

Kolloquium zur Kunst Afrikas

Sommersemester 2015

Moderation:
Prof. Dr. Tobias Wendl

Zeit:
Dienstag 18-20 Uhr c.t.

Ort:
Kunsthistorisches Institut der FU Berlin
Koserstraße 20
A 125

Programm:

- 21.04.2015 | **Miguel Lomott** (Berlin): Streetart & junge Künstler in Südafrika. *Preview des Dokumentarfilms* The Spirit of Leon Botha. (Deutschland 2015 – ca. 25 min.)
- 28.04.2015 | *Vorstellung der Masterarbeit oder möglicher Themen:*
Juliane Peil: Fotografische Essays von Sabelo Mlangeni und Thabiso Sekgala als Dokumente der Gegenwart Südafrikas.
Martin Vorwerk: Bericht zur Feldforschung in Sambia.
- 05.05.2015 | **Melanie Ulz** (Osnabrück): Zeitgenössische Kunst im Einwanderungsmuseum: Die Cité Nationale de l'Histoire de l'Immigration in Paris.
- 12.05.2015 | **Anna Brus** (Siegen): Medien der Fremderfahrung - Objektgeschichte(n) aus der Sammlung Julius Lips.
- 19.05.2015 | **David Frohnappel** (Berlin): Überlegungen zur subalternen Kuratation.
- 26.05.2015 | **Dominicus Makukula** (Berlin/Daressalam): The Arts of Independence: The Quest for the Tanzanian Cultural Identity.
- 02.06.2015 | **Jonathan Fine** (Berlin): Art, History, and the Politics of Style in Bamum, 1914-1929.
- 09.06.2015 | **Dora Imhof** (Zürich): Kristallisationsorte der Kunst. Interviews zu Szenen und Institutionen in Aarau, Genf und Luzern in den 1970er-Jahren.
- 16.06.2015 | **Sophie Elliott** (Oldenburg/Berlin): Kuratorische Positionierungen im Feld der zeitgenössischen afrikanischen Kunst: Exemplarische Karrieren freier KuratorInnen.
- 23.06.2015 | **Kathleen Reinhardt** (Berlin): Race & Place: Sitespecificity in the Post-Industrial City.
- 30.06.2015 | **Sarah Dornhof** (Berlin): Guerilla Cinema: narrative und dokumentarische Strategien in Filmen der marokkanischen Protestbewegung 2011.
- 07.07.2015 | *Vorstellung der Masterarbeit oder möglicher Themen:*
Stefanie Bach und **Elisa Bartling**.
- 14.07.2015 | *Vorstellung der Masterarbeit oder möglicher Themen:*
Mandy Hetz: Timbuktu von Abderrahmane Sissako. (2014 - 97 min.)
Linda Kröger: „Une esthétique Bantu“? Annäherung an die CICIBA-Biennalen 1985-2002.