

Inhalt

Vorwort und Danksagung	XVII
Einleitung	1
Profil und Zielsetzung	1
Bilder und ikonographische Bildexegese	1
Methoden der Bildauslegung.	3
Terminologie.	3
Terminologie des Alten Orients	3
Iran als Teil des Alten Orients.	5
Zoroastrismus.	6
Zoroastrische Kunst	7
Methodologie	8
Aufbau der Arbeit und Gliederung	9
Kapitel 1: Bildexegese und Ikonographie	13
1.1 Bilder und deren Exegese: Ein methodischer Ansatz	13
1.1.1 Bildauslegung	13
1.1.2 Furcht vor Bildern bei den „stark textorientierten Disziplinen“	14
1.1.3 Die Benachteiligung bildlicher Quellen in der Altiranistik. . .	16
1.1.4 Die neue Anerkennung der Bilder	18
1.1.5 Ikonographie als Zugang.	20
1.2 Ikonographie und Ikonologie	21
1.2.1 Einführung	21
1.2.2 Interpretation und Auslegung.	22
1.2.3 Einheit oder Vielfalt der Auslegung	22
1.2.4 Bilder lesen	24
1.2.5 Bedeutung und Inhalt	25
1.2.6 Terminologie	26
1.2.7 Differenzierung	26

1.2.8 Kurzer Überblick über die Geschichte der Ikonographie	28
1.2.9 Funktion und Ziel	30
1.3 Die Methode der Ikonographie und Ikonologie	31
1.3.1 Einführung	31
1.3.2 Form-Analyse	32
1.3.3 Symbolische Werte der Bilder: Die Methode Panofskys	33
1.3.3.1 Erste Phase: Vorikonographische Phase, <i>primäres</i> oder <i>natürliches Sujet</i>	34
1.3.3.2 Zweite Phase: Ikonographische Phase, <i>sekundäres</i> oder <i>konventionelles Sujet</i>	36
1.3.3.3 Dritte Phase: Ikonologische Phase, eigentliche Bedeutung oder Gehalt	37
1.3.4 Bildsprache und Beziehungsmuster: Othmar Keel und die Freiburger Schule	38
1.3.4.1 Die Freiburger Schule	39
1.3.4.2 Das methodische Prinzip der ikonographischen Exegese	40
1.3.4.2.1 Motivkritik	44
1.3.4.2.2 Themenkritik	44
1.3.4.2.3 Dekorationskritik.	44
1.4 Verbindung zwischen Bild und Text	46
1.4.1 Bild, Text und Inhalt	46
1.4.2 Kunst und Religion: Bildliche Darstellungen als Ausdrucksmittel der antiken Denkweise.	47
1.4.3 Interaktion von Kunst und Religion	48
1.4.4 Die Problematik der zoroastrischen Ikonographie	49
1.4.4.1 Das Verhältnis von Bild und Text im Zoroastrismus . . .	49
1.4.4.2 Das Verhältnis von Kunst und Religion in der zoroastrischen Kultur Irans	52
1.5 Praktische Ansätze	55
1.5.1 Zwei Beispiele aus dem Bereich der biblischen ikonographischen Exegese.	55
1.5.1.1 Anhaltspunkt Bild	56
1.5.1.2 Anhaltspunkt Motiv.	58
1.5.2 Anwendung in der zoroastrischen Religionswissenschaft und Ikonographie	60
1.5.2.1 Anpassung an die vorhandenen ikonographischen Methoden.	60
1.5.2.1.1 Der Ansatz Panofskys	61
1.5.2.1.2 Der Ansatz der exegetischen Ikonographie	64

