

# Transparenz

## Ästhetische und politische Praktiken der Handzeichnung, 1400 bis heute

Workshop im Rahmen des SFB 980 „Episteme in Bewegung“, konzipiert von Dr. Iris Brahms und Claudia Reufer

### Fr. 17. November

Moderation: Klaus Krüger

10.00 Jour fixe des SFB:

*Wolfram Pichler* (Wien) – Das Papier zeichnet mit: Rauschende Bildgründe und ikonische Filterung in Goyas späten Alben

12.00 Mittagspause in der Villa

13.00 Begrüßung und Einführung

Moderation: Elke A. Werner

13.15 *Barbara Wittmann* (Berlin)

Ankommen, abfahren: Claude Lorrains Œuvre im *Liber Veritatis*

Moderation: Iris Brahms

14.15 *Claudia Reufer* (Berlin)

Transparenz und figurale Bildlichkeit in venezianischen Zeichnungen

15.15 Kaffeepause

Moderation: Dagmar Schäfer

16.00 *Sarah Fraser* (Heidelberg)

Transparency and the Meaning of Brilliant Color In Mural Drawings: the Study of the Silk Road during Wartime, 1940-45

Moderation: Juliane Noth

17.00 *Friedrich Weltzien* (Hannover)

Durchlässe. Die Tuschzeichnung als Spur ihres Zustandekommens in Ost und West

gemeinsames Abendessen

### Sa. 18. November

Moderation: Angela Lammert

10.00 *Iris Brahms* (Tübingen)

Transparenz als Modus des (Un-)Sichtbaren. Zu Zeichnungen des 18. Jahrhunderts

11.00 *Sabine Mainberger* (Bonn) mit *Nanne Meyer* (Berlin) im Gespräch

Verlichtungen

12.00 Kaffeepause

Moderation: Elke A. Werner

12.30 *Anne Eusterschulte* (Berlin)

Transluzenz und Einschreibung. Beobachtungen an Cy Twomblys *Gaeta Set*