

Arbeitsgruppe „Spanische und iberamerikanische Kunstgeschichte“

Die Veranstaltungen richten sich an alle, die an der Kunstgeschichte Spaniens und Lateinamerikas interessiert sind. Ziel der Arbeitsgruppe ist es, die Vernetzung untereinander zu fördern und ein Forum für spezifische Rechercheprobleme oder aktuelle Forschungsfragen in diesem Bereich zu schaffen. Bachelor- und Masterarbeiten sowie Magister- oder Promotionsthemen können bei den Arbeitsgruppentreffen vorgestellt werden. Darüber hinaus finden öffentliche Gastvorträge statt.

Kontakt:

Prof. Dr. Margit Kern
margit.kern@fu-berlin.de

Aktuelles Programm:

http://www.geschkult.fu-berlin.de/e/khi/forschung/ag_spanische_ibero_kunst/index.html

Sommersemester 2012

Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin, Koserstr. 20,

Freitag, 13. Juli 2012, um 13 Uhr c.t. Ausstellungsbesuch in Berlin (Auguststr. 75)
„Alfred Ehrhardt: Portugal 1951-1961. Fotografie und Film“

Samstag, 7. Juli 2012, 10 Uhr s.t. Raum A 121

10 Uhr Anna Pröbstle

„Neo-Muralismus in Mexiko

El renacimiento de la tradición muralista en el siglo XXI“ (Diss.)

11 Uhr María Laura Ise

“Escenificando la diferencia. Representaciones del arte latinoamericano en las exposiciones internacionales de Europa y Estados Unidos. La mirada de dos décadas”

(Estudiante de Doctorado, Colegio Internacional de Graduados "Entre Espacios". Movimientos, actores y representaciones de la globalización)

12 Uhr Katharina Schembs

"Der Arbeiter als Zukunftsträger der Nation. Bildpropaganda im faschistischen Italien und im peronistischen Argentinien in transnationaler Perspektive" (Diss. - Repräsentationen sozialer Ordnungen im Wandel, SFB 640, Humboldt-Universität zu Berlin)

13.15-14.00 Uhr (Mittagspause) Picknick

14 Uhr Mayte Riedl

"Die Sakristei der Kathedrale von Toledo: El Greco, Francisco de Goya und José Ramos im Dialog" (M.A.)

15 Uhr Sabina Hamm

„Die Erde bebte und mit ihr das Gewissen. Ein kulturhistorischer Exkurs – an Hand von zeitgenössischen Bilddokumenten – zu der Darstellung indigener Völker aus der Neuen Welt in der Mannalese Miguel Antonio do Amarals aus der zweiten Hälfte des 18. Jahrhunderts“

16 Uhr Pauline Bachmann

“Concrete Art and Embodied Knowledge. Neoconcretism in Transcultural Perspective (1959-65)” (Diss. – DFG-Forschergruppe "Transkulturelle Verhandlungsräume von Kunst: Komparatistische Perspektiven auf historische Kontexte und aktuelle Konstellationen", Freie Universität Berlin)

Coll.

17 Uhr Dörte Wetzler

"Die Wallfahrtskirche zum Gegeißelten Heiland als inszenierende Rahmung. Aspekte ihres Bau- und Ausstattungsprogramms" (Diss.)

29. Juni 2012, Beginn: 14.00 Uhr, Raum A 163

Workstattgespräch „Der Jesuitenorden. Globale Netzwerke – lokale Akteure“

14.00 Uhr Margit Kern (Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut): Begrüßung

14.15 Uhr Corinna Gramatke (Düsseldorf): Polychrome Holzskulpturen der Jesuitenreduktionen in *Paracuaria*, 1609-1767

15.00 Uhr Ira Oppermann (Freie Universität Berlin, FOR 1703 “Transkulturelle Verhandlungsräume von Kunst”): Die Hl. Jungfrau zwischen Altötting und Südamerika – Der Kult um die Schwarze Madonna unter dem Gesichtspunkt der Glokalisierung