Kapitel 2: Götterbilder und Anthropomorphismus	66
2.1 Bild: Definition und Terminologie	66
2.1.1 Die Genealogie der Bilder	67
2.1.2 Kunst- und religionswissenschaftliche Terminologie.	70
2.1.2.1 Bild	70
2.1.2.2 <i>imago</i> und <i>repraesentatio</i>	71
2.2 Götterbilder.	72
2.2.1 Terminologie	73
2.2.1.1 Kultbilder.	73
2.2.1.2 Sinnbilder	74
2.2.1.3 Symbol und Attribut	75
2.2.1.4 Symbole und Attribute in der zoroastrischen Ikonographie.	77
2.2.2 <i>theologia symbolica</i>	80
2.2.2.1 Allegorie	81
2.2.2.2 <i>tota allegoria</i> und <i>permixta allegoria</i>	82
2.2.2.3 Allegorische Darstellungen in der zoroastrischen Ikonographie.	82
2.2.2.4 Personifikation	84
2.2.2.5 Personifikationen in der zoroastrischen Ikonographie.	84
2.2.3 Ikonische und anikonische religiöse Darstellungen.	86
2.2.3.1 <i>de facto</i> - und programmatische Traditionen	87
2.2.4 Ikonoklasmus.	89
2.2.5 Zoroastrismus, ikonisch oder anikonisch	90
2.2.5.1 Ikonischer Zoroastrismus und Ikonoklasmus nach Mary Boyce	90
2.2.5.2 Anikonischer Zoroastrismus.	97
2.3 Anthropomorphismus	99
2.3.1 Begriff und Differenzierung.	99
2.3.1.1 Der Begriff <i>Anthropomorphismus</i>	100
2.3.1.2 Differenzierung	101
2.3.1.2.1 Physischer Anthropomorphismus.	101
2.3.1.2.2 Psychischer Anthropomorphismus (Anthropopathismus).	102
2.3.1.2.3 Vielfältigkeit des physischen Anthropomorphismus	102
2.3.1.2.3.1 Konkreter Anthropomorphismus.	103
2.3.1.2.3.2 Vergegenwärtigter Anthropomorphismus	103
2.3.1.2.3.3 Immanenter Anthropomorphismus	104
2.3.1.2.3.4 Transzendenter Anthropomorphismus.	104

2.3.1.2.3.5	Figurativer Anthropomorphismus	104
2.3.1.3	Weitere Differenzierungen	105
2.3.2	Vermittlung des Anthropomorphismus	
	durch Sprache und Bild	105
2.3.2.1	Das <i>nāma-rūpa</i> der Götterbilder	106
Kapitel 3:	Die anthropomorphen Götterbilder im Alten Orient	110
3.1	Anthropomorphismus in der religiösen Ikonographie des Alten	
	Orients.	110
3.1.1	Mesopotamien	112
3.1.1.1	Anthropomorphismus in der mesopotamischen	
	Religion.	112
3.1.1.2	Terminologie.	117
3.1.1.2.1	<i>šalmu</i>	117
3.1.1.2.2	<i>tamšilu</i>	118
3.1.1.2.3	<i>bunnannû/bunānû</i>	118
3.1.1.2.4	<i>nabītu</i>	118
3.1.1.2.5	<i>gattu</i>	119
3.1.1.2.6	<i>šukuttu</i>	119
3.1.1.2.7	<i>zīmu</i>	119
3.1.2	Syro-Palästina: Anthropomorphismus	
	in der ugaritischen Religion	119
3.1.3	Ägypten: Anthropomorphismus	
	in der altägyptischen Religion.	120
3.1.4	Anatolien und Urartu: Anthropomorphismus	
	in der hethitischen Religion	121
3.1.5	Altes Indien.	122
3.1.5.1	Anthropomorphismus in der Religion des Ṛgveda	
	und im Hinduismus	122
3.1.5.2	Terminologie	126
3.1.5.2.1	<i>prati-mā</i>	128
3.1.5.2.2	<i>mūrti</i>	128
Kapitel 4:	Anthropomorphe Götterbilder im Alten Iran.	
	Religionswissenschaftliche Grundlagen	129
4.1	Die iranische Religion und deren Primärquellen.	129
4.1.1	Zoroastrismus	129
4.1.2	Schriftliche Quellen	130
4.1.2.1	Die theologisch-zoroastrische Tradition.	131
4.1.2.1.1	Avesta.	131
4.1.2.1.1.1	Altavestische Texte	133

