

Abschlussarbeiten des Public History Masters

2020		
Titel	Betreuer:in	Autor:in
Frauen stört uns nicht, wir kämpfen für Polen“. Marginalisierte Erinnerung an die Frauen der Solidarność in der polnischen Erinnerungskultur	Gertrud Pickhan	Paula Lange
"Orte der Erinnerung". Gedenken an NS-Zwangsarbeit in Hamburg	Gertrud Pickhan	Mariane Pöschel
Zeichen eines Deutungsdisputs: Eine semiotische Analyse der öffentlichen Erinnerung an die friedliche Revolution in der Leipziger Innenstadt	Paul Nolte	Anna Kathleen Schattschneider
Artur Dinters antisemitischer Roman „Die Sünde wider das Blut“ aus ideologiegeschichtlicher Perspektive	Uwe Puschner	Christian Schmitt
Die Sehnsucht nach der Altstadt. Neohistorismus und Geschichtspolitik im Zentrum Berlins seit 1975	Paul Nolte	David Schwalbe
2019		
Titel	Betreuer:in	Auror:in
Privatwirtschaftliche Geschichtsmuseen am Beispiel der Ausstellung „Hitler – Wie konnte es geschehen?“	Paul Nolte	Susanne Ferch
Das Humboldt-Forum – ein postkolonialer Erinnerungsort wider Willen?	Paul Nolte	Stella Krekeler
(Arbeiter)Frauen machen mobil: Die HDW/MAN-Fraueninitiative im Hamburger Werftenstreik 1983.	Martin Lücke	Helena Kürten
Webbasierte partizipative Museumsarbeit anhand der Projekte Sammlung online und Stadtlabor Digital des Historischen Museums Frankfurt	Paul Nolte	Caroline Raabe

<p>Zeitreisen. Untersuchungen der Geschichtsvermittlung mit virtuellen Realitäten. Die Potentiale, Grenzen und Probleme.</p> <p>Geschichte als Serious Game? Möglichkeiten digitaler und interaktiver Geschichtsvermittlung am Beispiel eines Chatbots zum Januaraufstand 1919 in Berlin-Kreuzberg</p> <p>Potsdams historische Mitte im Umbruch. Eine Stadt im Streit um historische Authentizität</p> <p>Eingefahrene Erinnerung? Der Vermittlungswert eines "professionellen" Zeitzeugen am exemplarischen Beispiel von Heinz- Hjoachim Schmidtchen</p> <p>Representations of Germans in British Propaganda Films during the Second World War. A Study of the British Ambivalent Image of Germany in Michael Powell's Feature Film 49th Parallel</p>	<p>Martin Lücke</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Daniel Morat / Hanno Hochmuth</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Cornelius Torp</p>	<p>Daniel Luc Richter</p> <p>Maximilian Schadow</p> <p>Helge Theil</p> <p>Pola van den Hövel</p> <p>Victoria Wegner</p>
<p>2018</p>		
<p>Titel</p> <p>Potenziale der lokalen Spurensuche im Themenbereich Demokratieggeschichte</p> <p>Vorwärts in die Mitte? Über den Diskurs der „Neuen Mitte“ in der SPD am Ende der 1990er Jahre</p> <p>Jugend im Nationalsozialismus. Ein Seminarkonzept für die Bildungsabteilung der Stiftung Topographie des Terrors</p> <p>Grenzlage: Ein DDR-histoischer Rundgang durch das Detlev-Rohwedder-Haus, das Herrenhausgebäude und das Landtagsgebäude - Analyse und Reflektion einer Führungskonzeption</p> <p>Das Leben des William Allen als interaktiver Stadtrundgang. Geschichtsvermittlung für Jugendliche mit Hilfe der App Actionbound</p>	<p>Betreuer:in</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Paul Nolte</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Martin Lücke</p>	<p>Autor:in</p> <p>Annalena Baasch</p> <p>Sebastian Ballmann</p> <p>Beke Detlefsen</p> <p>Isabel Evels</p> <p>Frederike Gutewort</p>

