

Kolloquium zur Kunst Afrikas

Sommersemester 2016

Moderation:
Prof. Dr. Tobias Wendl

Zeit:
Dienstag 18-20 Uhr c.t.

Ort:
Kunsthistorisches Institut der FU Berlin
Koserstraße 20
A 121

Programm:

- 19.04.2016 | *Aktuelle Masterarbeiten I:*
Katrina Schulz: Die Retrospektive. Zur Begriffs- und Diskursgeschichte eines Ausstellungsformats
Hanna Prenzel: Koloniale Familienvergangenheit visuell erinnern. Dokumentarfilme aus Deutschland 2004-2012
- 26.04.2016 | **Sophie Eliot** (Oldenburg/Berlin): Kuratieren als Intervention. Positionierungen freier KuratorInnen im Feld der zeitgenössischen afrikanischen Kunst
- 10.05.2016 | **Erin Rice** (FU Berlin): Patterned Modernity: Textiles in Nigerian Art, Fashion and Cultural Memory. 1960 - Present
- 17.05.2016 | **Dominicus Makukula** (FU Berlin/University Daressalam): Visual Arts of the Ujamaa Period in Tanzania from 1967 to 1985
- 24.05.2016 | **Jean Ulrick Désert** (Berlin): Variations of the invisible. A Berlin-based art practice
- 31.05.2016 | **Mikhala Hyldig Dal** (Leiden/Den Haag/Berlin): EYE-SNIPERS. Ikonoklastische Bilderpraktiken in Zeiten politischen Wandels
- 07.06.2016 | **Andreas Lang** (Berlin): Phantom Geographie: Auf den Spuren des Kolonialismus in Kamerun. Künstlerrecherche und Ausstellungsprojekt
- 14.06.2016 | **Johanna di Blasi** (FU Berlin): Demusealisierung des Blicks: Spielräume zeitgenössischer Kunst in historischen Sammlungen am Beispiel der Konzeption des Humboldt-Forums
- 21.06.2016 | **Gertrud Hüwelmeier** (HU Berlin): Worshipping Ancestors: 'Economies of Affect' in Socialist Vietnam
- 28.06.2016 | **Bärbel Küster** (TU Berlin): Zur Oralität der Fotografie. Zeitgenössische Fotografie in Bamako und Dakar, ein Bericht
- 05.07.2016 | **Johanna Domke** (Berlin): CROP - Talking about Images. (Kairo 2012 - 47 min.)
Filmvorführung mit anschließender Diskussion
- 12.07.2016 | *Aktuelle Masterarbeiten II:*
Maïke Schimanowski und **Cornelia Weber**
- 19.07.2016 | **Ellen Martin (FU Berlin):** Performative Strategien in der zeitgenössischen Skulptur und Installation. Eine Annäherung an das Präsentische im Werk von Wim Botha