15.45 Uhr Fabian Fechner (Universität Tübingen): Akkomodation und Einheit der Jesuiten. Die Debatten um eine lokale Ordensgesetzgebung in der Ordensprovinz Paraguay

16.30–17.00 Uhr Pause

17.00 Uhr Ruth S. Noyes (PhD, Johns Hopkins University, Dahlem Humanities Center Postdoctoral Research Fellow, Freie Universität Berlin): *Le diligentie dei Gesuiti [...] sono notissime: vigili il Nuncio ad ogni cosa loro*. Roman censorship of Spanish Jesuit congregations after 1600

17.45 Uhr Carolin Behrmann (Kunsthistorisches Institut in Florenz, Max-Planck-Institut): Autopsia. Zur Bedeutung von Bild und Erfahrung in der jesuitischen Pädagogik

18.30 Uhr Meinrad von Engelberg (Technische Universität Darmstadt): *Corporate identity* oder "Fürstenberger Barock"? Die Jesuitenkirche von Paderborn und ihr Kontext

Samstag, 5. Mai 2012, 10 Uhr (s.t.), A 124

10 Uhr Miriam Oesterreich

„Allegorie oder Bildfetisch? Zu Rezeptionspraktiken 'exotischer' Körperbilder in früherer Reklame“ (Diss.)

11 Uhr Johanna Spanke

Die Fotomontagen von Lola Alvarez Bravo, 1935-1956 (M.A.)

12 Uhr Esther Cristina Cabrera Lema

"The mestizo: images of identity and alterity in late colonial andean baroque" (PhD - Graduate Center for the Study of Culture (GCSC), Universität Gießen)

13-14 Uhr Mittagspause (Picknick)

14 Uhr Christian Brückner

„Die Kunst der Wissenschaft – Frederick Catherwood und die Entdeckung der Maya“ (M.A. - Universität Hamburg)

Colloquium

15 Uhr Milan Wehnert

"Mailänder Priesterbilder 1600-1605"

(Diss. - Graduiertenkolleg der Eberhard Karls Universität Tübingen „Religiöses Wissen im vormodernen Europa (800–1800) Transfers und Transformationen – Wege zur Wissensgesellschaft der Moderne“)

Wintersemester 2011/12

Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin, Koserstr. 20, Raum A 125

Beginn: 10 Uhr s.t.

Samstag, 26. November 2011

10 Uhr Anna Boroffka

Die Gemälde des Längenkultes und die Problematik ihrer Bestimmung (Diss.)

11 Uhr Alexis Salas

'Berlin goes Mexico': Contemporary Visual Art at the 2002 MEXartes-berlin.de Festival (PhD – University of Texas, Austin)

12 Uhr Deike Ricardo Riaño

Museumskultur und -architektur im Wandel - Das Caixa Forum Madrid (M.A.)

Colloquium

13 Uhr Katja Triebe

Stein, Stuck, Schein: Hochmittelalterliche Wandmalerei in Sachsen (Diss.)

9.-12.12. 2011 Prof. Dr. Peter Krieger, Gastprofessor aus Mexiko-Stadt, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Mexiko-Stadt

Seminar: „Das Bild der Stadt in Geschichte und Gegenwart – Fokus Mexiko-Stadt“

Blockveranstaltung

3.-6.2.2012 Prof. Dr. Laura Malosetti Costa, Gastprofessorin aus Buenos Aires, (IDAES)

Universidad Nacional de San Martín

Seminar: „Arte, Historia y Modernidad en Latinoamérica a fines del siglo XIX“

Blockveranstaltung

Sommersemester 2011

Kunsthistorisches Institut, Freie Universität Berlin, Koserstr. 20, Raum A 124

Beginn: 10 Uhr s.t.

Samstag, 9. Juli 2011, A 124

10 Uhr Sven Jakstat

"Das Retablo Mayor in der Kathedrale von Ávila" (Diss.)

