

Bibliografie Public History

Inhalt

I.	Grundlagen	2
1.	Definitionen, Einführungen, Überblicke	2
2.	Studium	3
3.	Die Öffentlichkeit(en) der Geschichte	4
4.	Theorien und Konzeptionen von Vergangenheitspolitik, Geschichtspolitik, Geschichtskultur, Erinnerungskultur, Geschichtsbewusstsein, kollektivem Gedächtnis etc.	4
II.	Länderspezifische Ausprägungen	8
5.	USA	8
6.	Kanada	10
7.	Australien	10
8.	England	10
9.	Südafrika	11
10.	Frankreich und Benelux-Staaten	11
11.	Osteuropa	11
12.	Vergleiche	13
III.	Öffentliche Darstellung und Vermittlung von Geschichte	13
13.	Geschichte und Orte – Denkmale (= Überreste), Denkmäler, Gedenkstätten, Museen, Ausstellungen, Straßennamen	13
14.	Geschichte und Medien – Allgemein	27
15.	Geschichte in Film und Fernsehen – Spielfilm, Dokumentarfilm, Docudrama, Reality-TV	28
16.	Geschichte im Theater	36
17.	Geschichte im Radio	37
18.	Geschichte in Zeitungen und Zeitschriften	38
19.	Geschichte im Internet, in Computerspielen und auf CD-ROM/DVD	39
20.	Geschichte in Erzähltexten – Romane, Kurzgeschichten, Kinder- und Jugendbuch	42
21.	Geschichte im Comic	48
22.	Geschichte in der Karikatur	49
23.	Geschichte im Verlag – Fach- und populäres Sachbuch	50
24.	Geschichte auf Münzen, Briefmarken, Banknoten etc.	50
25.	Geschichte in der bildenden Kunst	51
26.	Geschichte nach Kalender – Gedenktage und -jahre	52
27.	Streit um die Geschichte – Geschichtsdebatten	54
28.	Geschichte vor Gericht	55
29.	Normierungen/Normierungsversuche von Geschichte durch Gesetz	56
30.	Geschichtswerkstätten und Geschichtsinitiativen	57
31.	Erzähltes Leben – Zeitzeugenschaft, Erzählcafés/Zeitzeugenbörsen, Oral History	57
32.	Living History und Reenactment	58
33.	Geschichte als Dienstleistung – Geschichtsbüros, Firmenjubiläen, Werbung, Genealogie	58
34.	Histourismus	60

I. Grundlagen

1. Definitionen, Einführungen, Überblicke

Achenbaum, W. Andrew, Public History's Past, Present, and Prospects [Sammelrezension], in: *American Historical Review* 92 (1987), S. 1162-1174.

Andrea, Alfred J., On Public History, in: *Historian* 53 (1991), S. 381-386.

Arnold, John (Hg.), *History and Heritage. Consuming the Past in Contemporary Culture*, Shaftesbury 1998.

Ashton, Paul/Hilda Kean (Hg.), *People and their Pasts. Public History Today*, Basingstoke 2009.

Benson, Susan Porter/Stephen Brier/Roy Rosenzweig (Hg.), *Presenting the Past. Essays on History and the Public*, Philadelphia 1986.

Bergmann, Klaus/Rolf Schörken (Hg.), *Geschichte im Alltag – Alltag in der Geschichte*, Düsseldorf 1982.

Blatt, Martin, Public History, in: Peter N. Stearns (Hg.), *Encyclopedia of Social History*, New York 1994, S. 597-599.

Blatti, Jo (Hg.), *Past Meets Present. Essays about Historic Interpretation and Public Audiences*, Washington, DC, 1987.

Bösch, Frank/Constantin Goschler, Der Nationalsozialismus und die deutsche *Public History*, in: Frank Bösch/Constantin Goschler (Hg.), *Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft*, Frankfurt am Main 2009, S. 7-23.

Cole, Charles C., Jr., Public History. What Difference Has It Made?, in: *The Public Historian* 16 (1994) H. 4, S. 9-35.

Davison, Graeme, Paradigms of Public History, in: John Rickard/Peter Spearritt (Hg.), *Packaging the Past? Public Histories*, Melbourne 1991, S. 4-15.

Frisch, Michael H., *A Shared Authority. Essays on the Craft and Meaning of Oral and Public History*, Albany, NY, 1990.

Gardner, James B./Peter S. LaPaglia (Hg.), *Public History. Essays from the Field*, Malabar, FL, 1999.

Grele, Ronald J., Whose Public? Whose History? What Is the Goal of a Public Historian, in: *The Public Historian* 3 (1981) H. 1, S. 40-48.

Groot, Jerome de, *Consuming History. Historians and Heritage in Contemporary Popular Culture*, London 2009.

Fußmann, Klaus/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), *Historische Faszination. Geschichtskultur heute*, Köln 1994.

Howe, Barbara J./Emory L. Kemp (Hg.), *Public History. An Introduction*, Malabar, FL, 1986.

Jordanova, Ludmilla, Public History, in: Ludmilla Jordanova, *History in Practice*, London 2000, S. 141-171.

Karamanski, Theodore J. (Hg.), *Ethics and Public History. An Anthology*, Malabar, FL, 1990.

Kampen, Wilhelm van/Hans Georg Kirchhoff (Hg.), *Geschichte in der Öffentlichkeit. Tagung der Konferenz für Geschichtsdidaktik vom 5.-8. Oktober 1977 in Osnabrück*, Stuttgart 1979.

Karamanski, Theodore J., Making History Whole. Public Service, Public History, and the Profession, in: *The Public Historian* 12 (1990) H. 3, S. 91-101.

- Kelley, Robert, Public History. Its Origins, Nature, and Prospects, in: *The Public Historian* 1 (1978) H. 1, S. 16-28.
- Leffler, Phyllis K./Joseph Brent, *Public and Academic History. A Philosophy and Paradigm*, Malabar, FL, 1990.
- Leffler, Phyllis K./Joseph Brent (Hg.), *Public History Readings*, Malabar, FL, 1992.
- Liddington, Jill, What Is Public History? Publics and their Pasts, Meanings and Practices, in: *Oral History* 30 (2002) H. 1, S. @.
- Melosi, Martin V./Philip V. Scarpino (Hg.), *Public History and the Environment*, Malabar, FL, 2004.
- Nolte, Paul, Öffentliche Geschichte. Die neue Nähe von Fachwissenschaft, Massenmedien und Publikum: Ursachen, Chancen und Grenzen, in: Michele Barricelli/Julia Hornig (Hg.), *Aufklärung, Bildung, „Histotainment“? Zeitgeschichte in Unterricht und Gesellschaft heute*, Frankfurt am Main 2008, S. 131-146.
- Phillips, Kendall R. (Hg.), *Framing Public Memory*, Tuscaloosa, AL, 2004.
- Stanton, Cathy, „What Is Public History?“ Redux, in: *Public History News* 27 (2007) H. 4, S. 1, 14.
- Schörken, Rolf, *Geschichte in der Alltagswelt. Wie uns Geschichte begegnet und was wir mit ihr machen*, Stuttgart 1981.
- Stearns, Peter N., Applied History. Policy Roles and Standards for Historians, in: Daniel Callahan/Arthur L. Caplan/Bruce Jennings (Hg.), *Applying the Humanities*, New York 1985, S. 221-245.
- Trask, David F./Robert W. Pomeroy III (Hg.), *The Craft of Public History. An Annotated Select Bibliography*, Westport, CT, 1983.
- Yerxa, Donald A. (Hg.), *Recent Themes on Historians and the Public. Historians in Conversation*, Columbia, SC, 2009.

2. Studium

- Bösch, Frank, Medien und Geschichte. Ein Gießener Studien- und Forschungsschwerpunkt, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 60 (2009), S. 83-89.
- Hänke-Portscheller, Michaela, *Berufswerkstatt Geschichte. Lernorte für die Erinnerungskultur*, Köln 2003.
- Hill, Thomas, Projekte an der Hochschule. Das Beispiel HIP: „Historiker in der Praxis“, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 57 (2006), S. 237-246.
- Krauss, Marita, „Public History“ – Geschichtsstudium und Praxisbezug. Ein Erfahrungsbericht, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 53 (2002), S. 498-509.
- Pohl, Karl Heinrich, „HIP“ – Historiker in der Praxis. Ein Studienreformprojekt an der Christian-Albrechts-Universität zu Kiel, in: *Demokratische Geschichte* 13 (2000), S. 345-358.
- Quandt, Siegfried/Horst Schichtel (Hg.), *Fachjournalismus Geschichte. Das Gießener Modell*, Marburg 1995.
- Roeck, Bernd, „Applied History“ – „Angewandte Geschichte“. Ein Weiterbildungsstudiengang der Universität Zürich, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 60 (2009), S. 76-82.