Berliner Geschichts- und Heimatvereine als Akteure der Erinnerungskultur. Analyse der Berliner Vereinslandschaft und Sichtbarmachung der Vereine mithilfe einer interaktiven Online-Vereinskarte	Cornelius Torp	Alexander Kendzia
Historische Sinnbildung in der AfD. Eine exemplarische Analyse von drei Beiträgen im Zeitraum von Januar 2017 bis Februar 2018	Martin Lücke	Felix Milz
Rückkehr nach Polen. Jüdisches Kultuerbe im heutigen Polen am Beispiel des Jüdischen Kulturfestivals in Krakau (1988-2013)	Paul Nolte	Ellen Pupeter
"Integration ohne Aufgabe der eigenen Kultur" - Migrantenvereine als Quelle der Geschichtskultur zur jugoslawischen Arbeitsmigration nach Baden-Württemberg	Martin Lücke	Zorica Radoicic
Geschichtsvermittlung im Internet. Konzeption einer Website für die Erinnerungsstätte Notaufnahmelager Marienfelde	Martin Lücke	Gesine Rodewald
„Eine geistige Luftbrücke“? Die Gründung der American Academy in Berlin in den deutsch-amerikanischen Beziehungen der 1990er Jahre	Paul Nolte	Maja Schubert
"Kriminellen" gedenken? Eine Analyse der derzeitigen Darstellung von als "kriminell" Verfolgten des NS-Regimes in Gedenkstättenausstellungen als Grundlage für die inhaltliche Konzeption einer Wanderausstellung.	Cornelius Torp	Anne Sebastian
Klassenfahrten als deutsch-deutsche Annäherung? Die Fahrten westdeutscher Schüler*innen in die DDR 1978-1989	Paul Nolte	Helen Stoeßel
Geschichtsvermittlung im Radio. Potenziale und Grenzen für das Geschichtsbewusstsein am Beispiel der Berichterstattung zum 30. Jahrestag der Gründung der Topographie des Terrors	Martin Lücke	Fabian Jonas Stratmann
Konstruktion einer Jugendbewegung. Westliche Alternativtouristen der "langen 1960er Jahre" im Blick von Fernsehberichten, 1970-2008	Paul Nolte	Nils Theinert
Aus der "doppelten Vergangenheit" lernen. Ein pädagogischer Leitfaden mit zwei Praxismodulen für die Mahn- und Gedenkstätte Neubrandenburg-Fünfeichen	Martin Lücke	Lukas Wiczorek

<p>"So fern und doch so nah" - Die Anfänge der Berliner Mission. Erstellung eines museumspädagogischen Konzeptes</p> <p>App durch die Denkmal-Landschaft Peenemünde</p>	<p>Martin Lücke</p> <p>Martin Lücke</p>	<p>Sonja-Friederike Wiegand</p> <p>Birgit Wienand</p>
<p>2017</p>		
<p>Titel</p> <p>Die Auseinandersetzung mit dem Holocaust auf Instagram. Exemplarisch dargestellt am Account des United States Holocaust Memorial Museum</p> <p>Fritz Bauer im Film. Die Tradierung seines Geschichtsbildes im Dokumentar- und Spielfilm.</p> <p>Von den Anfängen Berlins zum Schauplatz deutscher Geschichte. Eine videoTabletTour rund um den Schlossplatz</p> <p>Erinnerungen junger Soldaten an den Zweiten Weltkrieg. Narrative Sinnbildung und Potenziale für die Geschichtsvermittlung</p> <p>US-Amerikaner*innen in der DDR. Wie integrierte sich der 'Klassenfeind'?</p> <p>„Macht Rhizome!“ Der Tunix-Kongress 1978 in West-Berlin und das Verhältnis der neuen linksalternativen Bewegung zur Theorie</p> <p>Die Rosa-Luxemburg-Rezeption nach 1990: Über die doppelte Entradikalisierung einer Revolutionärin</p> <p>Europa als Konzept und Politik. Willy Brandt und Großbritannien, 1966–1974</p> <p>Public History in Schöneweide. Konzept eines webbasierten Angebotes</p>	<p>Betreuer:in</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Paul Nolte</p> <p>Arnd Bauerkämper</p> <p>Arnd Bauerkämper</p> <p>Paul Nolte</p> <p>Paul Nolte</p> <p>Paul Nolte</p> <p>Arnd Bauerkämper</p>	<p>Autor:in</p> <p>Katherina Anders</p> <p>Felix Apel</p> <p>Kai Atland</p> <p>Marthe Burfeind</p> <p>Dora Busch</p> <p>Anina Fallasca</p> <p>Julian Genten</p> <p>Ruth Haake</p> <p>Mareike Hengelage</p>

