

# Kolloquium zur Kunst Afrikas

*Wintersemester 2018/19*

*Moderation:*  
Prof. Dr. Tobias Wendl

*Zeit:*  
Dienstag 18 Uhr c.t.

*Ort:*  
Kunsthistorisches Institut der FU Berlin  
Koserstraße 20  
A 121

*Programm:*

- 23.10.2018 | **Lisa Hörstmann** (Berlin): "Die Neue Frau" in der südafrikanischen Moderne
- 30.10.2018 | **Johanna Di Blasi** (Berlin): Das Humboldt-Lab: Zur Rolle von Gegenwartskunst bei der szenografischen Transformation ethnologischer Museen
- 06.11.2018 | **Joseph Adandé** (Aboméy-Calavi): New Museum Projects in the Republic of Benin
- 13.11.2018 | **Bruno Sotto Mayor** (Rio de Janeiro / Berlin): The Dundo Museum in Angola: Made and Remade
- 20.11.2018 | **Daniel Horn** (Zürich / Berlin): Présence Africaine in postwar Paris
- 27.11.2018 | **Merietta Kesting** (München): Affizierende Medienbilder: Beispiele aus dem Kontext der Studierendenproteste in Südafrika
- 04.12.2018 | **Afonso Dias Ramos** (London / Berlin): Images that kill: Photography and War in Angola in 1961
- 11.12.2018 | **Cecile Bründlmayer** (Wien / Berlin): Bewegte Objekte, umkämpfte Geschichten. Die Sammlung Leo Frobenius aus Westafrika (1907-1909) im Kontext postkolonialer Fragestellungen. Sowie aktuelle Masterthemen I: **Eva Wiegert**: Die Verarbeitung kollektiver Traumata in der zeitgenössischen Kunst Mosambiks.
- 18.12.2018 | **Akinbode Akinbiyi** (Berlin / Lagos): Fotografische Stadtspaziergänge
- 08.01.2019 | **Franziska Jenni** (Basel): Les folies de Djambaar - or the search of one's own positionality as a female photographer in Bamako
- 15.01.2019 | **Laurence Bonvin** (Berlin / Lausanne): Projektion und Diskussion der beiden Filmarbeiten "Avant l'envol" (Cote d'Ivoire 2016 - 20 min.) und "Sounds of Blikkiesdorp" (Südafrika 2014 - 25 min.)
- 22.01.2019 | **Ellen Martin** (Berlin): Situative Strukturen in der zeitgenössischen Skulptur und Installation. Eine Annäherung an das Präsentische im Werk von Wim Botha
- 29.01.2019 | Aktuelle Master-Themen II: **Luise von Bresinski**: Die Entwicklung musealer Strukturen in Angola unter dem Einfluss kolonialer Fremdbestimmung und lokaler Unabhängigkeitsbestrebungen. **Marie-Luise Artelt**: Fotografie, Video und Performance im Kontext aktivistischer Kunstprojekte.
- 05.02.2019 | Aktuelle Master-Themen III: **Lisa Ness** und **Lisa Goyke** (Titel folgen)

12.02.2019 | Aktuelle Master-Themen IV: **Nikola Hartl** (Titel folgt). Aussprache mit den BA- und MA-Studierenden der Kunst Afrikas