Stowe, Noel J., Public History Curriculum. Illustrating Reflective Practice, in: The Public Historian 28 (2006) H. 1, S. 39-65.

Treml, Manfred, Der „Museumskurs“. Ein Werkstattbericht über ein museologisches Propädeutikum für Geschichtsstudenten, in: Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 5 (2006), S. 119-137.

Welch, Deborah, Teaching Public History. Strategies for Undergraduate Program Development, in: The Public Historian 25 (2003) H. 1, S. 71-82.

3. Die Öffentlichkeit(en) der Geschichte

Heil, Johannes/Rainer Erb (Hg.), Geschichtswissenschaft und Öffentlichkeit. Der Streit um Daniel J. Goldhagen, Frankfurt am Main 1998.

Kampen, Wilhelm van/Hans Georg Kirchhoff (Hg.), Geschichte in der Öffentlichkeit. Tagung der Konferenz für Geschichtsdidaktik vom 5.-8. Oktober 1977 in Osnabrück, Stuttgart 1979.

Langewiesche, Dieter, Die Geschichtsschreibung und ihr Publikum. Zum Verhältnis von Geschichtswissenschaft und Geschichtsmarkt, in: Dieter Hein/Klaus Hildebrand/Andreas Schulz (Hg.), Historie und Leben. Der Historiker als Wissenschaftler und Zeitgenosse. Festschrift für Lothar Gall, München 2006, S. 311-326.

Rebscher, Susanne/Anne Martin (Hg.), Nach dem Fall des „Eisernen Vorhangs“. Geschichte und Öffentlichkeit im europäischen Vergleich, Bonn 2002.

Rohlfes, Joachim, Geschichte in der Öffentlichkeit. Eine Tagung der Konferenz für Geschichtsdidaktik vom 5. bis 8. Oktober 1977 in Osnabrück, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 29 (1978), S. 307-311.

Schulze, Hagen, Geschichte im öffentlichen Leben der Nachkriegszeit. Die Jahrestagung der Ranke-Gesellschaft 1977, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 29 (1978), S. 312-320.

Seibt, Gustav, Die Historische Sozialwissenschaft in der Bürgerlichen Öffentlichkeit, in: Paul Nolte u.a. (Hg.), Perspektiven der Gesellschaftsgeschichte, München 2000, S. 144-149.

Tanner, Jakob, Geschichtswissenschaft, politisches Engagement und Öffentlichkeit, in: Paul Nolte u.a. (Hg.), Perspektiven der Gesellschaftsgeschichte, München 2000, S. 150-158.

Ullrich, Volker, Gesellschaftsgeschichte und Öffentlichkeit. Einige Bemerkungen zu einer schwierigen Beziehung, in: Paul Nolte u.a. (Hg.), Perspektiven der Gesellschaftsgeschichte, München 2000, S. 138-143.

4. Theorien und Konzeptionen von Vergangenheitspolitik, Geschichtspolitik, Geschichtskultur, Erinnerungskultur, Geschichtsbewusstsein, kollektivem Gedächtnis etc.

Assmann, Aleida, Erinnerungsräume. Formen und Wandlungen des kulturellen Gedächtnisses, München 1999.

Assmann, Aleida, Der lange Schatten der Vergangenheit. Erinnerungskultur und Geschichtspolitik, München 2006.

Assmann, Aleida, Geschichte im Gedächtnis. Von der individuellen Erfahrung zur öffentlichen Inszenierung, München 2007.

Beer, Mathias, Verschlußsache, Raubdruck, autorisierte Fassung. Aspekte der politischen Auseinandersetzung mit Flucht und Vertreibung in der Bundesrepublik Deutschland (1949–1989), in: Christoph Cornelißen/Roman Holec/Jiří Pešek (Hg.), Diktatur – Krieg – Vertreibung. Erinnerungskulturen in Tschechien, der Slowakei und Deutschland seit 1945, Essen 2005, S. 369-402.

Bouvier, Beatrix/Michael Schneider (Hg.), Geschichtspolitik und demokratische Kultur. Bilanz und Perspektiven, Bonn 2008.

Brumlik, Micha/Hajo Funke/Lars Rensmann, Umkämpftes Vergessen. Walserdebatte, Holocaustmahnmal und neuere deutsche Geschichtspolitik, Berlin 2000.

Carcenac-Lecomte, Constance, Auf den Spuren des kollektiven Gedächtnis. Gemeinsamkeiten und Unterschiede zwischen den „Lieux de mémoires“ und den „Deutschen Erinnerungsorten“, in: Jan Motte/Rainer Ohliger (Hg.), Geschichte und Gedächtnis in der Einwanderungsgesellschaft. Migration zwischen historischer Rekonstruktion und Erinnerungspolitik, Essen 2004, S. 121-130.

Cornelißen, Christoph, Was heißt Erinnerungskultur?, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 54 (2003), S. 548-563.

Demantowsky, Marko, Geschichtskultur und Erinnerungskultur – zwei Konzeptionen des einen Gegenstandes. Historischer Hintergrund und exemplarischer Vergleich, in: Geschichte, Politik und ihre Didaktik 33 (2005), S. 11-20.

Dubiel, Helmut, Niemand ist frei von der Geschichte. Die nationalsozialistische Herrschaft in den Debatten des Deutschen Bundestages, München 1999.

Eckel, Jan/Claudia Moisel (Hg.), Universalisierung des Holocaust? Erinnerungskultur und Geschichtspolitik in internationaler Perspektive, Göttingen 2008.

Ecrylmaz, Aytac/Rapp, Martin, Wer spricht? Geteilte Erinnerungen in der Migrationsgesellschaft, in: Bernd Wagner (Hg.), Jahrbuch für Kulturpolitik 2009. Band 9: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik, Essen 2009, S. 271-279.

Faulenbach, Bernd/Franz-Josef Jelich (Hg.), „Transformationen“ der Erinnerungskulturen in Europa nach 1989, Essen 2006.

Fehr, Michael, Überlegungen zu einem „Migrationsmuseum“ in der Bundesrepublik, in: Bernd Wagner (Hg.), Jahrbuch für Kulturpolitik 2009. Band 9: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik, Essen 2009, S. 265-270.

Frei, Norbert, Vergangenheitspolitik. Die Anfänge der Bundesrepublik und die NS-Vergangenheit, München 1996.

Georgi, Viola B., Geschichte(n) in Bewegung. Zur Aneignung, Verhandlung und Konstruktion von Geschichtsbildern in der deutschen Migrationsgesellschaft, in: Bernd Wagner (Hg.), Jahrbuch für Kulturpolitik 2009. Band 9: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik, Essen 2009, S. 247-255.

Glötz, Peter, Geschichte in der politischen Auseinandersetzung, in: Klaus Fußmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), Historische Faszination. Geschichtskultur heute, Köln 1994, S. 159-163.

Greven, Michael T./Oliver von Wrochem (Hg.), Der Krieg in der Nachkriegszeit. Der Zweite Weltkrieg in Politik und Gesellschaft der Bundesrepublik, Opladen 2000.

