

1. **Instructions MA Oral Exam / Informationen zum Fachgespräch**
 2. **Sample Bibliography / Beispiel für ein Literaturverzeichnis**
-

1. Instructions MA Oral Exam

Content:

- The Fachgespräch covers two art historical themes in the period 1850–present. The themes should be unrelated to each other, and one theme can be derived from the MA thesis.
- Students must prepare a bibliography with 10 scholarly essays or academic book chapters per theme. These sources should not include textbooks, magazine and newspaper articles, biographies, websites, etc. A sample bibliography is provided below.
- The Fachgespräch lasts 30 minutes in total, starting with a 10-minute presentation by the student on **one of the two themes**. The student's presentation should cover the main methodological viewpoints in the literature and does not require a PowerPoint presentation.
- The emphasis during the exam is on methodological questions: What are the main questions and approaches to the theme in the literature? One might, for instance, be asked to compare and contrast the views of two authors on the same artistic practice. One is expected to have a basic sense of chronology and be able to discuss methodological questions in relation to specific works of art, but the exam will not be testing purely factual knowledge (e.g. dates, titles of works of art).

Procedure:

1. Submit two themes for approval.
2. After approval of themes, submit bibliography for approval.
3. After approval of bibliography, write to secretary for scheduling of exam. Exams will not be scheduled after the end of the teaching semester. This means, for instance, that if one wants to schedule an exam before the end of the summer semester, **the bibliography must be approved before the end of June**.
4. The Fachgespräch takes place in the presence of Prof. Dr. Eric de Bruyn and Dr. Max Boersma and can be conducted in German or English. The student receives feedback and a grade at the end of Fachgespräch. (The grade is entered into 'Forschungspraxis II, Europa und Amerika').

Sample Themes:

Theme 1: Abstraction in Postwar American Art (1945–80)

Theme 2: László Moholy-Nagy, Lucia Moholy, and the Bauhaus

(A sample bibliography is provided below.)

Informationen zum Fachgespräch (MA)

Inhalt:

- Das wissenschaftliche Fachgespräch umfasst zwei selbst gewählte kunsthistorische Themenbereiche aus der Zeit 1850–heute. Die Themen sollen keinen Bezug zueinander haben, und eins der beiden Themen kann aus der Masterarbeit abgeleitet werden.
- Pro Thema muss eine Bibliographie mit 10 wissenschaftlichen Aufsätzen oder Buchkapiteln erstellt werden, wobei Lehrbücher, Zeitschriften- und Zeitungsartikel, Biografien, Websites usw. nicht dazu gehören. Ein Beispiel für eine Bibliographie findet sich am Ende.
- Das Fachgespräch dauert insgesamt 30 Minuten. Es beginnt mit einem 10-minütigen Vortrag des Studierenden zu **einem der beiden Themen**. Der Vortrag soll die wesentlichen methodischen Standpunkte der Fachliteratur abdecken und erfordert keine PowerPoint-Präsentation.
- Der Schwerpunkt der Prüfung liegt auf methodischen Fragen: Was sind die zentralen Fragestellungen und Herangehensweisen zum Thema in der Literatur? Beispielsweise können Sie gebeten werden, die Ansichten zweier Autoren über dieselbe künstlerische Praxis zu vergleichen und gegenüberzustellen. Sie sollten über ein grundlegendes Gespür für Chronologie verfügen und in der Lage sein, methodische Fragen in Bezug auf bestimmte Kunstwerke zu diskutieren. In der Prüfung werden keine reinen Faktenkenntnisse (z. B. Daten, Titel von Kunstwerken, etc.) abgefragt.

Vorgehensweise:

1. Reichen Sie zwei Themen zur Genehmigung ein.
2. Nach erfolgter Genehmigung der Themen reichen Sie das Literaturverzeichnis zur Genehmigung ein.
3. Nach der Genehmigung des Literaturverzeichnisses vereinbaren Sie über das Sekretariat arbeitsbereich-debruyn@geschkult.fu-berlin.de einen Prüfungstermin.
4. Das Fachgespräch findet in Anwesenheit von Prof. Dr. Eric de Bruyn und Dr. Max Boersma statt und kann in deutscher oder englischer Sprache geführt werden. Am Ende des Fachgesprächs erhalten Sie eine benotete Beurteilung ihrer Leistung. (Die Note wird im Modul ‚Forschungspraxis II, Europa und Amerika‘ eingetragen).
5. Bitte beachten Sie, dass in der vorlesungsfreien Zeit keine Prüfungen mehr angesetzt werden. Das bedeutet zum Beispiel, dass das Literaturverzeichnis bis Ende Juni genehmigt sein muss, wenn das Fachgespräch noch vor dem Ende des Sommersemesters stattfinden soll.