Jüdischer Sport in Berlin 1933-1938. Konflikt und Kooperation zwischen dem „Deutschen Makkabikreis“ und dem „Sportbund Schild	Paul Nolte	Phillip Holt
Partizipatives historisches Lernen im Museum. Untersuchung der Ausstellung Touchdown mit und über Menschen mit Down-Syndrom als Produkt der Public History.	Martin Lücke	Thea Jacob
Die "Erfindung" des Elsässers. Zur Konstruktion nationaler und regionaler Zugehörigkeiten in literarischen Zeitschriften des Reichslandes Elsaß-Lothringen um 1900.	Anne Kwaschik	Lisa Kreuzsch
Die museale Repräsentation der Frauenbewegung der 1970er Jahre. Kanada und Deutschland im Vergleich	Cornelius Torp	Sophie Kühnlenz
Geschichtsvermittlung in Virtueller Realität - eine Analyse exemplarischer historischer Virtual Reality-Anwendungen und deren Auswirkungen auf das Geschichtsbewusstsein	Martin Lücke	Patrick Lenz
Die Demokratisierung des Sammelns in einer globalisierten und sozial vernetzten Welt	Martin Lücke	Natalie Maier
Die Schweizer Weltkriegsdebatte 1996-2002: Geschichtskontroverse und Selbstverständigungsdiskurs	Paul Nolte	Verena Mink
Urlaub von der Diktatur? Herrschaft als soziale Praxis auf dem Campingplatz in den 1980er Jahren	Arnd Bauerkämper	Konstantin Neumann
Wie das Taschenbuch ins Museum kam. Moderne Konzepte zur Darstellung bäuerlicher Kultur der Neuzeit.	Claudia Jarzebowski	Frederike Schantz
Die Darstellung von Wirtschaftsgeschichte in populären Geschichtsmagazinen. Eine Analyse der Narrative und Gegenwartsbezüge	Ulrike Schaper	Peter Schraeder
Politisches Zeigen. Ideologisch beladene Objekte der Geschichtskultur am Beispiel der Ausstellung "Enthüllt. Berlin und seine Denkmäler" in der Zitadelle Spandau.	Martin Lücke	Alisa Warnecke