- Grütter, Heinrich Theodor, Warum fasziniert die Vergangenheit? Perspektiven einer neuen Geschichtskultur, in: Klaus Füßmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), Historische Faszination. Geschichtskultur heute, Köln 1994, S. 45-57.
- Hasberg, Wolfgang, Erinnerungskultur – Geschichtskultur, Kulturelles Gedächtnis – Geschichtsbewusstsein. 10 Aphorismen zu begrifflichen Problemfeldern, in: Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 3 (2004), S. 198-207.
- Hasberg, Wolfgang, Erinnerungs- oder Geschichtskultur. Überlegungen zu zwei (un-)vereinbaren Konzeptionen zum Umgang mit Gedächtnis und Geschichte, in: Olaf Hartung (Hg.), Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft, Bielefeld 2006, S. 32-59.
- Heinrich, Horst-Alfred, Fragen zu geschichtspolitischen Effekten von Museen. Oder: Stiften historische Museen nationale Identität?, in: Bernd Wagner (Hg.), Jahrbuch für Kulturpolitik 2009. Band 9: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik, Essen 2009, S. 341-348.
- Heinrich, Horst-Alfred/Michael Kohlstruck (Hg.), Geschichtspolitik und sozialwissenschaftliche Theorie, Stuttgart 2008.
- Knapp, Udo, Historisches Eingedenken und politische Praxis – Überlegungen zu einem neuen Verhältnis von Geschichte und Politik, in: Klaus Füßmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), Historische Faszination. Geschichtskultur heute, Köln 1994, S. 165-169.
- Kolland, Dorothea, In die Geschichte einblenden: Geschichte, divers erzählt, in: Bernd Wagner (Hg.), Jahrbuch für Kulturpolitik 2009. Band 9: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik, Essen 2009, S. 227-245.
- Korte, Jan/Gerd Wiegel (Hg.), Sichtbare Zeichen. Die neue deutsche Geschichtspolitik. Von der Tätergeschichte zur Opfererinnerung, Köln 2009.
- Kühberger, Christoph/Clemens Sedmak (Hg.), Europäische Geschichtskultur – Europäische Geschichtspolitik. Vom Erfinden, Entdecken, Erarbeiten der Bedeutung von Erinnerung und Geschichte für das Verständnis und Selbstverständnis Europas, Innsbruck 2009.
- Lebow, Richard Ned/Wulf Kansteiner/Claudio Fogu (Hg.), The Politics of Memory in Postwar Europe, Durham, NC, 2006.
- Leggewie, Claus, Schlachtfeld Europa. Transnationale Erinnerung und europäische Identität, in: Bernd Wagner (Hg.), Jahrbuch für Kulturpolitik 2009. Band 9: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik, Essen 2009, S. 163-176.
- März, Peter/Hans-Joachim Veen (Hg.), Woran erinnern? - der Kommunismus in der deutschen Erinnerungskultur, Köln 2006.
- Mazé, Camille, Von Nationalmuseen zu Museen europäischer Kulturen, in: Bernd Wagner (Hg.), Jahrbuch für Kulturpolitik 2009. Band 9: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik, Essen 2009, S. 177-184.
- Meyer, Erik, Problematische Popularität? Erinnerungskultur, Medienwandel und Aufmerksamkeitsökonomie, in: Barbara Korte/Sylvia Paletschek (Hg.), History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres, Bielefeld 2009, S. 267-287.
- Olick, Jeffrey K. (Hg.), States of Memory. Continuities, Conflicts, and Transformations in National Retrospection, Durham, NC, 2003.

- Olick, Jeffrey K., *The Politics of Regret. On Collective Memory and Historical Responsibility*, New York 2007.
- Oswalt, Vadim/Hans-Jürgen Pandel (Hg.), *Geschichtskultur. Die Anwesenheit von Vergangenheit in der Gegenwart*, Schwalbach/Ts. 2009.
- Otto, Hans-Joachim, *Baustelle des Gedenkens. Das Freiheits- und Einheitsdenkmal als Wende in der deutschen Gedenkpolitik*, in: Bernd Wagner (Hg.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2009. Band 9: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik*, Essen 2009, S. 83-86.
- Rosenfeld, Gavriel D., *A Looming Crash or a Soft Landing? Forecasting the Future of the Memory „Industry“*, in: *Journal of Modern History* 81 (2009), S. 122-158.
- Rüsen, Jörn, *Was ist Geschichtskultur? Überlegungen zu einer neuen Art, über Geschichte nachzudenken*, in: Klaus Füßmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), *Historische Faszination. Geschichtskultur heute*, Köln 1994, S. 3-26.
- Traverso, Enzo, *Gebrauchsanweisung für die Vergangenheit. Geschichte, Erinnerung, Politik*, Münster 2007.
- Trüpel, Helga, *Haus der europäischen Geschichte*, in: Bernd Wagner (Hg.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2009. Band 9: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik*, Essen 2009, S. 185-191.
- Wagner, Bernd (Hg.), *Jahrbuch für Kulturpolitik, Bd. 9. Thema: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik*, Essen 2009.
- Wagner, Bernd, *Deutsche Erinnerungskulturen und Gedächtnispolitik nach 1945. Einleitung*, in: ders. (Hg.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2009. Band 9: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik*, Essen 2009, S. 17-30.
- Wassermair, Martin/Katharina Wegan (Hg.), *Rebranding Images. Ein Streitbares Lesebuch zu Geschichtspolitik und Erinnerungskultur in Österreich*, Innsbruck 2006.
- Weduwen, Jutta, *Unsere Geschichte - ihre Geschichte? Auseinandersetzungen mit Geschichte in der deutschen Einwanderungsgesellschaft*, in: Bernd Wagner (Hg.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2009. Band 9: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik*, Essen 2009, S. 257-263.
- Welzer, Harald (Hg.), *Der Krieg der Erinnerung. Holocaust, Kollaboration und Widerstand im europäischen Gedächtnis*, Frankfurt am Main 2007.
- Wingert-Beckmann, Christine, *Die EU-Förderung „Aktive Europäische Erinnerung“*, in: Bernd Wagner (Hg.), *Jahrbuch für Kulturpolitik 2009. Band 9: Erinnerungskulturen und Geschichtspolitik*, Essen 2009, S. 188.
- Winter, Jay, *Die Generation der Erinnerung. Reflexionen über den „Memory Boom“ in der zeithistorischen Forschung*, in: *WerkstattGeschichte* 30 (2001), S. 5-16.
- Winter, Jay, *Remembering War. The Great War between Memory and History in the Twentieth Century*, New Haven, CT, 2006.
- Wolfrum, Edgar, *Geschichtspolitik in der Bundesrepublik Deutschland. Der Weg zur bundesrepublikanischen Erinnerung 1948–1990*, Darmstadt 1999.
- Wolfrum, Edgar, *Geschichte als Waffe. Vom Kaiserreich bis zur Wiedervereinigung*, Göttingen 2001.

II. Länderspezifische Ausprägungen

5. USA

Bodnar, John E., *Remaking America. Public Memory, Commemoration, and Patriotism in the Twentieth Century*, Princeton, NJ, 1992.

Bruggeman, Seth C., *Here, George Washington Was Born. Memory, Material Culture, and the Public History of a National Monument*, Athens, GA, 2008.

Clotworthy, William G., *Presidential Sites. A Directory of Places Associated with Presidents of the United States*, Blacksburg, VA, 1998.

Conard, Rebecca, *Benjamin Shambaugh and the Intellectual Foundations of Public History*, Iowa City, IA, 2002.

Eckert, Astrid M. (Hg.), *Institutions of Public Memory. The Legacies of German and American Politicians*, Washington, DC, 2007.

Eder, Jacob S., *Holocaust-Erinnerung als deutsch-amerikanische Konfliktgeschichte. Die bundesdeutschen Reaktionen auf das *United States Holocaust Memorial Museum* in Washington, D.C.*, in: Jan Eckel/Claudia Moisel (Hg.), *Universalisierung des Holocaust? Erinnerungskultur und Geschichtspolitik in internationaler Perspektive*, Göttingen 2008, S. 109-134.

Glassberg, David, *Sense of History. The Place of the Past in American Life*, Amherst, MA, 2001.

Hagopian, Patrick, *The Vietnam War in American Memory. Veterans, Memorials, and the Politics of Healing*, Amherst, MA, 2009.

Harwit, Martin, *An Exhibit Denied. Lobbying the History of Enola Gay*, New York 1996.

Hertfelder, Thomas, *In Presidents We Trust. Die amerikanischen Präsidenten in der Erinnerungspolitik der USA*, Stuttgart 2007.

Hertfelder, Thomas, *In Presidents We Trust Die amerikanischen Präsidenten in der Erinnerungspolitik der USA*, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 57 (2006), S. 76-95.

Hogan, Michael J., *The Enola Gay Controversy. History, Memory, and the Politics of Presentation*, in: Michael J. Hogan (Hg.), *Hiroshima in History and Memory*, Cambridge 1996, S. 200-232.

History and the Public. What Can We Handle? A Round Table about History after the Enola Gay Controversy [Themenschwerpunkt], in: *Journal of American History* 82 (1995), S. 1029-1144.

Horton, James Oliver, *Patriot Acts. Public History in Public Service*, in: *Journal of American History* 92 (2005), S. @.

Horton, James Oliver/Lois E. Horton (Hg.), *Slavery and Public History. The Tough Stuff of American Memory*, New York 2006.

Hufbauer, Benjamin, *Presidential Temples. How Memorials and Libraries Shape Public Memory*, Lawrence, KS, 2005.

Hurtado, Albert L., *The Significance of Public History in the American West. An Essay and Some Modest Suggestions*, in: *Western Historical Quarterly* 19 (1988), S. 303-312.

