

## Plakatausstellung

### ***„Rococo Revivals“ in der Kunst der Moderne und Gegenwart***

Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin

Sommersemester 2023

Im Seminar „Rococo Revivals in der Kunst der Moderne und Gegenwart“ wurden Werke des Rokokos mit ihren vielfältigen Adaptionen in Malerei, Skulptur, Fotografie, Porzellan, Film, Mode und Populärkultur im 19., 20. und 21. Jahrhundert verglichen. Die Studierenden untersuchten die Kontinuitäten mit und Brüche zu den historischen Vorbildern im Hinblick auf typische Motive, stilistische Merkmale, künstlerische Arbeitsprozesse und mediale Spezifika. Auch die Traditionslinien und Wandlungen der kunsttheoretischen Bewertungen des Rokokos kamen dabei in den Blick. Nicht zuletzt wurde nach den Gründen für die in unterschiedlichen Kontexten erfolgte Rezeption von dem Rokoko zugeschriebenen Eigenschaften wie Lebensfreude, Dekorativität oder die bewusste Betonung von Künstlichkeit und Spiel gefragt. Hierbei kommt sozialen, geschlechtlichen und nationalen Konnotationen eine wichtige Rolle zu: Mit dem Rokoko assoziierte Werke – ebenso wie deren Produzent:innen oder Betrachter:innen – wurden und werden etwa als ‚weiblich‘, ‚dekadent‘, ‚nobel‘, ‚oberflächlich‘, ‚französisch‘ oder auch ‚exotisch‘ aufgefasst. Insbesondere wurde im Seminar analysiert, inwiefern solche stereotypen Zuschreibungen im Rokoko und seinen diversen ‚Revivals‘ durch die Kunst selbst befördert oder kritisch hinterfragt werden.

Die studentischen Arbeitsgruppen haben im Seminar jeweils einen thematischen Schwerpunkt in einem Referat zur Diskussion gestellt und ihre Ergebnisse in Form eines selbst gestalteten Plakates aufbereitet. Nach intensivem Austausch innerhalb und zwischen den Gruppen sowie mehreren Phasen der Revision der Plakatentwürfe laden wir nun herzlich zur Betrachtung und Lektüre der Ausstellung ein!

Beteiligte Studierende: Leonore Born, Anna Borodastova, Sophia Daumke, Janna Erdmann, Nelly Feldheim, Paula Grill, Alissa Heidemeyer, Frederieke Henk, Marie Hohn, Nadine Kay, Johanna Kehne, Martina Kutsch, Florence Le Lièvre, Sarah Macedo Santiago, Nadine Märkisch, Waldemar Masson, Johanna Luise Müsse, Nele Marie Neubüser, Emily Oberkönig, Vera Perten, Lelia Poci, Dominik Puntigam, Carolina Reinisch, Yannick Anis Schillen, Anna Schönenbach, Isabell Thomas, Fangrong Tian, Anais Tsakiri, Apollinariya Tymoshchuk, Liyu Yan, Alexandra Zarle, Yanwen Zhang

Seminarleitung: Prof. Dr. Elisabeth Fritz