

Ästhetik der Sichtbarkeit

Berliner Graduierten-Symposium für moderne und zeitgenössische Kunstgeschichte (FU&HU Berlin)
Berlin/online, 20-21 November 2020

Freitag, 20. November 2020

12.30 - 13.15 Uhr

Keynote-Lecture

Maria Muhle (Akademie der bildenden Künste, München)

Auflösungserscheinungen – Roger Caillois' Ästhetik der (Un)Sichtbarkeit

Moderation: Eva Ehninger

Sammeln, Ansammeln, Erinnern / Collect, Accumulate, Remember

Moderation: André Rottmann und Louisa Denker

13.15-13.45

Amber Harper (Stanford University)

Bertolt Brecht's Kriegsfiabel: A "Complex Seeing"

13:45-14:15

Darja Jesse (TU Berlin)

„Objects of Purely Cultural or Historic Value.“

Kunst, Politik und die Ambivalenz im Umgang mit der German War Art Collection

(kurze Pause / 15 min)

14.30-15

Marie Meyerding (FU Berlin)

'Africa's First Woman Press Photographer': Mabel Cetu

15-15:30

Rebecca John (Leuphana Universität, Lüneburg)

Vom Ausgraben und Beerdigten der Fotografie.

Memory Work und Archivkritik in den künstlerischen Arbeiten von Akram Zaatari

Pause (15.30-16 Uhr)

Operative Bilder / Operative Images

Moderation: Eric de Bruyn

16-16:30

Mira Anneli Naß (Universität Bremen)

Operative Bilder im Kunstfeld.

Ästhetische Affirmation oder Kritik an einer Ästhetik der Sichtbarkeit?

16:30-17

Steyn Bergs (Vrije Universiteit Amsterdam)

Seen Without a Self: Seth Price's *Organic Software*

17-17:30

Christopher Williams-Wynn (Harvard University)

Cybernetics, Power and Visibility: Luis Bénédict's *Laberinto Invisible*

Samstag, 21. November 2020

**Politisches Verschwinden und Gouvernementalität der Sichtbarkeit /
Political Disappearance and Governmentality of Visibility**

Moderation: Hanna Steinert und Johanna Függer-Vagts

10-10:30

Hannah Grimmer (Goethe-Universität, Frankfurt)

Erinnerungen ohne Orte. Das Verschwindenlassen von Menschen in Enrique Ramírez' filmischer Installation Los Durmientes

10:30-11

Shohreh Shakoory (HKW, Berlin)

Aesthetics of Displacement in the Age of Post-Politics and Planetary Digital Mediation

11-11.30

Sterre Barentsen (HU Berlin)

Land Art Actions in the Stasi Archives

11:30-12

Victoria Gellner (KIT, Karlsruhe)

Forensic Architecture und die Ästhetik des Reenactments

Pause (12-13 Uhr)

Ökonomien und Ökologien der Zirkulation / Economies and Ecologies of Circulation

Moderation: Johanna Engemann und Henriette Marsden

13-13:30

Gastbeitrag

Yener Bayramoğlu (Alice Salomon Hochschule, Berlin)

Queere (Un-)Sichtbarkeiten: medienwissenschaftliche und transnationale Perspektiven

13:30-14

Max Böhner (HU Berlin)

Un_Sichtbarkeit in queeren Bildern und unsichtbare queere Bilder

14-14:30

Frederik Luszeit (FU Berlin)

Pools, Ponds, and Puddles – Social Life in and around the Aquatics of new Queer Cinema

14:30-15

Muriel Heisch (eikones, Universität Basel)

Der Blick hinter *visuellen* Sichtbarkeiten – Über die Vielfalt von Bildproduktionen in illustrierten Kunstzeitschriften des 19. Jahrhunderts