Themenbeispiele:

Thema 1: Abstraktion in der amerikanischen Nachkriegskunst (1945–80)

Thema 2: László Moholy-Nagy, Lucia Moholy, und das Bauhaus

(Ein Beispiel für ein Literaturverzeichnis findet sich auf der folgenden Seite)

2. Sample Bibliography / Beispiel für ein Literaturverzeichnis

Theme 1 / Thema 1:

Abstraction in Postwar American Art (1945–80) / Abstraktion in der amerikanischen Nachkriegskunst (1945–80)

Bois, Yve-Alain. "Perceiving Newman." In *Painting as Model*, 187–213. Cambridge: MIT Press, 1990.

Buchloh, Benjamin H. D. "Kelly's Matrix: Administering Abstraction, Industrializing Color." In *Ellsworth Kelly: Matrix*, 5–29. New York: Matthew Marks Gallery, 2003.

Cooper, Harry. "Pollock's Lines: A Map of Misreading." In *Make It New: Abstract Painting from the National Gallery of Art 1950-1975*, 17–47. Williamstown: Clark Art Institute, 2014.

Cowan, Sarah Louise. "Chapter Three: Mending Abstraction." In *Howardena Pindell: Reclaiming Abstraction*, 131–75. New Haven: Yale University Press, 2022.

English, Darby. "Introduction: Social Experiments with Modernism." In *1971: A Year in the Life of Color*, 1–52. Chicago: University of Chicago Press, 2016.

Fer, Briony. "Bordering on Blank: Eva Hesse and Minimalism." *Art History* 17, no. 3 (September 1994): 424–49.

Fried, Michael. "Three American Painters: Kenneth Noland, Jules Olitski, Frank Stella." In *Art and Objecthood*, 213–65. Chicago: University of Chicago Press, 1998.

Greenberg, Clement. "Modernist Painting." In *Modern Art and Modernism: A Critical Anthology*, edited by Francis Francina and Charles Harrison, 5–10. London: Harper & Row, 1982.

Marter, Joan. "Missing in Action: Abstract Expressionist Women." In *Women of Abstract Expressionism*, 18–29. Denver: Denver Art Museum, 2016.

Yamamura, Midori. "Transforming Infinity: Yayoi Kusama's Net Paintings." In *Yayoi Kusama*, 15–33. New York: Gagosian, 2009.

Theme 2 / Thema 2:

László Moholy-Nagy, Lucia Moholy, and the Bauhaus / László Moholy-Nagy, Lucia Moholy, und das Bauhaus

Baumhoff, Anja. "Zwischen Kunst und Technik: Lucia Moholy und die Entwicklung der modernen Produktfotografie." In *Klassik und Avantgarde: Das Bauhaus in Weimar 1919–1925*, edited by Hellmut Th. Seemann and Thorsten Valk, 169–84. Göttingen: Wallstein-Verlag, 2009.

Benjamin, Walter. "Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit, Zweite Fassung." In *Gesammelte Schriften, Band 7*, edited by Rolf Tiedemann and Hermann Schweppenhäuser, 350–84. Frankfurt: Suhrkamp, 1989.

Lugon, Olivier. "Neues Sehen, Neue Geschichte: Laszlo Moholy-Nagy, Sigfried Giedion und Die Ausstellung *Film Und Foto*." In *Sigfried Giedion Und Die Fotografie*:

Bildinszenierungen Der Moderne, edited by Werner Oechslin and Gregor Harbusch, 88–105. Zürich: gta Verlag, 2010.

Moholy-Nagy, László. *Malerei, Fotografie, Film*. München: Albert Langen Verlag, 1927.

Schuldenfrei, Robin. "Images in Exile: Lucia Moholy's Bauhaus Negatives and the Construction of the Bauhaus Legacy." *History of Photography* 37, no. 2 (2013): 182–203.

———. "Iteration of the Non-iterative: Revaluation and the Case of László Moholy-Nagy's Photograms." In *Iteration: Episodes in the Mediation of Art and Architecture*, edited by Robin Schuldenfrei, 71–104. London: Routledge, 2020.

Smith, T'ai. "The Bauhaus Has Never Been Modern." In *Craft Becomes Modern: The Bauhaus in the Making*, edited by Regina Bittner and Renée Padt, 142–52. Bielefeld: Kerber, 2017.

Troeller, Jordan. "Lucia Moholy's Idle Hands." *October* 172 (Spring 2020): 68–108.

Tsai, Joyce. "Chapter 2: Painting Productivity." In *László Moholy-Nagy: Painting after Photography*. Oakland: University of California Press, 2018.

Vaingurt, Julia. "Introduction: Imaginative and Instrumental Technologies." In *Wonderlands of the Avant-Garde: Technology and the Arts in Russia of the 1920s*, 3–22. Evanston: Northwestern University Press, 2013.