

Dionysos erscheint innerhalb der modernen Wissens- und Darstellungsformationen oft als untypisch für die antike Kultur, als Ausnahme im Kontext des antiken Polytheismus, ja als Instanz einer Differenz, die die Moderne antizipiert. Was können neuere Forschungen vor dem Hintergrund der modernen Wissenschaftsgeschichte zum genaueren Verständnis der mannigfaltigen Transformationen des antiken Gottes beitragen? Dieser Frage widmen sich auf der internationalen Tagung Experten und Nachwuchswissenschaftler sämtlicher Bereiche der Altertumswissenschaften aus acht Ländern.

Die Tagung steht im Zusammenhang mit den von November 2008 bis Juni 2009 gezeigten Ausstellungen der Berliner Antikensammlung im Pergamonmuseum »Dionysos – Verwandlung und Ekstase« sowie »Die Rückkehr der Götter. Berlins verborgener Olymp«.

EIN DIFFERENTER GOTT? DIONYSOS IM KONTEXT DES ANTIKEN POLYTHEISMUS A DIFFERENT GOD? DIONYSOS AND ANCIENT POLYTHEISM

INTERNATIONALE TAGUNG INTERNATIONAL CONFERENCE

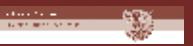
Im Rahmen des DFG-Sonderforschungsbereichs 644 an der Humboldt-Universität zu Berlin, organisiert von Renate Schlesier (Teilprojekt B8 »Der differente Gott. Konstruktionen des Dionysos in der Moderne«), Institut für Religionswissenschaft der Freien Universität Berlin.

25.-28. MÄRZ 2009

Tagungsort: Theodor-Wiegand-Saal, Pergamonmuseum
Am Kupfergraben 5, 10117 Berlin-Mitte

KOOPERATIONSPARTNER

S M
B Antikensammlung
Staatliche Museen
zu Berlin



Deutsche
Forschungsgemeinschaft
DFG

Freie Universität
Berlin

EXCELLENCE CLUSTER
TOPOI
The formation and transformation of space and knowledge in ancient and modern cultures

Theater und Fest
in Europa

INFORMATIONEN/ANMELDUNG ZUR TAGUNG INFORMATIONS/REGISTRATIONS

Renate Schlesier (rsch@zedat.fu-berlin.de)

ÖFFENTLICHE VERKEHRSMITTEL PUBLIC TRANSPORTS

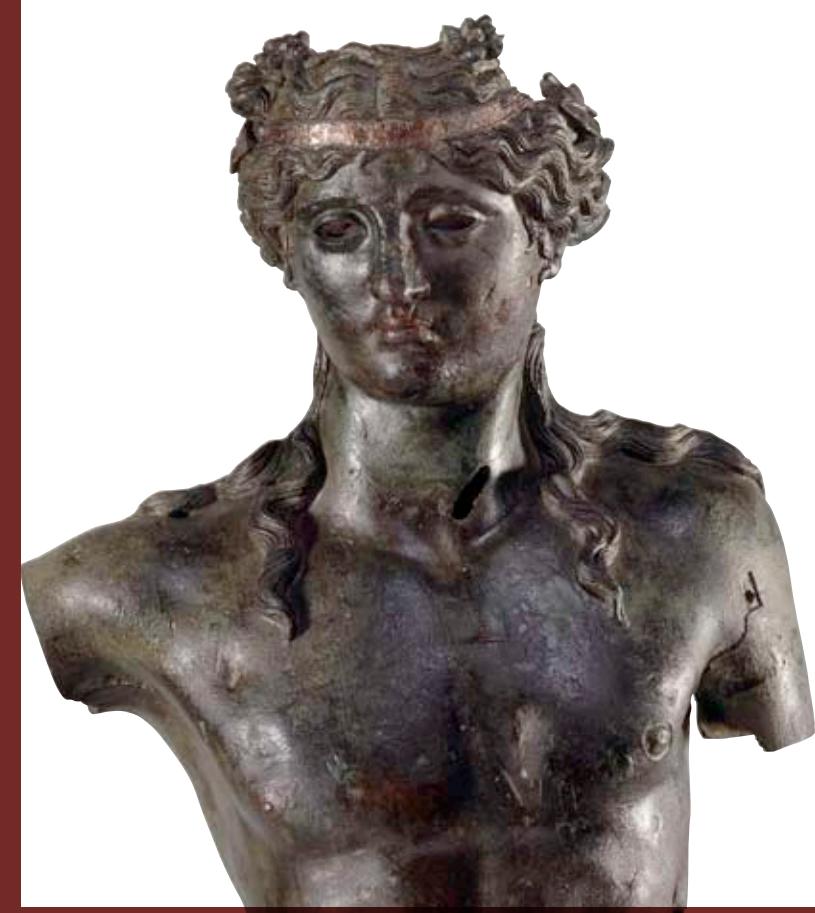
U-Bahn: U6 (Friedrichstraße)
S-Bahn: S1, S2, S25 (Friedrichstraße);
S5, S7, S75, S9 (Hackescher Markt)
Tram: M1, M12 (Am Kupfergraben);
M4, M5, M6 (Hackescher Markt)
Bus: TXL (Staatsoper); 100, 200 (Am Lustgarten);
147 (Friedrichstraße)

ABBILDUNGEN

Titelseite: Bronzestatue des Bacchus aus Dalmatien, um 50-100 n. Chr. / Linke Seite: Attischer Teller mit Dionysos und Frau, um 550 v. Chr. / Innenseite: Lukanischer Glockenkrater: Dionysos und Frau im Thiasos, 400-375 v. Chr.