4.1.2.1.1.2	Jungavestische Texte	134
4.1.2.1.2	Mittelpersische zoroastrische Texte.	135
4.1.2.1.2.1	<i>Dēnkard</i>	135
4.1.2.1.2.2	<i>Bundahišn</i>	136
4.1.2.1.2.3	<i>Wizīdagīhā ī Zādspram</i>	136
4.1.2.1.2.4	<i>Dādestān ī Mēnōy ī Xrad</i>	136
4.1.2.1.2.5	<i>Šāyest-nē-Šāyest</i>	136
4.1.2.1.2.6	<i>Dādestān ī Dēnīg</i>	136
4.1.2.1.2.7	<i>Pahlavi Rivāyat</i> zum <i>Dādēstān ī Dēnīg</i> . . .	137
4.1.2.1.2.8	<i>Škand-Gūmānīg Wizār</i>	137
4.1.2.1.2.9	<i>Ardā Wirāz Nāmag</i>	137
4.1.2.2	Die epigraphischen Quellen	137
4.1.3	Ikonographische Primärquellen.	138
4.2	Die Genese und Dimensionen der zoroastrischen Ikonographie	140
4.3	Das indogermanische Pantheon	140
4.3.1	<i>familiae sacrae</i>	141
4.4	Das zoroastrische Pantheon	142
4.4.1	Himmelsbild gleich Weltbild: <i>gētīy</i> und <i>mēnōy</i>	144
4.4.2	Sichtbar und unsichtbar	146
4.4.3	Die Götter im <i>gētīy</i> und <i>mēnōy</i>	147
4.4.4	Sichtbarkeit der Götter.	149
4.4.5	Der Mensch als <i>imago dei</i>	151
4.4.6	Zarathuštra als <i>imago dei</i>	155
4.5	Anthropomorphe Götter und Göttinnen in den zoroastrischen Texten	156
4.5.1	<i>hanjaman ī amahraspandān</i>	158
4.5.2	<i>corpus dei</i>	160
4.5.3	<i>narš kəhrpa pañca.dasaṇhō</i>	161
4.5.4	Ahura Mazdā	163
4.5.4.1	Die physischen anthropomorphen Eigenschaften von Ahura Mazdā.	164
4.5.4.1.1	Ahura Mazdās Körperlichkeit	164
4.5.4.1.2	<i>hu-kəṛəptəma-</i>	165
4.5.4.2	Die psychischen anthropomorphen Eigenschaften. . . .	167
4.5.4.3	Ahura Mazdā als Vater	167
4.5.4.4	Ahura Mazdā als Priester	168
4.5.4.5	Ahura Mazdā als König.	169
4.5.4.5.1	<i>nmāna- srīra- xšaθrō.kəṛəta-</i>	172

4.5.4.5.2 <i>gātu- zaraniiō.kərəta-</i>	175
4.5.5 Die himmlische Familie	178
4.5.6 Die Frauen von Ahura Mazdā.	181
4.5.6.1 <i>ahurānī-</i>	182
4.5.6.2 <i>gənā-</i>	183
4.5.7 Die Aməša Spəntas und Yazatas	186
4.5.8 Vohu Manah	188
4.5.9 Miθra	192
4.5.10 Arəduuī Sūrā Anāhitā	193
4.5.10.1 Die anthropomorphen Eigenschaften von Anāhitā . . .	195
4.5.10.2 Prototyp der schönen Frau	197
4.5.10.3 <i>arəduuafšnī-</i>	199
4.5.11 Vərəθrayna.	199
4.5.12 Daēnā	201
4.5.12.1 <i>kainīnō kəhrpa srīraiīā.</i>	204
4.5.13 Aši	209
4.5.14 Ātar.	211
4.5.14.1 <i>āθrō aburahe mazdā puθra.</i>	212
4.5.14.2 <i>imā raocā</i>	212
4.5.14.2.1 Ātar als König	215
4.5.14.2.2 Weitere anthropomorphe Eigenschaften von Ātar	216
4.6 Die Terminologie der Götterbilder und Kultbildheiligtümer.	217
4.6.1 <i>daiva-</i> und <i>daivadāna-</i>	218
4.6.2 <i>āyadana-</i>	220
4.6.3 <i>baga-</i> , <i>*bagina-</i> und <i>*baginapati-</i>	221
4.6.4 <i>uzdēs</i> und <i>uzdēszār.</i>	225
4.6.5 <i>patikara-</i>	229
4.6.6 <i>but.</i>	230
4.7 Die <i>interpretatio</i>	231
4.7.1 Die <i>interpretationes</i> des iranischen Pantheons.	233
Kapitel 5: Anthropomorphe Götterbilder im Alten Iran. Eine ikonographische und ikonologische Untersuchung . .	235
5.1 Die frühen Hochkulturen des Avesta-Volks	235
5.1.1 Das Avesta-Volk	238
5.1.2 Vorachämenidische Epochen und Elam	239
5.2 Die Achämeniden.	243
5.2.1 Die achämenidische religiöse Ikonographie	245

