

Vortragsreihe

» Fantasie und Handwerk «

Cennino Cennini und die Tradition
der toskanischen Malerei
von Giotto bis Lorenzo Monaco

Gemäldegalerie
Kulturforum Potsdamer Platz
10. 1. - 13. 4. 2008

Parallel zur Ausstellung veranstalten
die Gemäldegalerie und das Kunsthistorische
Institut der Freien Universität Berlin in
Zusammenarbeit mit dem Italienischen
Kulturinstitut Berlin eine Vortragsreihe.

In wöchentlichem Turnus vertiefen
namhafte Kunsthistoriker einzelne
Themenfelder der Ausstellung,
beziehungsweise ermöglichen einen
Blick auf weiter gefasste Kontexte der
italienischen Malerei des 14. Jahrhunderts.

Die Vorträge finden **jeweils**
um 18.00 Uhr
im Vortragssaal des
Kunstgewerbemuseums
(Kulturforum, Potsdamer Platz) statt.

Die Teilnahme ist kostenlos.

S M
B Gemäldegalerie
Staatliche Museen
zu Berlin



Italienisches Kulturinstitut Berlin

Kulturabteilung
Italienische Botschaft

Freie Universität Berlin



Vortragsreihe



- 15.01.** Frank Fehrenbach, Harvard University, Cambridge; *Vis derelicta. Impetus und Bild um 1300*
- 17.01.** Thomas Lentes, Westfälische Wilhelms-Universität Münster; Bilderzählung und Körperpräsenz. Zu Imagination und Ritual in Pacino di Buonaguidas Chiarito-Tabernakel
- 22.01.** Ulrike Heinrichs, Freie Universität Berlin, Farbe unter der Haut. Synergien von Naturkunde und Psychologie im Medium der Malerei
- 24.01.** Frank Büttner, Ludwig-Maximilians-Universität München, Rilievo – Begründung eines Darstellungsprinzips und seine Entwicklung bis zu Cennino Cennini
- 31.01.** Eberhard König, Freie Universität Berlin, Giovannino dei Grassi und die Vorstellung vom Universalgenie
- 07.02.** Ulrich Pfisterer, Ludwig-Maximilians-Universität, München, Giotto's Erben. Künstler-Genealogien und Kunst-Theorien um 1400
- 14.02.** Norberto Gramaccini, Kunsthistorisches Institut der Universität Bern, Cennino Cennini und die Reproduktion
- 21.02.** Hein Th. Schulze Altcapenberg, Kupferstichkabinett der Staatlichen Museen zu Berlin Disegno. Der Zeichner im Bild der Renaissance
- 28.02.** Lorenza Melli, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Cenninis Traktat und die Zeichenkunst des 14. Jahrhunderts
- 06.03.** Fabio Frezzato, Centro ricerca sul dipinto C.S.G. Palladio, Cennino Cennini. On the relationship between the *Libro dell'Arte* and the realities of panel painting in the light of scientific and stylistic research
- 13.03.** Johannes Tripps, Universität Florenz, Cennino Cennini und Agnolo Gaddi? Neue Funde und die Korrektur der völligen Fehldatierung der Glasfenster zu Santa Croce in Florenz
- 27.03.** Hannah Baader, Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut, Giusto de'Menabuoi. Form und Untergang der Welt
- 03.04.** Peter Seiler, Humboldt-Universität zu Berlin, Petrarca und Cennini – Gelehrte und Künstler
- 10.04.** Christoph Merzenich, Istituto Centrale del Restauro, Rom/Universität Erfurt, Cenninis »Libro« und die Techniken der Wandmalerei um 1400
- Zur Ausstellung des Kupferstichkabinetts (23.11.07-24.2.08) mit Diskussion