

Die Faksimile-Ausstellung

DIE KUNST DER BESCHREIBUNG - HANDSCHRIFTEN AUS FÜNF
JAHRHUNDERTEN KOMMENTIERT VON EBERHARD KÖNIG

wird in der Universitätsbibliothek der Freien Universität
vom 06. Juni - 31. Juli 2012 zu sehen sein

Universitätsbibliothek der FU Berlin
Garystr. 39
14195 Berlin
Mo - Fr 9h - 20h

Das FU-Projekt *Digital Horae* (entworfen von Caroline Zöhl) ist ab
Juni unter folgender URL erreichbar: <http://horae.geschkult.fu-berlin.de/>
(passwortgeschützt)



Internationales Colloquium

TRADITIONEN NEU ERFINDEN - ZUM VORLAGENTRANSFER IN DER
BUCHMALEREI DES SPÄTMITTELALTERS

Berlin, 08. -10. Juni 2012

Orte

08. Juni 2012
Kunsthistorisches Institut
Freie Universität Berlin
Koserstr. 20

14195 Berlin

U3 Podbielskiallee / Dahlem-Dorf

09. -10. Juni 2012
Gemäldegalerie im Kulturforum
Matthäikirchplatz

10785 Berlin

S+U Potsdamer Platz



S M
B Staatliche Museen
zu Berlin



Berlin, 08. - 10. Juni 2012

TRADITIONEN NEU ERFINDEN

Zum Vorlagentransfer in der Buchmalerei des Spätmittelalters



08. JUNI 2012, FREIE UNIVERSITÄT BERLIN, A 163

15h00
Eröffnung

I ZUR TRADIERUNG UND ENTWICKLUNG VON BILDZYKLEN UND EINZELMOTIVEN

Moderation: Christine Seidel / Joris C. Heyder

15h20

BERTRAND COSNET (Université François –Rabelais, Tours)

La transmission de l'iconographie des vertus dans les manuscrits italiens du XIVe siècle.

La réinvention de la *Somme le roi*

16h00

SANDRINE PAGENOT (Paris)

La transmission du cycle enluminé d'un traité didactique profane au XIVe et XVe siècles.

Le *livre des deduis* de Henri de Ferrières

16h40

MARION HEISTERBERG (Kunsthistorisches Institut Florenz)

Kontemplation einer Kompilation. Das sog. *Martyrologium der Fondazione Cini*

09. JUNI 2012, GEMÄLDEGALERIE BERLIN, KONFERENZRAUM

II ASPEKTE DES KÜNSTLERISCHEN AUSTAUSCHS ZWISCHEN TEXT, DEKOR UND MINIATUR

Moderation: Dominique Stutzmann

10h

NATAŠA KAVČIČ (Univerza v Ljubljani)

Manuscript and Charter Decoration: The Transmission of Artistic Patterns

10h40

MARIA FERRONI (Scuola normale superiore di Pisa)

Sano di Pietro and the ,illustrated initial'

11h20

GEMMA AVENOZA VERA – LOURDES SORIANO ROBLES (Universitat de Barcelona)

La reproduction du modèle dans des manuscrits hispaniques du XVe siècle

12h20 Pause

14h

NATAŠA GOLOB (Univerza v Ljubljani)

Flowers everywhere – illuminated manuscripts, wall paintings and painted wooden

ceilings around 1500

14h40

KATJA AIRAKSINEN (University of Edinburgh)

O saint gond tu as merite. Iconographic Innovation by the Master of Spencer 6

15h20 Pause

III WERKSTATT UND MODELL - ZUR REGIONALEN UND ÜBERREGIONALEN VERBREITUNG VON

VORLAGEN

Moderation: Christine Seidel

15h40

SAMUEL GRAS (Université de Lille)

La variété des modèles iconographiques chez un enlumineur tourangeau lié à Jean Fouquet :

l'importance du peintre tourangeau mais aussi du Maître du Boccace de Genève

16h20

NICHOLAS HERMAN (New York University)

Fouquet redivivus: Bourdichon and collaboration in French manuscript illumination, 1480-1520

17h

ELIZABETH L'ESTRANGE (University of Birmingham)

Beyond the 1520's. A Bellemare workshop manuscript in Liège (Ms. Wittert 29)?

18h30

EBERHARD KÖNIG (Freie Universität Berlin)

Vom Hin und Her zwischen Handschrift und Buchdruck bei Colard Mansion

10. JUNI 2012, GEMÄLDEGALERIE BERLIN, KONFERENZRAUM

10h

INES DICKMANN (Köln)

Stefan Lochner und die Kölner Buchmalerwerkstätten im 15. Jahrhundert

10h40

FRÉDÉRIC ELSIG (Université de Genève)

Itinéraire artistique et polyvalence technique. Le cas d'Antoine de Lonhy

11h20

VALÉRIE GUÉANT (Université de Lille)

De la fresque à l'enluminure, les modèles du Maître des missels della Rovere à Rome au

Quattrocento

12h Pause

12h

Pause

V MEDIENÜBERGREIFENDER VORLAGENTRANSFER IN DER STUNDENBUCHILLUSTRATION

Moderation: Caroline Zöhl

13h30

BRIGITTE ROUX (Université de Genève)

Du multiple à l'unique: l'exemple des *Heures de Philibert de Viry*

14h10

LAURENCE CIAVALDINI-RIVIÈRE (Université Pierre Mendès, Grenoble)

De la pierre au parchemin. Le monastère royal de Brou et le livre d'heures de Lodewijk van

Boghem (Bruges, Bibliothèque du Grand Séminaire, ms 65)

14h50

ANA LEMOS (Universidade nova de Lisboa)

Le livre d'heures de D. Duarte et la circulation et transmission des modèles

15h45 Présentation des Projekts *Digital Horae* (Caroline Zöhl) und Abschlussdiskussion