2016		
Titel	Betreuer:in	Autor:in
"Für eure und unsere Freiheit." Sowjetische Dissidenten, Oppositionelle und Emigranten über den Afghanistankrieg (1979-1989).	Gertrud Pickhan	Ekaterina Akopyan
Der "Brexit". Zur Rolle von HistorikerInnen, Erzählungen und Geschichtsbildern im medialen Diskurs.	Martin Lücke	Kevin Bailer
Mit Gott für König und Vaterland! Das nationale Denken des preußischen Adels anhand des Deutschen Adelsblattes	Paul Nolte	Stefanie Borgmann
Schöneberger Frauen: Zwischen „Trümmerfrauen“ und „Fräuleins“ - Das Frauenbild im Wandel der Nachkriegszeit im Spiegel des Bezirksamts Schöneberg	Paul Nolte	Lena Eggers
„Man wird immer kleiner und man wird immer leiser“. Die Folgen der verdeckten Repressionsmaßnahmen in der DDR der 70er und 80er Jahre für die Betroffenen	Arnd Bauerkämper	Rebecca Hitzel
Selbstbeschreibung und Grenzreflexion. Zur Funktion der Public History für die Geschichtswissenschaft in systemtheoretischer Perspektive	Paul Nolte	David Hönscher
Erinnerungen an die Zukunft - Eine Ausstellungskonzeption über Zukunftsvisionen des 20. Jahrhunderts	Paul Nolte	Sonja Hugl
Dietrich Bonhoeffer in Berlin. Eine Analyse der Erinnerungsorte, FU Berlin 2016, 65 S. und XIV S. Anhang / Abbildungen	Paul Nolte	Lea Kahnes
Zur Aufarbeitung berufen. Die Deutsch-Italienische Historikerkommission und die Geschichte Italienischer Militärinternierter	Paul Nolte	Nora Kaiser
„Perfekte Verdrängung“ und „Vergessene Opfer“. Die Aufarbeitung der nationalsozialistischen „Euthanasie“ im Sozialpädagogischen Zentrum Kalmenhof, Idstein	Paul Nolte	Nina Kraus

<p>Zeitreise nach Afrika. Indigenes Heritage als Produkt für den Geschichtstourismus in Namibia</p> <p>Die „Berliner Mietskaserne“. Entstehung und Rezeption eines Begriffes in der Stadtforschung seit der Mitte des 19. Jahrhunderts</p> <p>Zwischen Demokratisierung und Dependenz? Portugal und die Nelkenrevolution im politischen Diskurs der Bundesrepublik (1974-75)</p> <p>Beruhet zu 96% auf Tatsachen - Zur Konstruktion von Geschichte in Fernsehserien am Beispiel der Borgia</p> <p>Technikfaszination und NS-Inszenierung. Die Besucherbücher des Historisch-Technischen Museums Peenemünde 1991-2015.</p> <p>From the Particular to the Universal? Public debates on memories of the Second World War in the Netherlands since the late 1990s</p> <p>„Bu ev besetzt“. „GastarbeiterInnen“ aus der Türkei und der West-Berliner „Häuserkampf“ zu Beginn der 1980er Jahre</p>	<p>Paul Nolte</p> <p>Arnd Bauerkämper</p> <p>Paul Nolte</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Paul Nolte</p> <p>Paul Nolte</p> <p>Paul Nolte</p>	<p>Markus Leithold</p> <p>Kathrin Meissner</p> <p>Charlotte Piepenbrock</p> <p>Leonie Schirrmann</p> <p>Constanze Seifert</p> <p>Theresa Veerman</p> <p>Stefan Zeppenfeld</p>
<p>2015</p>		
<p>Titel</p> <p>Imaginierte Geschichte. Historische Imagination und Immersion im Computerspiel</p> <p>Der 27. Januar als „Fundament der Zukunft“?! Die Funktionen des „Tag des Gedenkens an die Opfer des Nationalsozialismus“ in der Bundesrepublik Deutschland“</p> <p>Großmütter und die intergenerationelle Tradierung von Lebenserinnerung – Multimediale Biografiearbeit mit der eigenen Großmutter. Konzept und Beispiel für ein audiovisuelles Erinnerungsalbum</p>	<p>Betreuer:in</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Paul Nolte</p> <p>Martin Lücke</p>	<p>Autor:in</p> <p>David Bauer</p> <p>Fides Brückner</p> <p>Nadine Kurschat</p>

