SFB 447 – Kulturen des Performativen
Teilprojekt A8: Die Performativität fotografischer Menschenbilder.
Strategien der Erfassung, Formung und Einverleibung

Klaus Krüger. 030–838 538 67. kkrueger@zedat.fu-berlin.de
Matthias Weiß. 030–838 503 54. albeo@zedat.fu-berlin.de
Leena Crasemann. 030–838 503 54. leena@zedat.fu-berlin.de

Zwischen Konstruktion und Destruktion: Fotografische Ordnungen von Menschenbildern

Studientag am Kunsthistorischen Institut der Freien Universität Berlin

Freitag, 21. November 2008

14.00 Ankunft

14.30 Klaus Krüger, Berlin
Begrüßung

14.45 Matthias Weiß und Leena Crasemann, Berlin
Einführung

15.00 Simon Strick, Berlin
Sklavenfotografie und Abolitionismus. Sentimentalität und die Erfassung von „Black Suffering" im Amerika des 19. Jahrhunderts

16.00 Karsten Lichau, Berlin
Fiktion, Figur, Foto – Max Picards literarische Physiognomik

17.00 Kaffeepause

17.30 Adrian Schmidtke, Göttingen
Zwischen Typus und Ambivalenz. Die Konstruktion des Frauenkörpers in der Fotografie des Nationalsozialismus

18.30 Barbara Wurm, Wien / Berlin
„Tafel des Jahrhunderts" und Selbststeuerung des (Neuen) Menschen – Die Medien der Arbeitswissenschaften in der frühen Sowjetunion

19.30 Ende des ersten Veranstaltungstages

20.00 Es besteht die Möglichkeit, die Gespräche bei einem gemeinsamen Abendessen fortzusetzen. Im Restaurant Eierschale Dahlem ist ein Tisch reserviert.

Samstag, 22. November 2008

09.00 Ankunft

09.30 Maja Figge, Berlin
Heilung durch Konsum. Zur Herstellung von Rasse und Geschlecht in TOXI (BRD 1952. Regie: R. A. Stemmle)

10.30 Elias Kreyenbühl, Basel
Der fotografische Farbfilm als technisch-kulturelle Konfiguration

11.30 Renate Wöhrer, Berlin
„Fischen im Meer der Bilder". Alan Sekulas Fotoessay *Fish Story* als kritische dokumentarische Praxis

12.30 Mittagspause

13.30 Barbara Pilling, Berlin
Zum Entwurf eines Kindheitsbildes in der Modefotografie von Achim Lippoth

14.30 Christine Neckermann, Kopenhagen / Berlin
Sehen und gesehen werden. Intermediale und Interpikturale Strategien in Fiona Tans Videoinstallation *Countenance*

15.30 Ende der Veranstaltung

Veranstaltungsort
Freie Universität Berlin
Kunsthistorisches Institut
Koserstraße 20, 14195 Berlin
Raum A 127