Kitch, Carolyn L., *Pages from the Past. History and Memory in American Magazines*, Chapel Hill, NC, 2005.

Kohn, Richard H., *History and the Culture Wars. The Case of the Smithsonian Institution's Enola Gay Exhibition*, in: *Journal of American History* 82 (1995), S. 1036-1063.

Kuegler, Dietmar, *Living History im amerikanischen Westen. Historische Präsentationen, Reportagen, Geschichte, Handbuch, Bezugsquellen*, Wyk/Föhr 2003.

Lässig, Simone, *Clio in Disneyland? Nordamerikanische Living History Museen als außerschulische Lernorte*, in: *Zeitschrift für Geschichtsdidaktik* 5 (2006), S. 44-69.

Launius, Roger D., *American Memory, Culture Wars, and the Challenge of Presenting Science and Technology in a National Museum*, in: *The Public Historian* 29 (2007) H. 1, S. 13-30.

Levin, Amy K. (Hg.), *Defining Memory. Local Museums and the Construction of History in America's Changing Communities*, Lanham, MD, 2007.

Linenthal, Edward T., *Sacred Ground. Americans and their Battlefields*, Urbana, IL, 1991.

Linenthal, Edward T., *Preserving Memory. The Struggle to Create America's Holocaust Museum*, New York 1995.

Linenthal, Edward T./Tom Engelhardt (Hg.), *History Wars. The Enola Gay and Other Battles for the American Past*, New York 1996.

Lowenthal, David, *Possessed by the Past. The Heritage Crusade and the Spoils of History*, New York 1996.

Mayo, James M., *War Memorials as Political Landscape. The American Experience and beyond*, New York 1998.

Moye, J. Todd, *The Tuskegee Airmen Oral History Project and Oral History in the National Park Service*, in: *Journal of American History* 89 (2002), S. 580-587.

Nicklason, Fred, *Applied Humanities Inside and Outside the Academy. A Personal Case of Applied History*, in: Daniel Callahan/Arthur L. Caplan/Bruce Jennings (Hg.), *Applying the Humanities*, New York 1985, S. 247-260.

Novick, Peter, *The Holocaust in American Life*, Boston 1999.

Rauthe, Simone, *Public History in den USA und der Bundesrepublik Deutschland*, Essen 2001.

Rauthe, Simone, *Geschichtsdidaktik – ein Auslaufmodell? Neue Impulse der amerikanischen Public History*, in: *Zeithistorische Forschungen* 2 (2005), S. 287-291.

Rosenzweig, Roy/David Thelen, *The Presence of the Past. Popular Uses of History in American Life*, New York 1998.

Roundtable. *Responses to Roy Rosenzweig and David Thelen's „The Presence of the Past. Popular Uses of History in American Life“ [Themenschwerpunkt]*, in: *The Public Historian* 22 (2000) H. 1, S. 13-44.

Schindler, Sabine, *Authentizität und Inszenierung. Die Vermittlung von Geschichte in amerikanischen historic sites*, Heidelberg 2003.

Seixas, Peter, *„People's History“ in North America. Agency, Ideology, Epistemology*, in: Stefan Berger/Linas Eriksonas/Andrew Mycock (Hg.), *Narrating the Nation. Representations in History Media, and the Arts*, New York 2008, S. 269-289.

Stanton, Cathy, *The Lowell Experiment. Public History in a Postindustrial City*, Amherst, MA, 2006.

Stölken-Fitschen, Ilona, Die „Enola Gay“ in Washington oder: Zensierte Geschichte zum 50. Jahrestag der ersten Atombombe, in: Michael Salewski (Hg.), *Das nukleare Jahrhundert*, Stuttgart 1998, S. 78-90.

Stowe, Noel J., Public History Curriculum. Illustrating Reflective Practice, in: *The Public Historian* 28 (2006) H. 1, S. 39-65.

The Practice of American History. A Special Issue. Part I. History and the Public [Themenschwerpunkt], in: *Journal of American History* 81 (1994), S. 969-1050.

Review Roundtable. The National Museum of the American Indian, in: *The Public Historian* 28 (2006) H. 2, S. 45-90.

Thelen, David, History after the Enola Gay Controversy. An Introduction, in: *Journal of American History* 82 (1995), S. 1029-1035.

Tyrrell, Ian R., *Historians in Public. The Practice of American History, 1890–1970*, Chicago 2005.

Wallace, Mike, *Mickey Mouse History and Other Essays on American Memory*, Philadelphia 1996.

Weeks, Jim, *Gettysburg. Memory, Market, and an American Shrine*, Princeton, NJ, 2003.

6. Kanada

Carr, Graham, Rules of Engagement. Public History and the Drama of Legitimation, in: *Canadian Historical Review* 86 (2005), S. 317-354.

L’histoire „publique“. Un enjeu pour l’histoire [Themenheft], in: *Revue d’histoire de l’Amérique française* 57 (2003), S. 3-115.

Public History in Canada [Themenheft], in: *The Public Historian* 31 (2009) H. 1, S. 7-109.

Seixas, Peter, „People’s History“ in North America. Agency, Ideology, Epistemology, in: Stefan Berger/Linas Eriksonas/Andrew Mycock (Hg.), *Narrating the Nation. Representations in History Media, and the Arts*, New York 2008, S. 269-289.

7. Australien

Ashton, Paul/Paula Hamilton, Places of the Heart. Memorials, Public History and the State in Australia since 1960, in: *Public History Review* 15 (2008), S. 1-29.

8. England

Fowler, Peter J., *The Past in Contemporary Society. Then, Now*, London 1992.

Hewison, Robert, *The Heritage Industry. Britain in a Climate of Decline*, London 1987.

Kean, Hilda/Paul Martin/Sally J. Morgan (Hg.), *Seeing History. Public History in Britain Now*, London 2000.

King, Alex, *Memorials of the Great War in Britain. The Symbolism and Politics of Remembrance*, Oxford 1998.

Kowalewski-Wallace, Elizabeth, *The British Slave Trade and Public Memory*, New York 2005.

Liddington, Jill, Public History in Britain?, in: *Public History News* 23 (2003) H. 3, S. 1f.

Winter, Jay, Recent Trends in the Historiography of Britain and the First World War. Cultural History, Comparative History, Public History, in: Hartmut Berghoff/Robert von Friedeburg (Hg.), Change and Inertia. Britain under the Impact of the Great War, Bodenheim 1998, S. 87-97.

9. Südafrika

Coombes, Annie E., History after Apartheid. Visual Culture and Public Memory in a Democratic South Africa, Durham, NC, 2003.

10. Frankreich und Benelux-Staaten

Gilzmer, Mechtild, Die Shoah in der französischen Erinnerungskultur, in: Jahrbuch für Antisemitismusforschung 13 (2004), S. 213-230.

Gilzmer, Mechtild, Denkmäler als Medien der Erinnerungskultur in Frankreich seit 1944, München 2007.

Gilzmer, Mechtild, Denkmäler als Medien nationaler Erinnerungskultur. Frankreich 1945–2007, in: Thomas Schaarschmidt (Hg.), Historisches Erinnern und Gedenken im Übergang vom 20. zum 21. Jahrhundert, Frankfurt am Main 2008, S. 45-62.

Gilzmer, Mechtild, „Monuments et mémoire“. Frankreich und die Erinnerung an den Zweiten Weltkrieg im Medium Denkmal, in: Eva Dewes/Sandra Duhem (Hg.), Kulturelles Gedächtnis und interkulturelle Rezeption im europäischen Kontext, Berlin 2008, S. 171-194.

Verbeeck, Georgi, Erinnerungspolitik in Belgien, in: Aus Politik und Zeitgeschichte (2008) H. 8, S. 25-32.

Wolf, Joan B., Harnessing the Holocaust. The Politics of Memory in France, Stanford, CA, 2004.

11. Osteuropa

Dietsch, Johan, Making Sense of Suffering. Holocaust and Holodomor in Ukrainian Historical Culture, Lund 2006.

Fein, Elke, Geschichtspolitik in Rußland. Chancen und Schwierigkeiten einer demokratisierenden Aufarbeitung der sowjetischen Vergangenheit am Beispiel der Gesellschaft Memorial, Münster 2000.

Fritz, Regina, Wandlung der Erinnerung in Ungarn. Von der Tabuisierung zur Thematisierung des Holocaust, in: Zeitgeschichte 33 (2006), S. 303-317.

Hansen, Imke, Belarussische Identitäts- und Geschichtskonstruktionen im öffentlichen Raum, in: Regina Fritz/Carola Sachse/Edgar Wolfrum (Hg.), Nationen und ihre Selbstbilder.