11 Uhr Mayte Riedl

"Die Sakristei der Kathedrale von Toledo: El Greco, Francisco de Goya und José Ramos im Dialog" (M.A.)

12 Uhr María Lumbreras Corujo

"Visualidad transcultural. Los biombos novohispanos trasladados a España"
(Diss. - Universidad Autónoma de Madrid)

14.30 Uhr Anna Bessler

"Beruf Künstlerin? Das (Selbst)Verständnis mexikanischer Künstlerinnen von 1870 bis 1930"
(Diss.)

Colloquium:

15.30 Uhr Milan Wehnert

"Liturgen und Laien - Klerikale Gesellschaftslehre ‚...an den Rändern der Gregorsmesse‘ 1500-1530" (Diss. - Graduiertenkolleg der Eberhard Karls Universität Tübingen „Religiöses Wissen im vormodernen Europa (800–1800) Transfers und Transformationen – Wege zur Wissensgesellschaft der Moderne“)

16.30 Uhr **Gastvortrag:** Dr. des. Claudia Hucke

(Edna Manley College of the Visual and Performing Arts in Kingston, Jamaica)
'Murals and National Identity in Post-Independence Jamaica'

Sonntag 10. Juli 2011, A 124

10 Uhr Carolina Pretell

Ornament und Abstraktion - Merkmale und Funktion der Zeichnung in Gabriel Orozcos Werk
"Black Kites" (M.A.)

11 Uhr Sabina Hamm

„Die Mannalese“ von Miguel Antonio do Amaral

12 Uhr Amrei Buchholz

Landschaftsdarstellung und Wissen. Visuelle Strategien im Werk Alexander von Humboldts
(Diss.)

Colloquium:

14.30 Uhr Sabine Angenendt

„Planetengötterdarstellungen zwischen 1528 und 1618“ (Diss.)

Samstag 14. Mai 2011, A 124

10 Uhr s.t. Corinna Eckel

"Mexikanische Identitätskonstruktionen in den *murales* von José Chávez Morado und Juan O’Gorman" (M.A.)

11 Uhr Petra Schuster

"Bipolare Argumentationsstrukturen in Umwertungsvorgängen. Pachecos *Arte de la Pintura* (1649)" (Diss.)

12 Uhr Carsten Schiefer

"Die Wandmalerei hat die mexikanische Provinz erreicht – ein Fallbeispiel" (Diss.)

13-14.30 Uhr Mittagspause

14.30 Uhr Dr. des. Julia Kloss-Weber

"Glokalisierungsprozesse in der Ordenskunst der Frühen Neuzeit - Die Mission in Neuspanien"
(DFG-Projekt)

15.30 Uhr Dr. Ira Oppermann

"Glokalisierungsprozesse in der Ordenskunst der Frühen Neuzeit – Die Jesuitenreduktionen "
(DFG-Projekt)

16.30 Uhr Carolina Pretell

"Black Kites: Gabriel Orozco und seine 'Papalotes negros'" (M.A.)

Sonntag 15. Mai 2011, A 124

10 Uhr s.t. Luise Neubauer

"Wolken als Motiv und Medium in frühneuzeitlichen Visionsdarstellungen – am Beispiel von drei Bildern des spanischen Malers Alonso Cano" (M.A.)

11 Uhr Daniela Müller

" ‚Going native?‘ Das Fotobuch ‚Los que viven en la arena‘ von Graciela Iturbide über die Seris im Bundesstaat Sonora, Mexiko" (M.A.)

12 Uhr Anna Boroffka

"Zwischen Ikone und Bildreliquie – Die wahre Länge Christi in der europäischen Malerei"

13–14.30 Uhr Mittagspause

14.30 Uhr Pauline Bachmann

Abstraktion und Emotion – Neokonkretismus und haptische Weltaneignung in Brasilien 1956-67
(Diss.)

