

The Fac-simile exhibition

DIE KUNST DER BESCHREIBUNG - HANDSCHRIFTEN AUS FÜNF
JAHRHUNDERTEN KOMMENTIERT VON EBERHARD KÖNIG

will be shown in the University Library of the Freie Universität Berlin

from 6 June - 31 July 2012

Universitätsbibliothek der FU Berlin

Garystr. 39

14195 Berlin

Mo - Fr 9h - 20h

The FU project *Digital Horae* (created by Caroline Zöhl) will be
accessible from June 2012 on <http://horae.geschkult.fu-berlin.de/>
(password restricted access)



International Colloquium

RE-INVENTING TRADITIONS - ON THE TRANSMISSION OF ARTISTIC
PATTERNS IN LATE MEDIEVAL MANUSCRIPT ILLUMINATION

Berlin, 08 -10 June 2012

Locations

08 June 2012

Kunsthistorisches Institut
Freie Universität Berlin
Koserstr. 20

14195 Berlin

U3 Podbielskiallee / Dahlem-Dorf

09-10 June 2012

Gemäldegalerie im Kulturforum
Matthäikirchplatz

10785 Berlin

S+U Potsdamer Platz



SM
B Staatliche Museen
zu Berlin



Berlin, 08 - 10 June 2012

RE-INVENTING TRADITIONS

On the Transmission of Artistic Patterns in Late Medieval Manuscript Illumination



08 JUNE 2012, FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, A 163

15h00
Opening

I ON THE TRANSMISSION OF PICTORIAL CYCLES AND ISOLATED PATTERNS

Chair: Christine Seidel / Joris C. Heyder

15h20
BERTRAND COSNET (Université François –Rabelais, Tours)
La transmission de l'iconographie des vertus dans les manuscrits italiens du XIVe siècle.
La réinvention de la *Somme le roi*

16h00
SANDRINE PAGENOT (Paris)
La transmission du cycle enluminé d'un traité didactique profane au XIVe et XVe siècles.
Le *livre des deduis* de Henri de Ferrières

16h40
MARION HEISTERBERG (Kunsthistorisches Institut Florenz)
Kontemplation einer Kompilation. Das sog. *Martyrologium der Fondazione Cini*

09 JUNE 2012, GEMÄLDEGALERIE BERLIN, CONFERENCE ROOM

II ASPECTS OF ARTISTIC EXCHANGE BETWEEN TEXT, DECORATION AND ILLUMINATION

Chair: Dominique Stutzmann

10h
NATAŠA KAVČIČ (Univerza v Ljubljani)
Manuscript and Charter Decoration: The Transmission of Artistic Patterns

10h40
MARIA FERRONI (Scuola normale superiore di Pisa)
Sano di Pietro and the ,illustrated initial'

11h20
GEMMA AVENOZA VERA – LOURDES SORIANO ROBLES (Universitat de Barcelona)
La reproduction du modèle dans des manuscrits hispaniques du XVe siècle

12h20 Break

14h
NATAŠA GOLOB (Univerza v Ljubljani)
Flowers everywhere – illuminated manuscripts, wall paintings and painted wooden ceilings around 1500

14h40
KATJA AIRAKSINEN (University of Edinburgh)
O saint gond tu as merite. Iconographic Innovation by the Master of Spencer 6

15h20 Break

III WORKSHOPS AND MODELS - ON THE LOCAL AND TRANSREGIONAL TRANSMISSION AND TRANSFORMATION OF ARTISTIC PATTERNS

Chair: Christine Seidel

15h40
SAMUEL GRAS (Université de Lille)
La variété des modèles iconographiques chez un enlumineur tourangeau lié à Jean Fouquet : l'importance du peintre tourangeau mais aussi du Maître du Boccace de Genève

16h20
NICHOLAS HERMAN (New York University)
Fouquet redivivus: Bourdichon and collaboration in French manuscript illumination, 1480-1520

17h
ELIZABETH L'ESTRANGE (University of Birmingham)
Beyond the 1520's. A Bellemare workshop manuscript in Liège (Ms. Wittert 29)?

18h30
EBERHARD KÖNIG (Freie Universität Berlin)
Vom Hin und Her zwischen Handschrift und Buchdruck bei Colard Mansion

10 JUNE 2012, GEMÄLDEGALERIE BERLIN, CONFERENCE ROOM

IV ARTISTIC ITINARIES AND THE RAPPORT BETWEEN MINIATURE AND PANEL PAINTING

Chair: Joris C. Heyder

10h
INES DICKMANN (Köln)
Stefan Lochner und die Kölner Buchmalerwerkstätten im 15. Jahrhundert

10h40
FRÉDÉRIC ELSIG (Université de Genève)
Itinéraire artistique et polyvalence technique. Le cas d'Antoine de Lonhy

11h20
VALÉRIE GUÉANT (Université de Lille)
De la fresque à l'enluminure, les modèles du Maître des missels della Rovere à Rome au Quattrocento

12h Break

V TRANSFER OF INTERMEDIARY ARTISTIC PATTERNS INTO BOOKS OF HOURS

Chair: Caroline Zöhl

13h30
BRIGITTE ROUX (Université de Genève)
Du multiple à l'unique: l'exemple des *Heures de Philibert de Viry*

14h10
LAURENCE CIAVALDINI-RIVIÈRE (Université Pierre Mendès, Grenoble)
De la pierre au parchemin. Le monastère royal de Brou et le livre d'heures de Lodewijk van Bogenhem (Bruges, Bibliothèque du Grand Séminaire, ms 65)

14h50
ANA LEMOS (Universidade nova de Lisboa)
Le livre d'heures de D. Duarte et la circulation et transmission des modèles

15h45 Presentation of the Project *Digital Horae* (Caroline Zöhl) and final discussion