

**Colloquium Ostasiatische Kunstgeschichte/East Asian Art History,
Freie Universität Berlin**

28.06.2014, 10:00–17:45

**Ort/Venue: Kleiner Vortragssaal/Small Lecture Room, Museum für
Asiatische Kunst (SMBPK), Takustr. 40, 14195 Berlin**

PROGRAMM

10:00–10:15 Grußwort/Welcome Address, Jeong-hee Lee-Kalisch

**Sektion 1: Studien zu transkulturellen und transformativen Prozessen in der
Kunst/Studies on Transcultural and Transformative Processes in Art**

10:15–10:45: Juliane Noth: “Transmedial Practice”: Intermedialität und Übersetzung in der chinesischen Malerei der 1930er Jahre

10:50–11:20: Nora Usanov-Geißler: Visualisierte Über-Setzungen: *nanban byōbu* als Medien merkantilen Kulturkontakts in Japan 1590–1650

11:25–11:55: Amelia Macioszek: Visual Adaptations of Chinese Kraak Porcelain into Safavid Ceramic Dishes

12:00–12:30: Shao-Lan Hertel: Transformations in Cursive Script in Twentieth-Century China: A Study of Calligraphy Art by Huang Binhong (1865–1955), Lin Sanzhi (1898–1989), and Wang Dongling (b. 1945) (working title)

12:30–13:30: Mittagspause/Lunch Break

**Sektion 2: Studien zu Kunst in religiösen Kontexten/Studies on Art in
Religious Contexts**

13:30–14:00: Ching-Ling Wang: Iconographic Turn: On Chinese Buddhist and Daoist Iconography in the Diez Albums

14:05–14:35: Yanwu Wu: East Encounters West in the Context of Astrology: The Origin of the Images of Chinese Horoscope Gods

14:40–15:10: Felix Kuang: A Case Study of the Song-Dynasty Water-Moon Guānyīn Located at the Cave of Buddha Vairocana in Anyue County, Sichuan Province, China

15:15–15:45: Wen-ling Chang: Die literarischen Vorlagen der Jātaka-Darstellungen in Höhle Nr. 17 von Kizil (Arbeitstitel)

15:45–16:05: Kaffeepause/Coffee Break

Sektion 3: Studien zu Maltraditionen/Studies on Painting Traditions

16:05–16:35: Martyna Lesniewska: Die Entwicklung und Funktion der Darstellung der dämonischen Katze innerhalb der Edo-Zeit (1615–1868) Japans

16:40–17:10: Xuansu Zhang: Querrolle „Frühlingswolken in den Linggu-Bergen“ von Dai Jin im Museum für Asiatische Kunst (SMBPK)

17:15–17:45: Nadia Pilchowski: Zhang Lus (ca. 1490–ca. 1563) visuelle Repräsentationen des sozialen Wandels im chinesischen Kaiserreich der mittleren Ming-Zeit (Arbeitstitel)

17:45: Ende des Colloquiums und Umtrunk/End of Colloquium and Drinks Reception

Der Besuch der Veranstaltung steht allen Studierenden der OAKG offen!