<p>Entschädigung durch Anerkennung? Das Denkmal für die im Nationalsozialismus ermordeten Sinti und Roma</p> <p>Von der „elektronischen Einsiedelei“ zum Heilsbringer der „Informationsgesellschaft“: Telearbeit in Deutschland seit den 1980er Jahren</p>	<p>Martin Lücke</p> <p>Paul Nolte</p>	<p>Marian Spode- Lebenheim</p> <p>Mirko Winkelmann</p>
<p>2014</p>		
<p>Titel</p> <p>Kontaktzone - Identitätsfabrik - Sehnsuchtsort: Schlesische Museen in Deutschland</p> <p>Verspätete Opfer des Krieges? Gesellschaftliche Auseinandersetzungen um Kriegsende, Revolution und Rückkehr der Soldaten in der Weimarer Republik</p> <p>Triumph des Lärms. Akustische Mobilisierung und Klang der Politik in Italien, 1900-1922</p> <p>Menschliche Körper ausstellen: Zur Repräsentation von Authentizität, Alterität und Emotionalität in drei ausgewählten medizinhistorischen und anatomischen Ausstellungen</p> <p>Feldpostbriefe des Ersten Weltkrieges aus museumspädagogischer Perspektive. Ein Workshopkonzept</p> <p>Die Arbeit mit DDR-Zeitzeugen in Zeitzeugenbörsen. Eine vergleichende Untersuchung von Zielen, Vermittlungskonzepten und Ansätzen zur Arbeit mit DDR-Zeitzeugen in vier Zeitzeugenbörsen</p> <p>Im Raum lernen wir die Zeit. Analyse eines Geocachingprojekts zur Geschichte des Tempelhofer Feldes im Nationalsozialismus</p> <p>Ansätze einer emanzipatorisch-partizipatorisch Geschichtsdidaktik für die Public History</p> <p>Erinnerungen an die geteilte Stadt - Strategien und Rezeptionen zu Zeitzeugen im Ausstellungsraum</p>	<p>Betreuer:in</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Daniel Morat</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Arnd Bauerkämper</p> <p>Martin Lücke</p> <p>Martin Lücke</p>	<p>Autor:in</p> <p>Johanna Adrian</p> <p>Karen Bähr</p> <p>Thomas Blanck</p> <p>Susan Dünwald</p> <p>Jacqueline Elgner</p> <p>Ulrike Freybe</p> <p>Marianne Graumann</p> <p>Monika Hornschak</p> <p>Lucie Alba Iser</p>

<p>Kolonialvergangenheit und deutsche Erinnerungskultur am Beispiel der Afrika-Ausstellung des Übersee-Museum in Bremen</p>	<p>Martin Lücke</p>	<p>Stefanie Kosmalski</p>
<p>„Erinnerungskultur im deutschen Sport. Das Berliner Olympiagelände und der Umgang mit seiner national-sozialistischen Vergangenheit“</p>	<p>Paul Nolte</p>	<p>Julia Neumann</p>
<p>Flucht und Vertreibung in der Erinnerungskultur der Berliner Republik. Paradigmenwechsel oder eine Pluralisierung der Erinnerung? Überlegungen zur Stiftung Flucht, Vertreibung, Versöhnung</p>	<p>Oliver Janz</p>	<p>Vincent Regente</p>
<p>Geschichte im Ohr. Eine empirische Untersuchung zu historischem Lernen mit dem Audiowalk kudamm '31. eine unerhörte geschichte</p>	<p>Martin Lücke</p>	<p>Violetta Rudolf</p>
<p>Geschichte unterwegs – Historisches Lernen mit mobilen Applikationen. Grenzerfahrungen – Der Berliner Mauer auf der Spur</p>	<p>Martin Lücke</p>	<p>Hannah Schröder</p>
<p>Berlin im Ersten Weltkrieg. Konzeption einer multimedialen Stadtrundfahrt unter Berücksichtigung geschichtsdidaktischer Qualitätskriterien</p>	<p>Martin Lücke</p>	<p>Carolin Schulz</p>
<p>Annäherungen an Dora Ratjen. Geschichte und Geschlecht in dem Kinofilm "Berlin '36"</p>	<p>Martin Lücke</p>	<p>Sina Maria Speit</p>
<p>Historische Orte zwischen Inszenierung und wissenschaftlicher Aufarbeitung. Die Dauerausstellung in der Gedenkstätte Berlin-Hohenschönhausen</p>	<p>Martin Lücke</p>	<p>Sara Sponholz</p>
<p>Historisches Lernen über den israelisch-palästinensischen Konflikt. Eine geschichtsdidaktische Analyse der Projektstage von Miphgasch/Begegnung e.V.</p>	<p>Martin Lücke</p>	<p>Sara Spring</p>
<p>Heinrich George in der deutschen Erinnerungskultur. Eine Analyse des intermedialen Erinnerungsdiskurses über die politische Biographie des Schauspielers</p>	<p>Martin Lücke</p>	<p>Norman Warnemünde</p>
<p>Ein „Erinnerungsfilm“ zum Völkermord an den Sinti und Roma? Der Beitrag des Spielfilms „Liberté“ (2010) zur öffentlichen Erinnerung in Frank-reich und in Deutschland</p>	<p>Arnd Bauerkämper</p>	<p>Laurence Wegener</p>

