOTTET** (Neuchâtel):
Integrierte Andersartigkeit: Die Rolle der
dionysischen Vereine

16.00–17.00h **SUSAN GUETTEL COLE** (Buffalo):
Epigraphica Dionysiaca

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

17.30–18.30h **MARIETTA HORSTER** (Rostock):
Cult and sanctuaries of Dionysos –
The economic aspects

18.30–19.30h **STELLA GEORGOUDI** (Paris):
Sacrificing to Dionysos: regular and particular
rituals

FREITAG, 27. MÄRZ
FRIDAY 27 MARCH

9.30–10.30h **PHILIPPE BORGEAUD** (Genève):
Dionysos, Ikarios and the wine: hospitality
and danger

10.30–11.30h **DIRK OBBINK** (Oxford/Michigan):
Dionysos in and out of the papyri:
from Archilochos to Nonnos

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

12.00–13.00h **FROMA ZEITLIN** (Princeton):
Re-reading Dionysos in the theater



MITTAGSPAUSE/LUNCH BREAK

14.30–15.30h **NATALE SPINETO** (Torino):
Athenian identity, Dionysiac festivals, and
theatre

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

16.00–17.00h **ANTON BIERL** (Basel):
Dionysos auf der dramatischen Bühne:
Gattungsspezifische Aspekte und Fokussierungen
des Theatergottes in Tragödie, Komödie und
Satyrspiel

17.00–18.00h **ANDREW FORD** (Princeton):
Dionysos' many names in Aristophanes' *Frogs*

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

18.30–20.00h **PODIUMSDISKUSSION/ROUND TABLE:**
mit Walter Burkert (Zürich), Susanne Gödde
(München), Susanne Moraw (DAI, Berlin) u.a.

SAMSTAG, 28. MÄRZ
SATURDAY 28 MARCH

9.30–10.30h **MICHAEL KONARIS** (Oxford/Berlin):
Dionysos in 19th-century scholarship

10.30–11.30h **CHRISTIAN WILDBERG** (Princeton):
Antike Philosophen im Spiegel des Dionysos

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

12.00–13.00h **THERESE FUHRER** (Berlin):
Inszenierungen von Göttlichkeit:
Die politische Rolle von Bacchus/Dionysos in
der römischen Literatur

MITTAGSPAUSE/LUNCH BREAK

15.00–16.00h **CHRISTA FRATEANTONIO** (Gießen):
Das hat nichts mit Osiris zu tun. Dionysos und
anti-ägyptische Polemik in Pausanias' *Periegesis*

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

16.30–17.30h **ALEXANDER HEINEMANN** (Freiburg):
Ein dekorativer Gott? Dionysosbilder des späten
Hellenismus

17.30–18.30h **CORNELIA ISLER-KERÉNYI** (Zürich):
Dionysos am Pergamonaltar