

Arbeitsgruppe „Spanische und iberamerikanische Kunstgeschichte“

Die Veranstaltungen richten sich an alle, die an spanischer und lateinamerikanischer Kunstgeschichte interessiert sind. Ziel der Arbeitsgruppe ist es, die Vernetzung untereinander zu fördern und ein Forum für spezifische Rechercheprobleme oder aktuelle Forschungsfragen in diesem Bereich zu schaffen. Bachelor- und Masterarbeiten sowie Magister- oder Promotionsthemen können bei den Arbeitsgruppentreffen vorgestellt werden. Darüber hinaus finden öffentliche Gastvorträge statt.

Kontakt:

Wiss. Ass. Dr. Margit Kern
mkern@zedat.fu-berlin.de

Aktuelles Programm:

http://www.geschkult.fu-berlin.de/e/khi/forschung/ag_spanische_iberokunst/index.html

Wintersemester 2008/09

24. Oktober 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr.-Ing. Dirk Bühler, Deutsches Museum, München
"Brückenbau in Lateinamerika"

7. November 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Prof. Dr. Silke Tammen, Justus-Liebig-Universität Gießen
"Wahre Bildnisse im Gebüsch, wahre Reliquien im Reliquiar: Zu einem außergewöhnlichen mallorquinischen Arma Christi-Reliquiar aus der Mitte des 15. Jahrhunderts"

14. November 2008, 17.00 Uhr c.t., A 124

Coll.: Petra Schuster
"Velázquez' *Sage der Arachne* und das Kunsthandwerk im Siglo de Oro"

21. November 2008, 17.00 Uhr c.t., A 124

Coll.: Judith Wellen
"Bilder für das Ende einer Regentschaft: Karl II in El Escorial"

5. Dezember 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. David Sánchez, Freier Kunsthistoriker, Madrid
"Der Einzug Marianne von Österreichs in Madrid 1649: Festdekorationen und -programm."

30. Januar 2009, 17.00 Uhr c.t., A 124

Coll.: Jana Glorius
"Die Kirche und das Hospital de la Santa Caridad in Sevilla"

6. Februar 2009, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Karin Hellwig, Zentralinstitut für Kunstgeschichte, München
"Die Reise Ottheinrichs von der Pfalz nach Spanien im Jahre 1519"

Archiv

Wintersemester 2006/07

1. Dezember 2006, 18.00 Uhr c.t., A 121

Literaturrecherche und Bilddatenbanken im Bereich der spanischen und lateinamerikanischen Kunstgeschichte (Fortsetzung im Sommer geplant)

15. Dezember 2006, Gastvortrag 17.00 Uhr c.t., A 336

Dr. Ingrid Hölzl

"Kleine Geschichte der Studiofotografie im Kongo (1893-1980)"

12. Januar 2007, Coll. 17.00 Uhr c.t., A 336

Coll.: Miriam Oesterreich

"Indigene Aspekte im Werk Raúl Anguianos. Die Expedition nach Bonampak."

26. Januar 2007, Coll. 17.00 Uhr c.t., A 336

Coll.: Hedda Finke

"San Martín in Artaiz (Navarra) im Bezugfeld der nordspanischen Bauskulptur des 11. und 12. Jahrhunderts"

2. Februar 2007, Gastvortrag 18.00 Uhr c.t., Hörsaal B

PD Dr. Michael Scholz-Hänsel, Universität Leipzig

"Der Escorial als Grablege: Zur Kunstpolitik Philipps II."

9. Februar 2007, Coll. 17.00 Uhr c.t., A 336

Coll.: Petra Schuster

"Velázquez' *Sage der Arachne* und das Kunsthandwerk im Siglo de Oro"

Coll.: Verena Richter Alves

"Riberas *Demokrit* im Prado: ein Beispiel für den Umgang mit der Antike im Siglo de Oro"

Sommersemester 2007

27. April 2007, 17.00 Uhr c.t., A 125

Coll.: Carsten Schiefer

"Mexicanidad in zwei frühen Wandbildern"

4. Mai 2007

Vorträge von Studierenden am Tag der Offenen Tür im Instituto Cervantes

4. Mai 2007, 18.00 Uhr c.t., A 125

Coll.: Anna Bessler

"Formen der Selbstinszenierung. Nahui Olin, eine mexikanische Künstlerin in den 1920er Jahren"

11. Mai 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Joachim Rees, Freie Universität Berlin

"'Anfänge der Kunst im Urwald?' Indigenes Zeichnen und ethnologische Praxis um 1900"

18. Mai 2007, 18.00 Uhr c.t., A 125

Coll.: Anna Boroffka

"Los primitivos valencianos'. Ein gotisches Gemälde aus Valencia im Bodemuseum"

Coll.: Teresa Bueno Schoen

"Francisco das Chagas 'o Cabra' und der Barock aus Bahía (Brasilien) um 1730"

1. Juni 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Prof. Dr. Rudolf Preimesberger, Freie Universität Berlin

"Ein Liebestod für Amerika? Zu Melchiorre Cafàs Grabstatue der Heiligen Rosa in San Domingo in Lima"

15. Juni 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Barbara Göbel, Direktorin des Ibero-Amerikanischen Instituts, Stiftung Preußischer Kulturbesitz