Colloquium:

15.30 Uhr Milan Wehnert

"'The making of .. devout societies' - Flieh- und Bindungskräfte vorkonfessioneller devoter
Gesellschaften in den Niederlanden 1520-30" (Diss.)

16.30 Uhr Julia Ewald

„Kulissenheiligräber und Passionstheater im 18. Jahrhundert“

Donnerstag 19. Mai 2011

Datenbankschulung „Cibera“ mit Frau Dr. Ulrike Mühlshlegel (Ibero-Amerikanisches Institut)
Treffpunkt im Foyer der Staatsbibliothek (Potsdamer Platz) 15.00 Uhr s.t.

Wintersemester 2010/11

Samstag 6. 11., Beginn: 10 Uhr c.t.

Dr. des. Claudia Hucke

(Edna Manley College of the Visual and Performing Arts in Kingston, Jamaica)

Workshop

Kunst und *nationalism*: Fragestellungen zur Kunst Jamaikas

Wintersemester 2010/11

Samstag 13. November 2010, 10 Uhr c.t., Raum 008

Ort: Theologische Fakultät der Humboldt-Universität, Burgstr. 26

10 Uhr Sven Jakstat

"Die Altarbilder Pedro Berruguetes, gedacht als Bildsysteme. Über das Nichtverhältnis von Form und Inhalt." (Diss.)

11 Uhr Daniela Müller

"Die Darstellung des Todes in der Fotografie Graciela Iturbides" (M.A.)

12 Uhr Jana Glorius

"Tod und Nächstenliebe. Das Ausstattungsprogramm der Kirche des Hospitals de la Santa Caridad in Sevilla" (Diss.)

13 Uhr Mittagspause

14 Uhr Claudia Cendales Paredes

"Das südamerikanische Athen' – Die öffentlichen Gärten und Parks in Bogotá im Vergleich zu anderen lateinamerikanischen Hauptstädten" (Diss.)

15 Uhr Miriam Oesterreich

"Männer, Frauen, exotische Waren - Zu den Geschlechterbildern früher Bildreklame" (Diss.)

16 Uhr Dr. Sabine Weisheit-Possél / Rolf Knippenberg

Vorstellung von Materialien für ein Forschungsprojekt, evtl. Thema für eine Bachelorarbeit:
"Kunst unter der Regierung des Militärregimes, das Künstlertreffen 'contacta' 1979 in Peru"

17 Uhr Luise Neubauer

„Der heilige Hieronymus mit dem Engel“ von Alonso Cano im Museo de Bellas Artes de Granada (M.A.)

Sommersemester 2010

12. Juni 2010

10 Uhr Petra Schuster

Farbe und Handwerk in Gutiérrez de los Rios' "Noticia general para la estimación de las Artes" (1600) (Diss.)

Wintersemester 2009/10

6. Februar 2010

10 Uhr Lorna Cruz-Aguilú

"Luis Paret y Alcázar, Selbstporträt als 'jíbaro', 2. Januar 1776. Ein spanischer Hofmaler im Exil in Puerto Rico" (M.A.)

11 Uhr Miriam Oesterreich

"'Wahre Abbilder?' Ethnografische Fotografie im 19. Jahrhundert und die frühe Bildwerbung für ‚exotische‘ Waren" (Diss.)

12 Uhr Anna Boroffka

„Der byzantinische Christus Antiphonites als mögliches ikonografisches Vorbild des spanischen Salvator Mundi?“ (Diss.)

13 Uhr Mittagspause

14 Uhr Petra Schuster

„Die Bewertung der Farbe bzw. des Kolorits und der handwerklichen Aspekte der Malerei in der spanischen Kunstliteratur des 17. Jahrhunderts (Diss.)“

15 Uhr Frau Arline Morillo de Zwick

„Imaginería urbana: ‚El graffiti en tiempos de controversia política en Venezuela durante la primera década del siglo XXI‘“ (Diss.)

21. November 2009

10 Uhr Anna Bessler

„Das Bild der Tehuana in der mexikanischen Kunst“ (Diss.)

