

# Kolloquium zur Kunst Afrikas

## Sommersemester 2022

**Moderation:**  
Prof. Dr. Tobias Wendl

**Zeit:** Dienstag 18 Uhr c.t.

**Ort:** Raum A 320, Kunsthistorisches Institut, Koserstr. 20, 14195 Berlin

sowie digital (siehe entsprechenden Link)

### Programm:

- 26.4.2022 | Ben Krewinkel (Amsterdam): "Africa in the Photobook."
- 3.5.2022 | Aktuelle MA-Arbeiten I: Julia Grüßing: "Spannungsfelder der sudanesischen Moderne."
- 10.5.2022 | Anna Helfer (FU Berlin): „Current Debates of Negritude Philosophy in Contemporary Art in Dakar.“
- 17.5.2022 | Olivia Botha (Kapstadt / DAAD-Künstlerprogramm Berlin): Artist Talk.
- 24.5.2022 | Clement Emeka Akpang (Calabar / Budapest): "Conceptualizing a Global Postcolonial Museology for Artefacts: Decolonizing European Museums and Dewesternizing African Art Scholarship."
- 31.5.2022 | Nanina Guyer (Museum Rietberg Zürich): "Hans Himmelhebers Fotografien aus dem Kongo 1939/40: Historische und zeitgenössische Gegenpositionen". (Achtung: diese Sitzung findet online als Webex-Meeting statt! Link: <https://fu-berlin.webex.com/fu-berlin/j.php?MTID=m494ff0a4e31c8ea09623fc02c55f7206>)
- 14.6.2022 | Film Preview: "Cheick Diallo - or the Quest to Make Things Light" von Kerstin Pinther und Tobias Wendl (BRD / Mali 2022 - 65 min.).
- 21.6.2022 | Vincent Favier (ZMO Berlin): "Religiosität, Wissen und Performance. Forschen und filmen auf einem Universitätscampus in Niamey, Niger." Mit Film Preview "Karamin Sani Kukumi Nèe / Little Knowledge is a Danger" (BRD / Niger 2022 - 15 min.)
- 28.6.2022 | Marie Meyerding (FU Berlin): „An Intimate Lens: Jansje Wissema and the Recognition of Photography as Art in South Africa.“
- 5.7.2022 | Aktuelle MA-Arbeiten II: Rhea Blem - Emely Kreutz - Myriam Zeilmeir TITEL FOLGEN (Achtung: diese Sitzung geht bis 21:00!)
- 12.7.2022 | Craniv Boyd (FU Berlin): "What is the Cultural Bricolage of the IsiNdebele muralists and beadworks of South Africa; and what are their Assemblages of belonging?"
- 19.7.2022 | Martin Vorwerk (FU Berlin): "Die Anwendung des Schismogenese-Konzepts (Gregory Bateson und Paolo Israel) auf die makishi-Maskeraden in Sambia."

Thematisch engagierte und interessierte Gäste sind herzlich willkommen!