5.2.2	Ahura Mazdā.	249
5.2.2.1	Ahura Mazdā und der geflügelte Ring.	249
5.2.2.2	Ahura Mazdā als Ζεύς.	254
5.2.2.3	Ahura Mazdā und Ba'al.	255
5.2.2.4	Der ikonographische Typus von Ahura Mazdā/Ba'al/ Zeus.	258
5.2.2.5	Der ikonographische Typus Gott-König	260
5.2.3	Herr der Tiere	264
5.2.4	Der Mondgott	264
5.2.5	Arəduuī Sūrā Anāhitā	268
5.2.5.1	Anāhitā und Nanā.	268
5.2.5.2	Anāhitā und Inanna/Ištar	269
5.2.5.3	Anāhitā und Kybele.	270
5.2.5.4	Anāhitā, Artemis und Aphrodite	270
5.2.5.5	Ἄρτεμις Περσική und Ἄρτεμις Ἀναΐτις	271
5.2.5.6	Anthropomorphe Darstellungen von Anāhitā	272
5.3	Die Seleukiden	275
5.3.1	Vərəθrayna-Herakles.	276
5.3.2	Die Problematik des Hellenismus	277
5.3.3	Das Problem einer hellenistischen Religion im iranischen Gebiet	279
5.4	Die Parther	280
5.4.1	Vərəθrayna-Herakles.	282
5.4.2	Miθra, Anāhitā und Vərəθrayna.	287
5.5	Die Kommagene	291
5.5.1	Der kommagenische Zoroastrismus	292
5.5.2	Die kommagenischen Hierothesia	295
5.5.3	Das Hierothesion von Nemrud Dağı.	296
5.5.3.1	Die thronenden Götter	297
5.5.3.1.1	Zeus-Oromasdes	298
5.5.3.1.2	Apollon-Mithras-Helios-Hermes	300
5.5.3.1.3	Artagnes-Herakles-Ares	301
5.5.3.1.4	Allernährende Kommagene	302
5.5.3.2	Dexiosis-Szene.	303
5.5.3.2.1	Dexiosis mit Zeus-Oromasdes.	304
5.5.3.2.2	Dexiosis mit Apollon-Mithras.	305
5.5.3.2.3	Dexiosis mit Artagnes-Herakles	306
5.5.3.2.4	Die Bedeutung der kommagenischen Dexiosis-Szenen.	306
5.5.3.3	Die Investiturszene	308