Postdiktatorische Gesellschaften in Europa, Göttingen 2008, S. 233-252.

Jaworski, Rudolf, Denkmalstreit und Denkmalsturz im östlichen Europa. Eine Problemskizze, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, Berlin 2007, S. 175-190.

Kapralski, Slawomir, The Jedwabne Village Green? The Memory and Counter-Memory of the Crime, in: History & Memory 18 (2006) H. 1, S. 179-194.

Kowitz, Stephanie, Jedwabne. Kollektives Gedächtnis und tabuisierte Vergangenheit, Berlin 2004.

- Klimó, Árpád von, Nationale Geschichtskulte als Teile einer Geschichtskultur. Ungarn im europäischen Kontext, in: *Comparativ* 10 (2000) H. 2, S. 36-60.
- Klimó, Árpád von, Nation, Konfession, Geschichte. Zur nationalen Geschichtskultur Ungarns im europäischen Kontext (1860–1948), München 2003.
- Klimó, Árpád von, „1956“. Nationale Geschichtskultur, Erinnerungspolitik und private Erinnerung während Ungarns „Systemwechsel“ 1989, in: *Jahrbuch für historische Kommunismusforschung* (2006), S. 93-115.
- Klimó, Árpád von, Jahrhundertfeiern 1948. Überlegungen zur nationalen Geschichtskultur der Schweiz, Deutschlands und Ungarns im Kontext des Kalten Krieges, in: Ulf Brunnbauer/Andreas Helmedach/Stefan Troebst (Hg.), *Schnittstellen. Gesellschaft, Nation, Konflikt und Erinnerung in Südosteuropa. Festschrift für Holm Sundhaussen zum 65. Geburtstag*, München 2007, S. 435-448.
- Klimó, Árpád von, Trianon und „1956“. Öffentliche Erinnerung in Ungarn, in: *Ost-West* 8 (2007), S. 101-108.
- Langenohl, Andreas, Krieg und Geschichte im Russland der Transformation. Neuinstitutionalisierung und öffentliche Reformulierung, in: Christoph Cornelißen/Roman Holec/Jiří Pešek (Hg.), *Diktatur – Krieg – Vertreibung. Erinnerungskulturen in Tschechien, der Slowakei und Deutschland seit 1945*, Essen 2005, S. 403-428.
- Kusber, Jan, Konkurrierende Plätze in Sankt Petersburg. Zur Dauerhaftigkeit der Verortung politischer Macht im historischen Gedächtnis, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (Hg.), *Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich*, Berlin 2007, S. 131-144.
- Madajczyk, Piotr, Das „Zentrum gegen Vertreibungen“, das polnische und deutsche historische Gedächtnis und die polnisch-deutschen Beziehungen, in: Ulf Brunnbauer/Michael G. Esch/Holm Sundhaussen (Hg.), *Definitionsmacht, Utopie, Vergeltung. „Ethnische Säuberungen“ im östlichen Europa des 20. Jahrhunderts*, Berlin 2006, S. 240-280.
- Mannová, Elena, Von Maria Theresia zum Schönen Náci. Kollektive Gedächtnisse und Denkmalkultur in Bratislava, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (Hg.), *Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich*, Berlin 2007, S. 203-216.
- Pribersky, Andreas, Krieg, Befreiung, Freiheit? Bedeutungswandel des sowjetischen Denkmals am Budapester Gellért-Berg von 1947 bis heute, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (Hg.), *Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich*, Berlin 2007, S. 191-202.
- Ruchniewicz, Krzysztof/Stefan Troebst (Hg.), *Diktaturbewältigung und nationale Selbstvergewisserung. Geschichtskulturen in Polen und Spanien im Vergleich*, Wrocław 2004.
- Ruchniewicz, Krzysztof, Die historische Erinnerung in Polen, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte* (2005) H. 5/6, S. 18-26.
- Ruchniewicz, Krzysztof, Juni und Oktober 1956 im Geschichtsbild der polnischen Gesellschaft, in: *Deutschland Archiv* 39 (2006), S. 406-414.
- Ruchniewicz, Krzysztof, Der Zickzackkurs der polnischen „Geschichtspolitik“ nach 1989, in: *Neue Politische Literatur* 53 (2008), S. 205-224.

Scherrer, Jutta, Das postsowjetische Rußland. Erinnerungskultur oder Vergangenheitspolitik, in: Wolfgang Küttler/Jörn Rüsen/Ernst Schulin (Hg.), Geschichtsdiskurs, Bd. 5: Globale Konflikte, Erinnerungsarbeit und Neuorientierungen seit 1945, Frankfurt am Main 1999, S. 46-72.

Törnquist-Plewa, Barbara, The Jedwabne Killings – A Challenge for Polish Collective Memory. The Polish Debate on „Neighbours“, in: Klas-Göran Karlsson/Ulf Zander (Hg.), Echoes of the Holocaust. Historical Cultures in Contemporary Europe, Lund 2003, S. 141-176.

Tumarkin, Nina, Lenin Lives! The Lenin Cult in Soviet Russia, Cambridge, MA 1983.

Tumarkin, Nina, The Living and the Dead. The Rise and Fall of the Cult of World War II in Russia, New York 1994.

Wolentarska-Ochman, Ewa, Collective Remembrance in Jedwabne. Unsettled Memory of World War II in Postcommunist Poland, in: History & Memory 18 (2006) H. 1, S. 152-178.

12. Vergleiche

Cornelißen, Christoph, Zur Erforschung von Erinnerungskulturen in West- und Osteuropa. Methoden und Fragestellungen, in: Christoph Cornelißen/Roman Holec/Jiří Pešek (Hg.), Diktatur – Krieg – Vertreibung. Erinnerungskulturen in Tschechien, der Slowakei und Deutschland seit 1945, Essen 2005, S. 25-44.

Cornelißen, Christoph/Roman Holec/Jiří Pešek, Politisch-Historische Erinnerungen in Mittel- und Osteuropa seit 1945, in: Christoph Cornelißen/Roman Holec/Jiří Pešek (Hg.), Diktatur – Krieg – Vertreibung. Erinnerungskulturen in Tschechien, der Slowakei und Deutschland seit 1945, Essen 2005, S. 9-24.

III. Öffentliche Darstellung und Vermittlung von Geschichte

13. Geschichte und Orte – Denkmale (= Überreste), Denkmäler, Gedenkstätten, Museen, Ausstellungen, Straßennamen

Aichner, Ernst, Die Visualisierung von Militärgeschichte am Beispiel des Bayerischen Armeemuseums, in: Michael Epkenhans/Gerhard P. Groß (Hg.), Das Militär und der Aufbruch in die Moderne 1860–1890, München 2003, S. 313-330.

Anderson, Margaret, Selling the Past. History in Museums in the 1990s, in: John Rickard/Peter Spearritt (Hg.), Packaging the Past? Public Histories, Melbourne 1991, S. 13-41.

Anger, Tanja, Untersuchungen zur Geschichte des historischen Museums in der SBZ/DDR, in: Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 5 (2006), S. 7-32.

Asmuss, Burkhard, „Chronistenpflicht“ und „Sammlerglück“. Die Sammlung „Zeitgeschichtliche Dokumente“ am Deutschen Historischen Museum, in: Zeithistorische Forschungen 4 (2007), S. 177-188.

Asmuss, Burkhard/Hans M. Hinz (Hg.), Historische Stätten aus der Zeit des Nationalsozialismus. Orte des Erinnerns, des Gedenkens und der kulturellen Weiterbildung? Zum Umgang mit Gedenkorten von nationaler Bedeutung in der Bundesrepublik Deutschland, Berlin 1999.

