

Kolloquium zur Kunst Afrikas

Wintersemester 2011-2012

Moderation:

Prof. Dr. Kerstin Pinther und Prof. Dr. Tobias Wendl

Zeit:

mittwochs 18-20 Uhr c.t.

Ort:

Kunsthistorisches Institut der FU Berlin
Koserstraße 20
Raum A336

Programm:

19.10.2011 | **Franziska Bolz (Berlin)**

Kopieren, Kunst und Copyright - Eine Fallstudie zur Tinga Tinga-Malerei in Tansania

26.10. | **Dawit Shanko (Berlin)**

"Von dort bis hier" Künstlerische Reflexionen eigener translokaler Biografien. Ein Ausstellungsprojekt von LISTROS mit einer Reihe von Einzelausstellungen von 15 KünstlerInnen aus Deutschland mit afrikanischen Hintergrund

02.11. | **David Frohnapfel (München)**

Infinite Island. Zeitgenössische, karibische Kunstproduktionen zwischen autonomer Präsentation und Fremdmusealisierung

09.11. | **Ferdinand de Jong (Norwich)**

Public Art for the Postcolony: The Monument of the African Renaissance in Dakar, Senegal

16.11. | **Annette Schemmel (Berlin)**

Wie wird man "artiste contemporain" in Douala, Kamerun?

23.11. | **Katharina Fink (Bayreuth)**

Between Placemaking and Performance - Urban Memories and Futures of Sophiatown

30.11. | **Ruth Sacks (Johannesburg)**

The Submarine Style: Exploring 19th colonial activity in Africa through Jules Verne and Art Nouveau

07.12. | **Barbara Plankensteiner (Wien)**

"African Lace". Ein kooperatives Ausstellungsprojekt zu einem vernachlässigten Thema der Modegeschichte Nigerias

14.12. | **Peggy Buth (Berlin)**

Desire in Representation

11.01. | **Alexandra Karentzos (Darmstadt)**

Ironische Metamorphosen. William Kentridges Auseinandersetzung mit dem Kolonialismus

>> Achtung, Termin auf Montag vorverlegt! Findet ausnahmsweise in Raum B255 (Medienraum) statt! <<

16.01.2012 | **Nicolai Brandes (Berlin)**

A geração da utopia. Afrosozialismus und Architektur in Mosambik, 1975-1987

25.01. | **Heike Behrend und Armin Linke (Köln und Berlin)**

„Satan Crucified“ (Deutschland / Uganda 2011 - 30 Min.) Filmvorführung und Diskussion

01.02. | **Nina Tsonkidou (Berlin)**

Vom Ausstellungsmacher zum transkulturellen Vermittler / Kuratorische Positionen

08.02. | **Sabine Kulik (Berlin)**

Vom Scheitern des Traums des Patrice Lumumba : Guy Tillims hybride Landschaften

15.02. | **Aussprache mit den Studierenden**