5.6 Die Kuṣānen.	309
5.6.1 Die Rabātak-Inschrift	310
5.6.2 Iranische Götter im Kuṣānenpantheon	312
5.6.2.1 Ἀραιχβο	314
5.6.2.2 Ἀρδοχβο	314
5.6.2.3 Ἀθβο	315
5.6.2.4 Φαρρο.	315
5.6.2.5 Ἀροοασπο.	317
5.6.2.6 Μαναοβαγο.	317
5.6.2.7 Μαιο, Μαιοο.	318
5.6.2.8 Μιρο	319
5.6.2.9 Μοζδοοανο	320
5.6.2.10 Νανα.	320
5.6.2.11 Οανινδο	322
5.6.2.12 Οαδο.	322
5.6.2.13 Οηβο.	322
5.6.2.14 Οορομοζδο	325
5.6.2.15 Οραλαγνο	328
5.6.2.16 Ριρτο.	328
5.6.2.17 Ραορηγορο	329
5.7 Die Sasaniden	329
5.7.1 Ahura Mazdā	333
5.7.1.1 Ahura Mazdā als König	333
5.7.1.1.1 <i>kē čīhr az yazdān</i>	335
5.7.1.1.2 Gott und König bei der Investitur	338
5.7.1.1.3 Die Investitur	338
5.7.1.1.4 <i>xwarrah ī kayān</i>	340
5.7.1.1.4.1 Der Ring des <i>x^varənah-</i>	341
5.7.1.1.4.2 Das Diadem des <i>x^varənah-</i>	343
5.7.1.1.4.3 Der Korymbus des <i>x^varənah-</i>	346
5.7.1.1.5 Gott-König-Ebenbildlichkeit auf Reliefdarstellungen	347
5.7.1.1.6 Gott-König-Ebenbildlichkeit auf Münzprägungen	359
5.7.1.1.6.1 Gott und König als Beschützer des heiligen Feuers	360
5.7.1.1.6.2 Gott und König als Priester	364
5.7.2 Miθra	365
5.7.2.1 Miθra bei der Investitur	366
5.7.2.1.1 Reliefdarstellungen der Investitur Miθras.	366
5.7.2.1.2 Münzdarstellungen Miθras als Zeremonienmeister bei der Investitur des Königs	368

5.7.2.1.3 Münzdarstellungen Miθras und des Königs als Beschützer des heiligen Feuers.	370
5.7.2.2 Miθra als Wagenlenker	371
5.7.3 Arəduuī Sūrā Anāhitā	372
5.7.3.1 Arəduuī Sūrā Anāhitā bei der Investitur.	373
5.7.3.1.1 Reliefdarstellungen von Anāhitā.	373
5.7.3.1.2 Münzdarstellungen von Anāhitā.	380
5.7.3.2 Anāhitā als Priesterin	383
5.7.4 Daēnā	384
5.7.4.1 Daēnā als edle Frau mit Blüte	385
5.7.4.2 Daēnā als Kore mit der Blüte	388
5.7.4.3 Daēnā als Kore mit Blüte im Gestus des Gewandraffens	394
5.7.4.4 Daēnā als Begleiterin im Jenseits	396
5.7.5 Ādur.	401
5.7.5.1 Ādur und der König	401
5.7.5.2 Die Büste mit Flammennimbus	402
5.7.6 Vərəθraϥna	405
5.7.6.1 Vərəθraϥna als Herakles.	406
5.7.6.2 Vərəθraϥna als Jüngling	408
5.7.6.3 Vərəθraϥna als Büste in den Flammen	408
5.7.7 Der Mondgott Māh	410
5.8 Sogdien	412
5.8.1 Vərətraϥna und Aši.	414
5.8.2 Die Aməša Spəntas.	418
Schlusswort	425
Appendizes	433
Tab. 1: Ikonographie und Ikonologie	434
Tab. 2: Ikonographische Bildexegese.	435
Dynastien und Könige	436
Übersichtskarte Alter Iran	440
Abkürzungsverzeichnis	441
Sprachen	441
Siglen der Quellen.	441
Siglen der Reliefs	443
Standardwerke.	444

Periodika	446
Kennzeichen in der Transkription, Transliteration und Übersetzung . .	448
Quellennachweise zu den Abbildungen	449
Literaturverzeichnis	457
Indizes.	517
<i>Index locorum</i>	517
Avesta und PÜ.	517
Parthische und mittelpersische Inschriften.	519
Altpersische Inschriften	519
Zoroastrisch-neupersische Texte	519
Altindische Texte	519
Weiteres	519
<i>Index verborum</i>	520
Indogermanisch.	520
Altiranisch.	520
Vedisch/Sanskrit	521
Avestisch.	521
Altpersisch.	522
Mittelpersisch und Parthisch	523
Sogdisch	524
<i>Index nominum</i>	524
Götter, Dämonen und himmlische Wesen	524
Mythische und historische Figuren	528
Toponyme	529
<i>Index rerum</i>	530