

Ringvorlesung

Berliner Beiträge zur Kunst Ostasiens

Kunsthistorisches Institut, Abt. Ostasien

WS 2012/13 | Di, 16 – 18 Uhr | Koserstr. 20, Hörsaal B

- 
- 16.10.2012 KLAAS RUITENBEEK: *Eine daoistische Paradiesdarstellung – Die Puguang (ca. 1300) zugeschriebene Querrolle "Zehn Inseln im Ozean"*
- 23.10.2012 LILLA RUSSELL-SMITH: *Uygur Manichaean Art and its Interaction with Regional Buddhist Art Centres on the Northern Silk Road*
- 30.10.2012 TORALF GABSCH: *Technische Präsentationsideen aus dem Museum für Asiatische Kunst – Geschichte und Ausblick*
- 06.11.2012 ANTJE PAPIST-MATSUO: *„Maboroshi Negoro“ – Zum Mythos der Negoro-Lackwaren*
- 13.11.2012 UTA RAHMAN-STEINERT: *Sammeln, Ausstellen, Interpretieren – Chinesische Malerei in Berlin*
- 20.11.2012 LENA FRITSCH: *The Body as a Screen – Japanische Fotografien der 1990er Jahre*
- 27.11.2012 JEONG-HEE LEE-KALISCH und BAE BIEN-U: *Wind und Kiefer – Zeitgenössische Photographie von Bae Bian-U*
- 04.12.2012 CHING-LING WANG: *Missing Masterpieces – Reconstruction of Jin Dashou's Painting Series of 16 Arhats and Its Position in East Asian Art History*
- 11.12.2012 JULIANE NOTH: *Reisen und Sehen in der Malerei von Huang Binhong (1865–1955)*
- 18.12.2012 TOMOKO MAMINE: *"Art is a Hole in the Ground," – Zu Fragen und Problemen der kunstgeschichtlichen Untersuchung zu Gutai*
- 08.01.2013 ANNEGRET BERGMANN: *Yakusha-e – Theaterhistorische Schätze in der japanischen Graphik*
- 15.01.2013 MAYKE WAGNER: *Die Kunst der Hirtenvölker Zentral- und Ostasiens im 1. Jahrtausend v. Chr.*
- 22.01.2013 SHAO-LAN HERTEL: *Imitation, Emulation, Transformation – Der Begriff des Kopierens in der chinesischen Schreibkunst nach Huang Binhong (1865–1955)*
- 29.01.2013 NORA USANOV-GEIßLER: *Nanban byōbu als Medien merkantilen Kulturkontakts in Japan (ca. 1590–1650)*
- 05.02.2013 SATOMI HIYAMA: *Die Wandgemälde der "Malerhöhle" (Kizil Höhle 207) – Meisterwerke an der Seidenstraße im transregionalen Kontext vom 5.– 6. Jahrhundert*
- 12.02.2013 WIBKE SCHRAPE: *Ikeda Koson und die Ordnung der Bilder – Zur kunstgeschichtlichen Formierung der Rinpa-Genealogie im 19. Jahrhundert*

Kontakt: Antje.Papist-Matsuo@fu-berlin.de | 030-838 54520