11 Uhr Arline Morillo de Zwick

„Imaginería urbana: ‚El graffiti en tiempos de controversia política en Venezuela durante la primera década del siglo XXI‘“ (Diss.)

12 Uhr Anna Boroffka

"Das Christusbild zwischen Orient und Okzident: Christus Antiphonites als Vorbild des San Salvador und des Salvator Mundi?" (Diss.)

13 Uhr Mittagspause

14 Uhr Miriam Oesterreich

"Ethnographische Photographie des 19. Jahrhunderts und die Konstruktion von Authentizität" (Diss.)

15 Uhr Cornelia Riebe

„Juan de Roelas ‚Maria Immaculata, von dem Stifter Pater Fernando de Mata verehrt‘“ (M.A.)

16 Uhr René Siebel

"Mit dem Blick eines Einheimischen – Zum Fotobuch Barcelona (1954) von L. Romero und Francesc Català-Roca"(B.A.)

17 Uhr Sabine Kulik

Die Beatus-Handschrift aus der Kathedrale von Girona (975) und ihre islamische Ornamentik (Ausstellungsprojekt)

Sommersemester 2009

27. Juni 2009

10 Uhr Lorna Cruz-Aguilú

"Luis Paret y Alcázar, Selbstporträt als 'jíbaro', 2. Januar 1776. Ein spanischer Hofmaler im Exil in Puerto Rico"

11 Uhr Anna Bessler

"Identitätskonstruktionen von Künstlerinnen der Moderne in Mexiko und Deutschland"

12 Uhr Sven Jakstat
"Die Altarbilder Pedro Berruguetes für Santo Tomás in Ávila"

13.00 - 13.30 Uhr Mittagspause

13.30 Uhr Miriam Oesterreich
"Der ‚Sarotti-Mohr‘ und Erdteilallegorien – Zu Repräsentationen des ‚Exotischen‘ in der frühen Bildwerbung"

14.30 Uhr Johanna Spanke
"Die Fotomontagen von Lola Álvarez Bravo"

15.30 Uhr Érika Madrigal
"Tamayo y los Contemporáneos. El discurso de lo clásico y lo universal"

16.30 Uhr Anna Boroffka
"Die ‚Wahre Länge Christi‘ in der Malerei. Codifizierung von Heiligkeit im intermedialen Diskurs"

Wintersemester 2008/09

24. Oktober 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B
Dr.-Ing. Dirk Bühler, Deutsches Museum, München
"Brückenbau in Lateinamerika"

7. November 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B
Prof. Dr. Silke Tammen, Justus-Liebig-Universität Gießen
"Wahre Bildnisse im Gebüsch, wahre Reliquien im Reliquiar: Zu einem außergewöhnlichen mallorquinischen Arma Christi-Reliquiar aus der Mitte des 15. Jahrhunderts"

14. November 2008, 17.00 Uhr c.t., A 124
Coll.: Petra Schuster
"Velázquez' *Sage der Arachne* und das Kunsthandwerk im Siglo de Oro"

21. November 2008, 17.00 Uhr c.t., A 124
Coll.: Judith Wellen
"Bilder für das Ende einer Regentschaft: Karl II in El Escorial"

5. Dezember 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B
Dr. David Sánchez, Freier Kunstwissenschaftler, Madrid
"Der Einzug Marianne von Österreichs in Madrid 1649: Festdekorationen und -programm."

30. Januar 2009, 17.00 Uhr c.t., A 124
Coll.: Jana Glorius
"Die Kirche und das Hospital de la Santa Caridad in Sevilla"

6. Februar 2009, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B
Dr. Karin Hellwig, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
"Gor ain bonhamichs lannd do niemet wond – Die Reise Ottheinrichs von der Pfalz nach Spanien und Portugal 1519–1520"

Sommersemester 2008

25. April 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Karin Gludovatz, Freie Universität Berlin

"Spuren lesen. Goya 'schreibt' der Herzogin von Alba."

