

In Between



Foto: Bartmeise (*Panurus biarmicus*) im Spagat, mit freundlicher Genehmigung von Robert Goppelt, Velbert

Transitivität als Herausforderung in Kunst- und Kulturwissenschaften Ringvorlesung des Kunsthistorischen Instituts im Sommersemester 2013

- 15. April** HARTMUT BÖHME: *In Between. Die Mundhöhle als Herausforderung von Kunst, Wissenschaften und Kulturgeschichte*
- 22. April** JOACHIM REES: *Gestade und Gezeiten. Kunstgeschichten der Küste*
- 29. April** ANNEGRET BERGMANN, NORA USANOV-GEISSLER: *Malerische Bühnen. Zur Intermedialität japanischer Kunstformen am Beispiel von Iwasa Matabei (1578-1650)*
- 6. Mai** NICOLA SUTHOR: *Die Performanz des perfekten Kreiszuges bei Johannes Itten*
- 13. Mai** MELANIE KLEIN: *The Shifting Authentic. Landschaftsmalerei in Südafrika aus semiologischer und transkultureller Perspektive*
- 27. Mai** PAOLA IVANOV: *Translokalität, Mimesis und Ästhetik. Ein Blick vom Indischen Ozean (Sansibar)*
- 3. Juni** JULIA KLOSS-WEBER: *Die Partikularität des Universalen. Der stigmatisierte Körper als Aushandlungsfeld kulturbildlicher und bildkultureller Differenz*
- 10. Juni** PAULINE BACHMANN, TOMOKO MAMINE: *Dezentrierte Avantgarden. Diskurse und Praktiken des Künstlerischen in Brasilien und Japan in den 1950er und 1960er Jahren*
- 17. Juni** ALBERTO SAVIELLO, CHRISTINE UNGRUH: *Darstellungen und Mythologisierungen des Eremitentums im transkulturellen Vergleich*
- 24. Juni** IRA OPPERMAN: *Lebende Bilder. Performative Praktiken in den Missionen Paraguays*
- 1. Juli** HARRIET HÄUSSLER: *Über den Versuch, enzyklopädisch zu sammeln. Peter und Irene Ludwigs Blick auf mehr als 2000 Jahre außereuropäische und europäische Kunst*
- 8. Juli** GEORG VASOLD: *Kunstforschung am Rande Europas. Die Wiener Schule der Kunstgeschichte und das Paradigma ›Halb-Asien‹*

**16 – 18 UHR c.t. | HÖRSAAL B | KUNSTHISTORISCHES INSTITUT
DER FREIEN UNIVERSITÄT BERLIN | KOSERSTRASSE 20 14195 BERLIN**