2013		
Titel	Betreuer:in	Autor:in
<p>“Willy Brandt im Museum. Rezeption von Produkten der Public History und ihr Einfluss auf das Geschichtsbild von Ausstellungsgästen“</p>	Paul Nolte	Linda Förster
<p>Mit Geocashing historisch lernen - Ein Konzept für die KZ-Gedenkstätte Moringen.</p>	Martin Lücke	Annemarie Hühne
<p>Die Institutionalisierung einer Tradition. Der 11. September als katalanischer Nationalfeiertag nach dem Ende der Franco-Diktatur, 1976-1980</p>	Paul Nolte	Xavier Garcia Olivé
<p>Historisches Lernen mit dem Audioguide zur Sonderausstellung "200 Jahre Krupp. Ein Mythos wird besichtigt" im Ruhr Museum. Analyse der historischen Narrativität von Audioguides im Ausstellungskontext</p>	Martin Lücke	Alexandra Palluch
<p>Geschichte am historischen Ort - Die Erinnerungskultur in Gedenkstätten für Opfer des Nationalsozialismus am Beispiel der neuen Dauerausstellungen im Gedenkort SA-Gefängnis Papestraße und in der Gedenkstätte 'Köpenicker Blutwoche' Juni 1933</p>	Martin Lücke	Matthias Rosenthal
<p>„A Bitter Path“: Eine Ausstellung über die Bedeutung Bitterfelds in der DDR im Spiegel ausgewählter nonkonformer Kunst</p>	Paul Nolte	Florentine Schmidtman
<p>Die Stiftung Flucht, Vertreibung, Versöhnung. Die Entstehung von Geschichtsbildern zwischen Forschung, Öffentlichkeit und Geschichtspolitik</p>	Christiane Kuller	Susanna Stark
<p>Konzepte der Einfühlung in historischer Forschung und populärer Geschichtsdarstellung</p>	Martin Lücke	Fabian Stetzler