"Grenzgänge(r). Das Ibero-Amerikanische Institut Berlin als Mittlerinstitution zwischen Europa und Lateinamerika"

18. Juni 2007, 12.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Prof. Dr. Thomas DaCosta Kaufmann, Princeton University

"Cultural Transfer and Arts in the Americas"

5. Juli 2007, 18.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Prof. Dr. Martin Warnke, Universität Hamburg

"Meier-Graefe in Spanien"

13. Juli 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Michael Nungesser, Freier Kunsthistoriker

"Ein deutscher Fotograf entdeckt Mexiko. Leben und Werk von Hugo Brehme (1882-1954)"

19. Juli 2007, 18.00 Uhr c.t., A 127

Prof. Dr. David Craven, University of New Mexico

"Prometheusbilder von José Clemente Orozco und Peter Paul Rubens.
Der Transatlantische Bilddiskurs gegen den Krieg und das Imperium"

Wintersemester 2007/08

26. Oktober 2007, 17.00 Uhr c.t., A 121

Coll.: Anna Bessler

"Formen der Selbstinszenierung. Nahui Olin, eine mexikanische Künstlerin in den 1920er Jahren"

9. November 2007, 17.00 Uhr c.t., A 121

Coll.: Sabina Hamm

"Miguel António do Amaral's Werk für das Kloster von Belém im Spiegel der Ära Pombal und D. Maria I." (Kirchliche Reformation und Restauration nach dem Erdbeben 1755)

23. November 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Prof. Dr. Dietrich Briesemeister, Friedrich-Schiller-Universität Jena

"Illustrationen des Don Quijote"

7. Dezember 2007, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Sylvaine Hänsel, Technische Universität Berlin

"Johann Moritz von Nassau Siegen: Brasilianisches für die Höfe Europas"

11. Januar 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Michael Lüthy, Freie Universität Berlin

"Manets Reise zu Velázquez und das Problem der kunstgeschichtlichen Genealogie"

18. Januar 2008, 17.00 Uhr c.t., A 121

Coll.: Diane Kracht

"Gequälte Körper im Werk des Jusepe de Ribera"

26. Januar 2008, 10.00 Uhr c.t., A 125 (Samstag!)

Coll.: Eva Fastabend

"Frühromanische Reliquiare der iberischen Halbinsel. Reliefzyklen im Dienst der Reliquienauthentifizierung"

Coll.: Marta Oliveira Sonius

"Palácio Nacional da Pena – Die Rezeption der deutschen Romantik bei der Konzeption eines portugiesischen Märchenschlosses"

8. Februar 2008, 17.00 Uhr c.t., A 121

Coll.: Claudia Wollburg

"Das Bild der Indigenen in dem 'Voyage pittoresque dans le Brésil' von Johann Moritz Rugendas"

Coll.: Sabina Hamm

"Die Gemälde von Miguel António do Amaral für die Sakramentskapelle des Klosters Santa Maria de Belém"

Sommersemester 2008

25. April 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Karin Gludovatz, Freie Universität Berlin

"Spuren lesen. Goya 'schreibt' der Herzogin von Alba."

23. Mai 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Elke Anna Werner, Freie Universität Berlin

"Carl Justi und Garcilaso de la Vega. Kulturtransfer als Wissenschaftsgeschichte"

30. Mai 2008, 17.00 Uhr c.t., Hörsaal B

Dr. Olga Acosta, Bogotá, Museo Nacional de Colombia

"Kultbilder in der Kolonialzeit Lateinamerikas, untersucht an Beispielen des Neuen Reichs von Granada"

5. Juni 2008 Eröffnung der Ausstellung im Instituto Cervantes "España a través de la cámara. Das Spanienbild im Fotobuch"

Kooperation mit der Universität Leipzig (PD Dr. Michael Scholz-Hänsel)

6./7. Juni 2008 "Spanien im Fotobuch" Jahrestagung der Carl Justi-Vereinigung e.V. in Verbindung mit dem Instituto Cervantes und der Botschaft von Spanien

13. Juni 2008, 17.00 Uhr c.t. A 121

Coll.: Sven Jakstat

"Die Immaculata Conceptio im Werk El Grecos und seiner Zeitgenossen. Funktion, Bedeutung und Entwicklung eines Bildsujets im Kontext der katholischen Reform in Spanien."

3. Juli 2008, 18.00 Uhr c.t. A 125

Prof. Dr. Ana Garduño, Centro Nacional de Investigación en Artes Plásticas del Instituto Nacional de Bellas Artes, Mexiko-Stadt

"Institucionalización de una colección privada de arte: nacimiento del Museo Carrillo Gil"

4. Juli 2008, 17.00 Uhr c.t. Hörsaal B

Prof. Dr. Peter Krieger, UNAM, Instituto de Investigaciones Estéticas, Mexiko-Stadt

"Das Bild der Megalopolis - kunsthistorische Forschungen zu Mexiko-Stadt"

11. Juli 2008, 17.00 Uhr c.t. A 121

Coll.: Lorna Cruz-Aguilú

"Luis Paret y Alcázar, Selbstporträt als 'jíbaro', 2. Januar 1776. Ein spanischer Hofmaler im Exil in Puerto Rico."