FOTOS: Johannes Laurentius

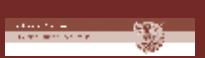
© Staatliche Museen zu Berlin, Antikensammlung



EIN DIFFERENTER GOTT? DIONYSOS IM KONTEXT DES ANTIKEN POLYTHEISMUS A DIFFERENT GOD? DIONYSOS AND ANCIENT POLYTHEISM

INTERNATIONALE TAGUNG / INTERNATIONAL CONFERENCE
25.-28. MÄRZ 2009 IM PERGAMONMUSEUM

S M
B Antikensammlung
Staatliche Museen
zu Berlin



MITTWOCH, 25. MÄRZ
WEDNESDAY 25 MARCH

14.30–15.00h BEGRÜSSUNG UND EINFÜHRUNG

- 15.00–16.00h **ALBERT HENRICHS** (Harvard):
Göttliche Präsenz als Differenz: Dionysische
Epiphanievorstellungen, Ankunftsmythen
und Ursprungsfragen

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

- 16.30–17.30h **PAULINE SCHMITT PANTEL** (Paris):
Dionysos, feast and gender

- 17.30–18.30h **HENDRIK VERSNEL** (Leiden):
Heis Dionysos! One Dionysos?
A polytheistic perspective

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

KEY-NOTE LECTURE:

- 19.00–20.00h **GLEN BOWERSOCK** (IAS, Princeton):
Infant gods and heroes in late antiquity

ANSCHLIESSEND EMPFANG/FOLLOWED BY A RECEPTION

DONNERSTAG, 26. MÄRZ
THURSDAY 26 MARCH

- 9.30–10.30h **THOMAS CARPENTER** (Ohio):
Dionysos in Apulia

- 10.30–11.30h **VICTORIA SABETAI** (Athen):
Eros reigns supreme: Dionysos' wedding on a
new crater by the Dinos Painter at the Benaki
Museum

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

- 12.00–13.00h **HANS-JOACHIM GEHRKE** (DAI, Berlin):
Pentheus: Vom Nutzen und Nachteil der
Religion für die Polis

MITTAGSPAUSE/LUNCH BREAK

- 15.00–16.00h **ANNE-FRANÇOISE JACCOTET** (Neuchâtel):
Integrierte Andersartigkeit: Die Rolle der
dionysischen Vereine

- 16.00–17.00h **SUSAN GUETTEL COLE** (Buffalo):
Epigraphica Dionysiaca

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

- 17.30–18.30h **MARIETTA HORSTER** (Rostock):
Cult and sanctuaries of Dionysos –
The economic aspects

- 18.30–19.30h **STELLA GEORGOUIDI** (Paris):
Sacrificing to Dionysos: regular and particular
rituals

FREITAG, 27. MÄRZ
FRIDAY 27 MARCH

- 9.30–10.30h **PHILIPPE BORGEAUD** (Genève):
Dionysos, Ikarios and the wine: hospitality
and danger

- 10.30–11.30h **DIRK OBBINK** (Oxford/Michigan):
Dionysos in and out of the papyri:
from Archilochos to Nonnos

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

- 12.00–13.00h **FROMA ZEITLIN** (Princeton):
Re-reading Dionysos in the theater

MITTAGSPAUSE/LUNCH BREAK

- 14.30–15.30h **NATALE SPINETO** (Torino):
Athenian identity, Dionysiac festivals, and
theatre

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

- 16.00–17.00h **ANTON BIERL** (Basel):
Dionysos auf der dramatischen Bühne:
Gattungsspezifische Aspekte und Fokussierungen
des Theatergottes in Tragödie, Komödie und
Satyrspiel

- 17.00–18.00h **ANDREW FORD** (Princeton):
Dionysos' many names in Aristophanes' Frogs

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

- 18.30–20.00h **PODUMSDISKUSSION/ROUND TABLE:**
mit Walter Burkert (Zürich), Susanne Gödde
(München), Susanne Moraw (DAI, Berlin) u.a.

SAMSTAG, 28. MÄRZ
SATURDAY 28 MARCH

- 9.30–10.30h **MICHAEL KONARIS** (Oxford/Berlin):
Dionysos in 19th-century scholarship

- 10.30–11.30h **CHRISTIAN WILDBERG** (Princeton):
Antike Philosophen im Spiegel des Dionysos

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

- 12.00–13.00h **THERESE FUHRER** (Berlin):
Inszenierungen von Göttlichkeit:
Die politische Rolle von Bacchus/Dionysos in
der römischen Literatur

MITTAGSPAUSE/LUNCH BREAK

- 15.00–16.00h **CHRISTA FRATEANTONIO** (Gießen):
Das hat nichts mit Osiris zu tun. Dionysos und
anti-ägyptische Polemik in Pausanias' Periegese

KAFFEEPAUSE/COFFEE BREAK

- 16.30–17.30h **ALEXANDER HEINEMANN** (Freiburg):
Ein dekorativer Gott? Dionysosbilder des späten
Hellenismus

- 17.30–18.30h **CORNELIA ISLER-KERÉNYI** (Zürich):
Dionysos am Pergamonaltar