- Assmann, Aleida, Konstruktion von Geschichte in Museen, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte* (2007) H. 49, S. 6-12.
- Backhaus, Fritz, Deutsch-jüdische Geschichte im Museum. Ein „geschichtspolitisches Happy-End“?, in: Olaf Hartung (Hg.), *Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft*, Bielefeld 2006, S. 172-183.
- Becker, Anja, *Wie Gras über die Geschichte wächst. Orte der Erinnerung an der ehemaligen deutsch-deutschen Grenze*, Berlin 2004.
- Beier-de Haan, Rosmarie, *Erinnerte Geschichte – inszenierte Geschichte. Ausstellungen und Museen in der Zweiten Moderne*, Frankfurt am Main 2005.
- Beil, Christine, „Musealisierte Gewalt“. Einige Gedanken über Präsentationsweisen von Krieg und Gewalt in Ausstellungen, in: *Museumskunde* 68 (2003), S. 7-17.
- Beil, Christine, *Der ausgestellte Krieg. Präsentationen des Ersten Weltkriegs 1914–1939*, Tübingen 2004.
- Blodig, Vojtech, Die Gedenkstätte Theresienstadt gestern und heute, in: *Dachauer Hefte* 11 (1995), S. 102-108.
- Blodig, Vojtech, Die Gedenkstätte Theresienstadt – Vergangenheit, Gegenwart und Zukunft, in: Wolfgang Benz (Hg.), *Wann ziehen wir endlich den Schlußstrich? Von der Notwendigkeit öffentlicher Erinnerung in Deutschland, Polen und Tschechien*, Berlin 2004, S. 181-190.
- Blodig, Vojtech, Die Gedenkstätte Theresienstadt in der Vergangenheit und der Gegenwart, in: Christoph Cornelißen/Roman Holec/Jiří Pešek (Hg.), *Diktatur – Krieg – Vertreibung. Erinnerungskulturen in Tschechien, der Slowakei und Deutschland seit 1945*, Essen 2005, S. 221-228.
- Bock, Michael, Mercedes-Benz – Marke mit Tradition. Das neue Mercedes-Museum als Instrument des History Marketing, in: *Archiv und Wirtschaft* 40 (2007) H. 3, S. 138-146.
- Bogumil, Zuzanna, Die Ausstellung „Die Schulfibel – Kinder im Lager Majdanek“, in: Wojciech Lenarczyk u.a. (Hg.), *KZ-Verbrechen. Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager und ihrer Erinnerung*, Berlin 2007, S. 213-230.
- Boll, Friedhelm/Annette Kaminsky (Hg.), *Gedenkstättenarbeit und Oral History. Lebensgeschichtliche Beiträge zur Verfolgung in zwei Diktaturen*, Berlin 1999.
- Boockmann, Hartmut, *Zwischen Lehrbuch und Panoptikum. Polemische Bemerkungen zu historischen Museen und Ausstellungen*, in: *Geschichte und Gesellschaft* 11 (1985), S. 67-79.
- Boockmann, Hartmut, *Geschichte im Museum? Zu den Problemen und Aufgaben eines Deutschen Historischen Museums*, München 1987.
- Borg, Alan, *War Memorials. From Antiquity to the Present*, London 1991.
- Borries, Bodo von, Präsentation und Rezeption von Geschichte im Museum, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 48 (1997), S. 337-343.
- Borries, Bodo von, *Historisches Lernen im Kunstmuseum? Das Beispiel der Hamburger Kunsthalle*, in: Wolfgang Hasberg (Hg.), *Erinnern – Gedenken – Historisches Lernen. Symposium zum 65. Geburtstag von Karl Filser*, München 2003, S. 107-144.
- Borsdorf, Ulrich/Heinrich Theodor Grütter (Hg.), *Orte der Erinnerung. Denkmal, Gedenkstätte, Museum*, Frankfurt am Main 1999.
- Borsdorf, Ulrich/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), *Die Aneignung der Vergangenheit. Musealisierung und Geschichte*, Bielefeld 2004.

Burnside, Sheridan, „Niemand sprach von dem Knochenberg“. Die Darstellung des Konzentrationslagers Stutthof in Günter Grass' Roman *Hundejahre*, in: Wojciech Lenarczyk u.a. (Hg.), *KZ-Verbrechen. Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager und ihrer Erinnerung*, Berlin 2007, S. 191-204.

Carstensen, Jan/Uwe Meiners/Ruth E. Mohrmann (Hg.), *Living History im Museum. Möglichkeiten und Grenzen einer populären Vermittlungsform*, Münster 1998.

Corsane, Gerard (Hg.), *Heritage, Museums and Galleries. An Introductory Reader*, London 2005.

Danker, Uwe, Aufklärung, Identifikation oder Repräsentation? Politische Motive zur Errichtung von Museen zur deutschen Landes- und Nationalgeschichte – und wie weit man ihnen folgen darf, in: Olaf Hartung (Hg.), *Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft*, Bielefeld 2006, S. 211-232.

Danker, Uwe/Astrid Schwabe, Orientierung in der Geschichte der Deutschen? Die Dauerausstellung des Deutschen Historischen Museums, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 58 (2007), S. 591-606.

Distel, Barbara, Dachau – erstes KZ und meistbesuchte Gedenkstätte in Deutschland, in: Wolfgang Benz (Hg.), *Wann ziehen wir endlich den Schlußstrich? Von der Notwendigkeit öffentlicher Erinnerung in Deutschland, Polen und Tschechien*, Berlin 2004, S. 191-202.

Donnelly, Jessica Foy (Hg.), *Interpreting Historic House Museums*, Walnut Creek, CA, 2002.

Eder, Jacob S., Holocaust-Erinnerung als deutsch-amerikanische Konfliktgeschichte. Die bundesdeutschen Reaktionen auf das *United States Holocaust Memorial Museum* in Washington, D.C., in: Jan Eckel/Claudia Moisel (Hg.), *Universalisierung des Holocaust? Erinnerungskultur und Geschichtspolitik in internationaler Perspektive*, Göttingen 2008, S. 109-134.

Ehresmann, Andreas, Die Krematorien des KZ Neuengamme. Genese, Rezeption und Memorialkultur, in: Janine Doerry u.a. (Hg.), *NS-Zwangslager in Westdeutschland, Frankreich und den Niederlanden. Geschichte und Erinnerung*, Paderborn 2008, S. 193-208.

Endlich, Stefanie, Gelenkte Erinnerung? Mahnmale im Land Brandenburg, in: *Dachauer Hefte* 11 (1995), S. 32-49.

Endlich, Stefanie, Bilder und Geschichtsbilder. Kunst und Denkmal als Mittel der Erinnerung, in: *Dachauer Hefte* 18 (2002), S. 3-22.

Endlich, Stefanie, Erinnerungszeichen und Denkmäler für die Bücherverbrennung, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 51 (2003), S. 447-455.

Endlich, Stefanie, Zum Umgang mit NS-Architektur, in: Petra Fank/Stefan Hördler (Hg.), *Der Nationalsozialismus im Spiegel des öffentlichen Gedächtnisses. Formen der Aufarbeitung und des Gedenkens. Für Sigrid Jacobeit*, Berlin 2005, S. 81-110.

Endlich, Stefanie, Vier Mahnmale. Zur künstlerischen Auseinandersetzung mit KZ und Vernichtungslagern, in: *Dachauer Hefte* 22 (2006), S. 158-174.

Endlich, Stefanie, Wege zur Erinnerung. Gedenkstätten und -orte für die Opfer des Nationalsozialismus in Berlin und Brandenburg, Berlin 2007.

Endlich, Stefanie, Das Bundeswehr-Ehrenmal im Kontext der Berliner Denkmalslandschaft. Nationale und dezentrale Formen der Erinnerung, in: Manfred Hettling/Jörg Echternkamp

(Hg.), *Bedingt erinnerungsbereit. Soldatengedenken in der Bundesrepublik*, Göttingen 2008, S. 120-131.

Endlich, Stefanie, *Orte der Erinnerung. Relikte, Überformungen, Interpretationen*, in: Thomas Schaarschmidt (Hg.), *Historisches Erinnern und Gedenken im Übergang vom 20. zum 21. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 2008, S. 91-108.

Eschebach, Insa/Andreas Ehresmann, „Zeitschaften“. *Zum Umgang mit baulichen Relikten ehemaliger Konzentrationslager*, in: Petra Fank/Stefan Hördler (Hg.), *Der Nationalsozialismus im Spiegel des öffentlichen Gedächtnisses. Formen der Aufarbeitung und des Gedenkens*. Für Sigrid Jacobeit, Berlin 2005, S. 111-120.

Faulenbach, Bern/Franz-Josef Jelich (Hg.), *Asymmetrisch verflochtene Parallelgeschichte? Die Geschichte der Bundesrepublik und der DDR in Ausstellungen, Museen und Gedenkstätten*, Essen 2005.

Fehr, Michael/Stefan Grohé (Hg.), *Geschichte, Bild, Museum. Zur Darstellung von Geschichte im Museum*, Köln 1989.

Flacke, Monika/Ulrike Schmiegelt, *Mythen der Nationen. Kampf der Erinnerungen. Über die Schwierigkeiten der Musealisierung europäischer Zwangsmigrationen*, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 51 (2003), S. 54-58.