23. Mai 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Elke Anna Werner, Freie Universität Berlin

"Carl Justi und Garcilaso de la Vega. Kulturtransfer als Wissenschaftsgeschichte"

30. Mai 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Olga Acosta, Bogotá, Museo Nacional de Colombia

"Kulturbilder in der Kolonialzeit Lateinamerikas, untersucht an Beispielen des Neuen Reichs von Granada"

5. Juni 2008 Eröffnung der Ausstellung im Instituto Cervantes "España a través de la cámara. Das Spanienbild im Fotobuch"

Kooperation mit der Universität Leipzig (PD Dr. Michael Scholz-Hänsel)

6./7. Juni 2008 "Spanien im Fotobuch" Jahrestagung der Carl Justi-Vereinigung e.V. in Verbindung mit dem Instituto Cervantes und der Botschaft von Spanien

13. Juni 2008, 17.00 Uhr c.t. A 121

Coll.: Sven Jakstat

"Die Immaculata Conceptio im Werk El Grecos und seiner Zeitgenossen. Funktion, Bedeutung und Entwicklung eines Bildsujets im Kontext der katholischen Reform in Spanien."

3. Juli 2008, 18.00 Uhr c.t. A 125

Prof. Dr. Ana Garduño, Centro Nacional de Investigación en Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexiko-Stadt

"Institucionalización de una colección privada de arte: nacimiento del Museo Carrillo Gil"

4. Juli 2008, 17.00 Uhr c.t. Hörsaal B

Prof. Dr. Peter Krieger, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Mexiko-Stadt

"Das Bild der Megalopolis - kunsthistorische Forschungen zu Mexiko-Stadt"

11. Juli 2008, 17.00 Uhr c.t. A 121

Coll.: Lorna Cruz-Aguilú

"Luis Paret y Alcázar, Selbstporträt als 'jíbaro', 2. Januar 1776. Ein spanischer Hofmaler im Exil in Puerto Rico."

Wintersemester 2007/08

26. Oktober 2007, 17.00 Uhr c.t., A 121

Coll.: Anna Bessler

"Formen der Selbstinszenierung. Nahui Olin, eine mexikanische Künstlerin in den 1920er Jahren"

9. November 2007, 17.00 Uhr c.t., A 121

Coll.: Sabina Hamm

"Miguel António do Amaral's Werk für das Kloster von Belém im Spiegel der Ära Pombal und D. Maria I." (Kirchliche Reformation und Restauration nach dem Erdbeben 1755)

23. November 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Prof. Dr. Dietrich Briesemeister, Friedrich-Schiller-Universität Jena

"Illustrationen des Don Quijote"

7. Dezember 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Sylvaine Hänsel, Technische Universität Berlin

"Johann Moritz von Nassau Siegen: Brasilianisches für die Höfe Europas"

11. Januar 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Michael Lüthy, Freie Universität Berlin

"Manets Reise zu Velázquez und das Problem der kunstgeschichtlichen Genealogie"

18. Januar 2008, 17.00 Uhr c.t., A 121

Coll.: Diane Kracht

"Gequälte Körper im Werk des Jusepe de Ribera"

26. Januar 2008, 10.00 Uhr c.t., A 125 (Samstag!)

Coll.: Eva Fastabend

"Frühromanische Reliquiare der iberischen Halbinsel. Reliefzyklen im Dienst der Reliquienauthentifizierung"

Coll.: Marta Oliveira Sonius

"Palácio Nacional da Pena – Die Rezeption der deutschen Romantik bei der Konzeption eines portugiesischen Märchenschlosses"

8. Februar 2008, 17.00 Uhr c.t., A 121

Coll.: Claudia Wollburg

"Das Bild der Indigenen in dem 'Voyage pittoresque dans le Brésil' von Johann Moritz Rugendas"

