

Forschungskolloquium zur Kunst Afrikas

SoSe 2018 - Di 18-20h - Raum A 125

Moderation: Prof. Dr. Tobias Wendl

Beginn 24. April 2018

=====

PROGRAMM:

24.4. Aktuelle Masterarbeiten: **Martin Vorwerk**: "Kondensstreifen im Jenseits – Innovationen und Transformationen von makishi-Maskeraden"; sowie **Jorinde Splettstößer**: "De/Musealisierung kolonialer Objekte. Zur Rolle künstlerischer Praktiken in Ausstellungen zur deutschen Kolonialgeschichte".

1.5. entfällt wegen Feiertag

8.5. entfällt wegen Dak'art-Exkursion

15.5. **Antje Akkermann (Berlin)**: "We are the Others". Projektion und Diskussion des gleichnamigen Dokumentarfilms (Ghana/Deutschland 2017 - 70 min).

22.5. **Eva Maria Ocherbauer (Berlin)**: FotoFactory.Lagos. Ein Projektbericht.

29.5. **Katharina Jörder (Berlin)**: "'Master-Builder' of the White Nation. On Photographs of South Africa's Prime Minister HF Verwoerd in the 1950s and 1960s".

5.6. **Johanna di Blasi (Berlin)**: "Das Museum als Labor. Eine Untersuchung des Humboldt Lab Dahlem (2012–2015) als Experimentierraum zwischen Kunst, Wissenschaft und Change Management".

12.6. **Peter Probst (Boston)**: "Acknowledging the Contemporary: African Art Studies in the short 1960s".

19.6. **Irene Chabr (Zürich)**: "#I Am, #We Are All, #Me Too. Gesten des Protests im Social Web".

26.6. **Verena Straub (Berlin)**: "Rahmenwechsel: Das Bild des Selbstmordattentäters /der Selbstmordattentäterin im Kunstkontext".

3.7. **Michael Richardson (Sydney)**: On the Non-Human Witness: Affects, Technologies, Mediations.

10.7. **Craniv Boyd (Berlin)**: "Pattern Repetition and Meaning: The Symbolism of Beadwork, Textiles and Murals in African Geometric Abstraction."

17.7. **Larissa Förster (Berlin)**: "Zum Begriff der Provenienz: Risiken und Nebenwirkungen".