Flacke, Monika, *Geschichtsausstellungen. Zum „Elend der Illustration“*, in: Philine Helas u.a. (Hg.), *Bild/Geschichte. Festschrift für Horst Bredekamp*, Berlin 2007, S. 481-490.

Fritz, Regina, *Gespaltene Erinnerung. Museale Darstellungen des Holocaust in Ungarn*, in: Regina Fritz/Carola Sachse/Edgar Wolfrum (Hg.), *Nationen und ihre Selbstbilder. Postdiktatorische Gesellschaften in Europa*, Göttingen 2008, S. 129-149.

Garbe, Detlef, *Außenlager als Orte der Erinnerung. Das Beispiel Neuengamme*, in: *Dachauer Hefte* 15 (1999), S. 240-253.

Gardner, James B., *Contested Terrain. History, Museums, and the Public*, in: *The Public Historian* 26 (2004) H. 4, S. 11-21.

Geschichtswerkstatt Berlin (Hg.), *Die Nation als Ausstellungsstück. Planungen, Kritik und Utopien zu den Museumsgründungen in Bonn und Berlin*, Hamburg 1987.

Gillis, John R. (Hg.), *Commemorations. The Politics of National Identity*, Princeton, NJ, 1994.

Gilzmer, Mechtild, *Denkmäler als Medien der Erinnerungskultur in Frankreich seit 1944*, München 2007.

Gilzmer, Mechtild, *Denkmäler als Medien nationaler Erinnerungskultur. Frankreich 1945–2007*, in: Thomas Schaarschmidt (Hg.), *Historisches Erinnern und Gedenken im Übergang vom 20. zum 21. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 2008, S. 45-62.

Gilzmer, Mechtild, „Monuments et mémoire“. *Frankreich und die Erinnerung an den Zweiten Weltkrieg im Medium Denkmal*, in: Eva Dewes/Sandra Duhem (Hg.), *Kulturelles Gedächtnis und interkulturelle Rezeption im europäischen Kontext*, Berlin 2008, S. 171-194.

Glienke, Stephan Alexander, *Die Darstellung der Shoah im öffentlichen Raum. Die Ausstellung „Die Vergangenheit mahnt“ (1960–1962)*, in: Stephan Alexander Glienke/Volker Paulmann/Joachim Perels (Hg.), *Erfolgsgeschichte Bundesrepublik? Die Nachkriegsgesellschaft im langen Schatten des Nationalsozialismus*, Göttingen 2008, S. 147-184.

- Greene, A. Wilson, Die Entscheidungsschlacht von Petersburg. Das Zusammenspiel von Militärgeschichte und Museumspädagogik an einem historischen Ort, in: Michael Epkenhans/Gerhard P. Groß (Hg.), Das Militär und der Aufbruch in die Moderne 1860–1890, München 2003, S. 331-351.
- Grillmeyer, Siegfried/Peter Wirtz (Hg.), Ortstermine. Politisches Lernen an historischen Orten, Bd. 1, Schwalbach/Ts. 2006.
- Grillmeyer, Siegfried/Peter Wirtz (Hg.), Ortstermine. Politisches Lernen an historischen Orten, Bd. 2, Schwalbach/Ts. 2008.
- Große Burlage, Martin, Große historische Ausstellungen in der Bundesrepublik Deutschland 1960–2000, Münster 2005.
- Grütter, Heinrich Theodor, Die Präsentation der Vergangenheit. Zur Darstellung von Geschichte in historischen Museen und Ausstellungen, in: Klaus Füßmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), Historische Faszination. Geschichtskultur heute, Köln 1994, S. 173-187.
- Grütter, Heinrich Theodor, Die historische Ausstellung, in: Klaus Bergmann u.a. (Hg.), Handbuch der Geschichtsdidaktik, Seelze-Velber 1997, S. 668-674.
- Grütter, Heinrich Theodor, Geschichte im Museum, in: Klaus Bergmann u.a. (Hg.), Handbuch der Geschichtsdidaktik, Seelze-Velber 1997, S. 707-713.
- Grütter, Heinrich Theodor, Zur Theorie historischer Museen und Ausstellungen, in: Horst Walter Blanke/Friedrich Jäger/Thomas Sandkühler (Hg.), Dimensionen der Historik. Geschichtstheorie, Wissenschaftsgeschichte und Geschichtskultur heute. Jörn Rüsen zum 60. Geburtstag, Köln 1998, S. 179-193.
- Gudehus, Christian, Dem Gedächtnis zuhören. Erzählungen über NS-Verbrechen und ihre Repräsentation in deutschen Gedenkstätten, Essen 2006.
- Gudehus, Christian, Jenseits von nationaler Gedenkstätte und *Holocaust Education*. Plädoyer für ein Erinnern an Menschen, in: Wojciech Lenarczyk u.a. (Hg.), KZ-Verbrechen. Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager und ihrer Erinnerung, Berlin 2007, S. 231-244.
- Hampton, Mary N./Douglas C. Peifer, Reordering German Identity. Memory Sites and Foreign Policy, in: German Studies Review 30 (2007), S. 371-390.
- Hartung, Olaf, Museen des Industrialismus. Formen bürgerlicher Geschichtskultur am Beispiel des Bayerischen Verkehrsmuseums und des Deutschen Bergbaumuseums, Köln 2007.
- Hartung, Olaf (Hg.), Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft, Bielefeld 2006.
- Harwit, Martin, An Exhibit Denied. Lobbying the History of Enola Gay, New York 1996.
- Haug, Verena/Gottfried Kößler, Vom Tatort zur Bildungsstätte. Gedenkstätten und Gedenkstättenpädagogik, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen, Göttingen 2009, S. 80-88.
- Haustein, Petra, Die Auseinandersetzung um die Gedenkstätte Sachsenhausen im Kontext lebensgeschichtlicher Erfahrungen und Geschichtspolitik, in: BIOS 12 (1999) H. 1, S. 124-128.

- Haustein, Petra, *Geschichte im Dissens. Die Auseinandersetzungen um die Gedenkstätte Sachsenhausen nach dem Ende der DDR*, Leipzig 2006.
- Haustein, Petra/Rolf Schmolling/Jörg Skriebeleit (Hg.), *Konzentrationslager – Geschichte und Erinnerung. Neue Studien zum KZ-System und zur Gedenkkultur*, Ulm 2001.
- Haustein, Petra u.a. (Hg.), *Instrumentalisierung, Verdrängung, Aufarbeitung. Die sowjetischen Speziallager in der gesellschaftlichen Wahrnehmung 1945 bis heute*, Göttingen 2006.
- Hayden, Dolores, *The Power of Place. Urban Landscapes as Public History*, Cambridge, MA, 1995.
- Henke-Bockschatz, Gerhard, *Denkmalschutz und Kulissenarchitektur*, in: Vadim Oswalt/Hans-Jürgen Pandel (Hg.), *Geschichtskultur. Die Anwesenheit von Vergangenheit in der Gegenwart*, Schwalbach/Ts. 2009, S. 174-183.
- Hertfelder, Thomas, *Vom Nutzen und Nachteil einer Heuss-Gedenkstätte in Stuttgart. Das Theodor-Heuss-Haus im Kontext der deutschen Gedenkstättenlandschaft*, in: *Jahrbuch zur Liberalismus-Forschung* 9 (1997), S. 205-222.
- Hertfelder, Thomas, *Machen Männer noch Geschichte? Das Stuttgarter Theodor-Heuss-Haus im Kontext der deutschen Gedenkstättenlandschaft*, Stuttgart 1998.
- Hertfelder, Thomas, *Lebenslinien der Demokratie. Das Theodor-Heuss-Haus*, in: Thomas Hertfelder/Christiane Ketterle (Hg.), *Theodor Heuss. Publizist – Politiker – Präsident*, Stuttgart 2003, S. 8-19.
- Hinz, Hans-Martin (Hg.), *Der Krieg und seine Museen*, Frankfurt am Main 1997.
- Hoffmann, Detlef, *Die materielle Gegenwart der Vergangenheit. Überlegungen zur Sichtbarkeit von Geschichte*, in: Klaus E. Müller/Jörn Rüsen (Hg.), *Historische Sinnbildung. Problemstellungen, Zeitkonzepte, Wahrnehmungshorizonte, Darstellungsstrategien*, Reinbek 1997, S. 473-501.
- Hoffmann, Detlef (Hg.), *Das Gedächtnis der Dinge. KZ-Relikte und KZ-Denkmäler 1945–1995*, Frankfurt am Main 1998.
- Hoffmann, Detlef, *Gezeichnete Orte. Spur, Signatur, Denkmal*, in: Horst Walter Blanke/Friedrich Jäger/Thomas Sandkühler (Hg.), *Dimensionen der Historik. Geschichtstheorie, Wissenschaftsgeschichte und Geschichtskultur heute. Jörn Rüsen zum 60. Geburtstag*, Köln 1998, S. 105-118.
- Hoffmann, Detlef, *Authentische Erinnerungsorte. Oder: Von der Sehnsucht nach Echtheit und Erlebnis*, in: Hans-Rudolf Meier/Marion Wohlleben (Hg.), *Bauten und Orte als Träger von Erinnerung. Die Erinnerungsdebatte und die Denkmalpflege*, Zürich 2000, S. 31-45.
- Hoffmann, Detlef, *Spur, Vorstellung, Ausstellung*, in: Rosmarie Beier (Hg.), *Geschichtskultur in der Zweiten Moderne*, Frankfurt am Main 2000, S. 167-182.
- Hoffmann, Detlef, *Die Grunwald/Tannenberg-Monumente. Zu den nationalen Denkmalkulturen in Polen und Deutschland*, in: Matthias Weber (Hg.), *Deutschlands Osten – Polens Westen. Vergleichende Studien zur geschichtlichen Landeskunde*, Frankfurt am Main 2001, S. 277-298.
- Hoffmann, Detlef, *Architektur und Bildende Kunst*, in: Volkhard Knigge/Norbert Frei (Hg.), *Verbrechen erinnern. Die Auseinandersetzung mit Holocaust und Völkermord*, München 2002, S. 390-411.

