

3<sup>rd</sup> Berlin Graduate Symposium in Modern and Contemporary Art History

Freie Universität Berlin / Humboldt Universität zu Berlin

# TRANSCULTURAL PERSPECTIVES IN ART (HISTORY)

November 12–13, 2021, Berlin/Online

## FRIDAY NOV 12, 2021

### 13:00 CET WELCOME

ERIC C. H. DE BRUYN & EVA EHNINGER

### 13:15 CET TRANSIT AND MIGRATION

Moderation: Elisaveta Dvorakk & Johanna Függer-Vagts

#### ANUSHA VIKRAM (HYDERABAD)

The Substratum of Nicholas Roerich's Landscape Paintings: Exploring a Transcultural Artistic Practice

#### SOO-MIN SHIM (CANBERRA)

Maps of Migration

#### NÓRA LUKÁCS (BERLIN)

Fallstudie zur transnationalen Mobilität zwischen Ost- und Westeuropa zur Zeit des Kalten Kriegs am Beispiel der Interpretation von Endre Tóts Werken

### 15:30 CET NINETEENTH-CENTURY COLONIAL IMAGES AND IMAGINARIES

Moderation: Sanja Savkić Šebek & Tanya Talwar

#### SHAON BASU (VADODARA)

'Viewing the Book, Reading the Image':  
An Alternative History of Images in Colonial Bengal

#### DAHI JUNG (ZURICH)

Art Made between Cultures: Chinese Export Art on Pith Paper

#### ELENA RICO GUTIERREZ (MEXICO-CITY)

The Indian Fire Temple: Echoes from Mexicas' Imaginary

### 17:30–18:00 CET BREAK

### 18:00 CET KEYNOTE: MONICA JUNEJA (HEIDELBERG)

Undoing the magic of 1989 – transcultural art history as radical critique

Moderation: Eva Ehninger

## SATURDAY NOV 13, 2021

### 10:15 CET TRANSCULTURAL EXHIBITION HISTORIES

Moderation: Juliane Noth

#### SAHAYA TAKAHASHI (KYOTO)

'Japaneseness' Curated: Revisiting the Exhibition of Japanese Art after 1945: Scream Against the Sky (1994)

#### JEFFREY LIN (HONG KONG)

Rise of Southeast Asia Art as Transcultural Canon: Birth of the Region, Regionalism from Cold War and Exhibition Discourse

### 12:00 CET KEYNOTE: SUDEEP DASGUPTA (AMSTERDAM)

Trajectories of Displacement in Aesthetic Experience  
Moderation: Eric C. H. de Bruyn

### 13:00–14:00 CET BREAK

### 14:00 CET DECOLONIALITY AND ARTISTIC PRACTICES

Moderation: Rebecca John & Frederik Luszeit

#### SEBASTIÁN EDUARDO (LÜNEBURG)

Von der 'dekolonialen Perspektive' hin zu einer Methodologie der Transformation, oder: Subjektwerden in Edgar Caley's Erdarbeiten

#### JOÃO RIZEK (BERLIN)

Mário Pedrosa's Anthropological Turn

#### HIROAKI OTAKE (BERLIN)

Die mimetische Kunstgeschichte. Der Austausch der modernen Kunstphilosophie zwischen Japan und Europa 1868–1930

### 16:00 CET POLITICS AND AESTHETICS OF IDENTITY

Moderation: Franziska Blume & Hanna Steinert

#### WEI SUN (HEIDELBERG/PARIS)

Taro Okamoto: Von der Rezeption zur strategischen Selbstdarstellung eines transkulturellen Künstlers

#### JOHANNA ENGEMANN (BERLIN)

Die Diaspora-Ästhetik der Creole Queen: Verwobene Geschichte(n) in Beyoncé's „Formation“

#### AYELEN PAGNANELLI (BUENOS AIRES)

Haunted by the Body: Argentine Abstraction in Paris

For questions and inquiries please contact:  
arbeitsbereich-debruyn@geschkult.fu-berlin.de

#### Organizers

Prof. Dr. Eric C. H. de Bruyn, Prof. Dr. Eva Ehninger,  
Dr. des. Johanna Függer-Vagts and Dr. André Rottmann  
with Franziska Blume, Johanna Engemann,  
Frederik Luszeit and Hanna Steinert

Freie Universität  Berlin