2012		
Titel	Betreuer:in	Autor:in
Der Grenzübergang Bahnhof Friedrichstraße 1961-1989. Zwischen Kontakt- und Grenzraum	Paul Nolte	Sandra Bieler
Holocausterinnerungen in der Ukraine. Grundmuster und regionale Besonderheiten. Lwiw und Charkiw im Vergleich	Paul Nolte	Oleksandra Bienert
«Orte, an die man gerne geht?» Orte der Erinnerung als Zeugnisse der Geschichtskultur. Das Denkmal für die ermordeten Juden Europas, das Denkmal für die im Nationalsozialismus verfolgten Homosexuellen und das Denkmal für die im Nationalsozialismus ermordeten Sinti und Roma	Martin Lücke	Annika Frahm
Interkulturelles Geschichtslernen in Ausstellungen. Eine Analyse der Wanderausstellung Deutschland für Anfänger der Bundeszentrale für politische Bildung und des Goethe Instituts Berlin und Singapur	Martin Lücke	Frauke Gläser
Applikationen - ein neues Medium für Museen zur Geschichtsvermittlung? Konzeptuelle Überlegungen am Beispiel des Deutschen Historischen Museums in Berlin	Paul Nolte	Toni Greulich
Das Museum als Ort des historischen Lernens - Geschichtsdidaktik in einer pluralen Gesellschaft	Martin Lücke	Arno Helwig
Historisches Lernen durch Computerspiele	Martin Lücke	Johannes Junker
Führungskonzept für das Museumsdorf Düppel. Analyse und Reflexion eines handlungsorientierten Leitfadens	Martin Lücke	Georg Koch
Die neue Dauerausstellung des Breslauer Stadtmuseums und das multikulturelle Erbe der Stadt	Martin Lücke	Vasco Kretschmann
«Never forget»? Die Wahrnehmung von Tätern und Opfern des Nationalsozialismus im virtuellen Raum	Martin Lücke	Ina Lorenz
Nationalsozialismus und Holocaust in der musealen Repräsentation in Großbritannien. Vergleichende Analyse zweier Ausstellungen des Imperial War Museum London	Martin Lücke	Tim Lucht

«Der Zukunft die Vergangenheit verkaufen» Eine geschichtskulturelle Untersuchung historischer Werbespots der Automobilindustrie	Martin Lücke	David Moser
Geschichtsbewusstsein, historische Identität und Erinnerungskultur in der Einwanderungsgesellschaft	Martin Lücke	Carolin Puchta
Die Darstellung des Ministeriums für Staatssicherheit (MfS) im historischen Spielfilm. Eine Analyse aus geschichtsdidaktischer Perspektive am Beispiel von Das Leben der Anderen	Martin Lücke	Amelie-Corleen Rehfeldt
«Wer ist fremd? Bir yabancı kimdir?» Möglichkeiten interkulturellen Lernens in historischen Ausstellungen	Martin Lücke	Carolin Würfel
2011		
Titel	Betreuer:in	Autor:in
Positive Erinnerung? Geschichtspolitik in den Debatten um das nationale Denkmal für Freiheit und Einheit	Paul Nolte	Iva Arakchiyska
Public History und die Stasi. Die Berliner Dauerausstellungen des BStU von 1998 und 2011	Paul Nolte	Martin Eitner
Solo im Sozialismus. Die Rolle von Kollektiv und Individuum in den DEFA-Filmen Heißer Sommer und Solo Sunny	Paul Nolte	Ulrike Ernst
Die "Geschichtsverarbeitung" der PDS und der Partei Die Linke. Eine Analyse der DDR-Geschichtsbilder und der Vergangenheitsaufarbeitung der SED-Nachfolgeparteien	Paul Nolte	Carl-Friedrich Höck
KriegSpielen? Zinnfiguren in (kultur-)historischen Ausstellungen in Deutschland und der Schweiz	Paul Nolte	Anna Katharina Laschke
Gleichberechtigt - berufstätig - engagiert? Das Frauenbild der 1960er Jahre in den DDR-Zeitschriften FÜR DICH und SYBILLE	Paul Nolte	Anja Liebisch
Es war ein Ausblick auf eine ganz andere Alternative. Erinnerungen jüdischer KommunistInnen an Remigration und Antisemitismus in der SBZ und frühen DDR	Paul Nolte	Esther Rachow

Distanz und Reflexion besiegen starres Entsetzen. Täter in Ausstellungen von NS-Gedenkstätten in Berlin/Brandenburg	Paul Nolte	Bianca Raub
Macht, Medien und Manipulation. Die Inszenierung der Jahrestage der sogenannten Machtergreifung in der NS-Wochenschau zwischen 1933 und 1943	Paul Nolte	Mascha Stähle
2010		
Titel	Betreuer:in	Autor:in
Minorities, Memories, Museums. Contesting America's Master Narrative in the Smithsonian's NMAH, NMAI, and NMAAHC	Paul Nolte	Fiona Würthner

stand: 09.02.2020