

Im Rahmen des von der Gerda Henkel Stiftung geförderten Forschungsprojekts „Die Namen der Künstler. Künstlersignaturen in Europa, vom Mittelalter bis zum 18. Jahrhundert“, organisieren die Gemäldegalerie der Staatlichen Museen zu Berlin, das Kunsthistorische Institut der Freien Universität und das Kunsthistorische Institut in Florenz – Max Planck-Institut eine interdisziplinäre Tagung. Ziel der Veranstaltung ist es, neue Perspektiven auf die Probleme von Autorschaft und Künstleridentität sowie auf den gesellschaftlichen Status und den intellektuellen Horizont von Künstlern in den verschiedenen geographischen und kulturellen Milieus Europas zu eröffnen.

26. Januar 2017
Kulturforum, Vortragssaal
Matthäikirchplatz, 10785 Berlin

27. Januar 2017
Freie Universität Berlin
Fachbereich Geschichts- und
Kulturwissenschaften
Raum 2.2058/2.2059
Fabeckstraße 23-25, 14195 Berlin

Die Namen der Künstler Auktoriale Präsenz zwischen Schrift und Bild

Tagung
26.–27. Januar 2017



Abbildungen:
Titelseite:
Giovanni Battista Benvenuto, gen. Ortolano, *Maria mit dem segnenden Kind*, um 1516 (Detail)
© Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie / Ch. Schmidt

oben von links nach rechts:
Ludger Tom Ring d.J., *Bildnis von Joest Hessel*, 1510 (Detail)
© Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie / Ch. Schmidt

Marco Marziale, *Christus in Emmaus*, 1507 (Detail)
© Staatliche Museen zu Berlin, Gemäldegalerie / Ch. Schmidt

GERDA HENKEL STIFTUNG

Freie Universität  Berlin

 **Kunsthistorisches
Institut
in
Florenz**

Max-Planck-Institut



 **Gemäldegalerie**
Staatliche Museen zu Berlin

Programm

Donnerstag, 26. Januar 2017

Kulturforum, Vortragssaal
Matthäikirchplatz, 10785 Berlin

10:15–10:30 **Grußwort**

Michael Eissenhauer,
Generaldirektor der Staatlichen Museen
zu Berlin, Direktor der Gemäldegalerie
und der Skulpturensammlung

Einleitung

Alessandro Della Latta,
Gerda Henkel Stiftung / Gemäldegalerie,
Staatliche Museen zu Berlin

Moderation:

Hannah Baader,
Kunsthistorisches Institut, Florenz

10:30– 11:30

Ute Stehr, Gemäldegalerie Berlin
**Schrift auf Bildern:
Über die technische Ausführung von
Signaturen anhand von Beispielen
aus der Gemäldegalerie, Staatliche
Museen zu Berlin**

11:30 –12:00 **Kaffeepause**

12:00 –13:00

Eef Overgaauw, Staatsbibliothek, Berlin
**Signaturen in mittelalterlichen
Handschriften: Miniaturisten,
Buchbinder, Schreiber, Autoren**

13:00 – 14:00 **Mittagspause**

Moderation:

Gerhard Wolf,
Kunsthistorisches Institut, Florenz

14:00 – 15:00

Teresa de Robertis, Universität Florenz
**La riscoperta delle maiuscole
antiche**

15:00 – 16.00

Stefano Zamponi, Universität Florenz
La maiuscola antiquaria

16:00 – 16:30 **Kaffeepause**

16:30 – 17:30

Vincenzo Colli,
Max-Planck-Institut für europäische
Rechtsgeschichte, Frankfurt/Main
**La subscriptio sub sigillo nei
consilia dei giuristi medievali
(sec. XIII-XV)**

17:45 – 19:45

**Künstlersignaturen in der
Gemäldegalerie: Ein Parcours**

Moderation:

Candida Dreier und Ulrike Müller-
Hofstede

Freitag, 27. Januar 2017

Freie Universität Berlin
Fachbereich Geschichts- und Kulturwissenschaften
Raum 2.2058/2.2059
Fabeckstraße 23-25, 14195 Berlin

Moderation:

Ulrike Müller-Hofstede,
Freie Universität, Berlin

9:30 – 10:30

Karin Gludovatz,
Freie Universität, Berlin
**Im Zwischenraum. Faktizität
und Fiktionalität der
Künstlersignatur**

10:30 – 11:30

Magdalena Bushart,
Technische Universität, Berlin
**Künstlermonogramme auf
Holzschnitten des
16. Jahrhunderts**

11:30 – 12:00 **Kaffeepause**

12:00 – 13:00

Holm Bevers,
Kupferstichkabinett, Berlin
**Signaturen auf Rembrandts
Zeichnungen**

13:00 – 14:00 **Mittagspause**

Moderation:

Andreas Beyer,
Universität Basel

14:00 – 15:00

Samuel Vitali,
Kunsthistorisches Institut, Florenz
**»Quasi per torci il vanto della
superiorità«:
Signaturen von Künstlerinnen
in der frühen Neuzeit**

15:00 – 16:00

Alessandro Della Latta,
Gerda Henkel Stiftung /
Gemäldegalerie,
Staatliche Museen zu Berlin
**»Vi scrisse il suo nome«.
Literarische Rezeption der
Künstlersignatur**

16:00 – 16:30 **Kaffeepause**

16:30 – 17:30

Rudolf Preimesberger,
Freie Universität, Berlin
**Inschriften auf Gemälden
El Grecos.
Kreta und Toledo**

17:30 – 18:00

Schlussdiskussion:
Karin Gludovatz