Coll.: Sabina Hamm

"Die Gemälde von Miguel António do Amaral für die Sakramentskapelle des Klosters Santa Maria de Belém"

Sommersemester 2007

27. April 2007, 17.00 Uhr c.t., A 125

Coll.: Carsten Schiefer

"Mexicanidad in zwei frühen Wandbildern"

4. Mai 2007

Vorträge von Studierenden am Tag der Offenen Tür im Instituto Cervantes

4. Mai 2007, 18.00 Uhr c.t., A 125

Coll.: Anna Bessler

"Formen der Selbstinszenierung. Nahui Olin, eine mexikanische Künstlerin in den 1920er Jahren"

11. Mai 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Joachim Rees, Freie Universität Berlin

"Anfänge der Kunst im Urwald? Indigenes Zeichnen und ethnologische Praxis um 1900"

18. Mai 2007, 18.00 Uhr c.t., A 125

Coll.: Anna Boroffka

"Los primitivos valencianos'. Ein gotisches Gemälde aus Valencia im Bodemuseum"

Coll.: Teresa Bueno Schoen

"Francisco das Chagas 'o Cabra' und der Barock aus Bahía (Brasilien) um 1730"

1. Juni 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Prof. Dr. Rudolf Preimesberger, Freie Universität Berlin

"Ein Liebestod für Amerika? Zu Melchiorre Cafàs Grabstatue der Heiligen Rosa in San Domingo in Lima"

15. Juni 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Barbara Göbel, Direktorin des Ibero-Amerikanischen Instituts, Stiftung Preußischer Kulturbesitz

"Grenzgänge(r). Das Ibero-Amerikanische Institut Berlin als Mittlerinstitution zwischen Europa und Lateinamerika"

18. Juni 2007, 12.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Prof. Dr. Thomas DaCosta Kaufmann, Princeton University

"Cultural Transfer and Arts in the Americas"

5. Juli 2007, 18.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Prof. Dr. Martin Warnke, Universität Hamburg

"Meier-Graefe in Spanien"

13. Juli 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Michael Nungesser, Freier Kunsthistoriker

"Ein deutscher Fotograf entdeckt Mexiko. Leben und Werk von Hugo Brehme (1882-1954)"

19. Juli 2007, 18.00 Uhr c.t., A 127

Prof. Dr. David Craven, University of New Mexico

"Prometheusbilder von José Clemente Orozco und Peter Paul Rubens.

Der Transatlantische Bilddiskurs gegen den Krieg und das Imperium"

Wintersemester 2006/07

1. Dezember 2006, 18.00 Uhr c.t., A 121

Literaturrecherche und Bilddatenbanken im Bereich der spanischen und lateinamerikanischen Kunstgeschichte

15. Dezember 2006, Gastvortrag 17.00 Uhr c.t., A 336

Dr. Ingrid Hölzl

"Kleine Geschichte der Studiofotografie im Kongo (1893-1980)"

12. Januar 2007, Coll. 17.00 Uhr c.t., A 336

Coll.: Miriam Oesterreich

"Indigene Aspekte im Werk Raúl Anguianos. Die Expedition nach Bonampak."

26. Januar 2007, Coll. 17.00 Uhr c.t., A 336

Coll.: Hedda Finke

"San Martín in Artaiz (Navarra) im Bezugfeld der nordspanischen Bauskulptur des 11. und 12. Jahrhunderts"

2. Februar 2007, Gastvortrag 18.00 Uhr c.t., Hörsaal B

PD Dr. Michael Scholz-Hänsel, Universität Leipzig

"Der Escorial als Grablege: Zur Kunstpolitik Philipps II."

9. Februar 2007, Coll. 17.00 Uhr c.t., A 336

Coll.: Petra Schuster

"Velázquez' *Sage der Arachne* und das Kunsthandwerk im Siglo de Oro"

Coll.: Verena Richter Alves

"Riberas *Demokrit* im Prado: ein Beispiel für den Umgang mit der Antike im Siglo de Oro"