- Hoffmann, Detlef, Zeitgeschichte aus Spuren ermitteln. Ein Plädoyer für ein Denken vom Objekt aus, in: Zeithistorische Forschungen 4 (2007), S. 200-210.
- Hojda, Zdenek, Denkmäler des Krieges als Orte der Erinnerung in Tschechien nach der Wende – Lieux de mémoire oder Kampfplätze der Erinnerungen?, in: Christoph Cornelißen/Roman Holec/Jiří Pešek (Hg.), Diktatur – Krieg – Vertreibung. Erinnerungskulturen in Tschechien, der Slowakei und Deutschland seit 1945, Essen 2005, S. 229-236.
- Holtwick, Bernd, Nagelprobe „Frieden“. Die Auseinandersetzungen um den NATO-Doppelbeschluss als Thema des Hauses der Geschichte Baden-Württemberg, in: Olaf Hartung (Hg.), Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft, Bielefeld 2006, S. 139-159.
- Holtwick, Bernd, Was lockt die Menschen ins (Geschichts-)Museum? Überlegungen zur Schaulust und anderen niederen Beweggründen, in: Olaf Hartung/Katja Köhr (Hg.), Geschichte und Geschichtsvermittlung. Festschrift für Karl Heinrich Pohl, Bielefeld 2008, S. 184-198.
- Hoppe, Bernhard M., Orte der Erinnerung im Spannungsfeld zwischen gesellschaftlicher Verantwortung und wissenschaftlichem Anspruch, in: Christoph Kühberger/Christian Lübke/Thomas Terberger (Hg.), Wahre Geschichte – Geschichte als Ware. Die Verantwortung der historischen Forschung für Wissenschaft und Gesellschaft. Beiträge einer Internationalen Tagung vom 12. bis 14. Januar 2006 im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Rahden 2007, S. 139-153.
- Horn, Sabine/Stefan Mörchen, Migrationsgeschichte(n) im Museum – Museale Erinnerungslandschaften und Vermittlungsperspektiven, in: Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 5 (2006), S. 70-92.
- Horne, Donald, The Great Museum. The Re-Presentation of History, London 1984.
- Hrgovic, Josip, Orte der Erinnerung und das Problem der Gegenerinnerung. Der „Platz der Opfer des Faschismus“ in Zagreb, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, Berlin 2007, S. 115-130.
- Hübener, Dieter/Kristina Hübener/Julius H. Schoeps (Hg.), Kriegerdenkmale in Brandenburg. Von den Befreiungskriegen 1813/15 bis in die Gegenwart, Berlin 2003.
- Jacobeit, Sigrid, Lernen am historischen Ort. Zur Funktion von KZ-Gedenkstätten als nationale Erinnerungsorte im europäischen Kontext, in: Thomas Schaarschmidt (Hg.), Historisches Erinnern und Gedenken im Übergang vom 20. zum 21. Jahrhundert, Frankfurt am Main 2008, S. 79-90.
- Jahn, Peter, Gemeinsam an den Schrecken erinnern. Das Deutsch-Russische Museum Berlin-Karlshorst, in: Museumskunde 68 (2003), S. 30-36.
- Jamin, Mathilde, Migrationsgeschichte im Museum. Erinnerungsorte von Arbeitsmigranten – kein Ort der Erinnerung, in: Jan Motte/Rainer Ohliger (Hg.), Geschichte und Gedächtnis in der Einwanderungsgesellschaft. Migration zwischen historischer Rekonstruktion und Erinnerungspolitik, Essen 2004, S. 145-158.

- Janeke, Kristiane, Die verdrängte Erinnerung. Zur Geschichte des Moskauer Brüderfriedhofs, in: Gerhard P. Groß (Hg.), Die vergessene Front – der Osten 1914/15. Ereignis, Wirkung, Nachwirkung, Paderborn 2006, S. 335-352.
- Janeke, Kristiane, „Nicht gelehrter sollen die Besucher eine Ausstellung verlassen, sondern gewitzter“. Historiker zwischen Theorie und Praxis, in: Zeithistorische Forschungen 4 (2007), S. 189-199.
- Jaworski, Rudolf, Denkmalstreit und Denkmalsturz im östlichen Europa. Eine Problemskizze, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, Berlin 2007, S. 175-190.
- Jureit, Ulrike, „Zeigen heißt verschweigen“. Die Ausstellungen über die Verbrechen der Wehrmacht, in: Mittelweg 36 13 (2004) H. 1, S. 3-27.
- Jureit, Ulrike, Generationenprojekte? Die beiden Ausstellungen über die Verbrechen der Wehrmacht, in: Olaf Hartung (Hg.), Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft, Bielefeld 2006, S. 160-171.
- Kaiser, Brigitte, Inszenierung und Erlebnis in kulturhistorischen Ausstellungen. Museale Kommunikation in kunstpädagogischer Perspektive, Bielefeld 2006.
- Kirsch, Jan-Holger, Nationaler Mythos oder historische Trauer? Der Streit um ein zentrales „Holocaust-Mahnmal“ für die Berliner Republik, Köln 2003.
- Kirsch, Jan-Holger, Das öffentliche Bild von Gedenkstätten, in: Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland (Hg.), Gedenkstätten und Besucherforschung, Bonn 2004, S. 43-59.
- Kirshenblatt-Gimblett, Barbara, Destination Culture. Tourism, Museums, and Heritage, Berkeley, CA, 1998.
- Klei, Alexandra, Gestalt der Erinnerung. Gedenkstätten an Orten ehemaliger Außenlager des Frauen-Konzentrationslagers Ravensbrück, Berlin 2006.
- Klei, Alexandra, Gestaltete Erinnerung. Das Beispiel des KZ-Außenlagers Belzig, in: Wojciech Lenarczyk u.a. (Hg.), KZ-Verbrechen. Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager und ihrer Erinnerung, Berlin 2007, S. 157-176.
- Knigge, Volkhard, Gedenkstätten und Museen, in: Volkhard Knigge/Norbert Frei (Hg.), Verbrechen erinnern. Die Auseinandersetzung mit Holocaust und Völkermord, München 2002, S. 378-389.
- Knigge, Volkhard/Ulrich Mählert (Hg.), Der Kommunismus im Museum. Formen der Auseinandersetzung in Deutschland und Ostmitteleuropa, Köln 2005.
- Knoch, Habbo, Spurensuche. NS-Gedenkstätten als Orte der Zeitgeschichte, in: Frank Bösch/Constantin Goschler (Hg.), Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft, Frankfurt am Main 2009, S. 190-218.
- Kocka, Jürgen, Ein chronologischer Bandwurm. Die Dauerausstellung des Deutschen Historischen Museums, in: Geschichte und Gesellschaft 32 (2006), S. 398-411.
- Köhr, Katja/Karl Heinrich Pohl, Affirmation statt Kritik? Das Deutsche Historische Museum in Berlin und seine Ständige Ausstellung, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 58 (2007), S. 578-590.

Köhr, Katja/Simone Lässig, Zwischen universellen Fragen und nationalen Deutungen. Der Holocaust im Museum, in: Bernd Schönemann/Hartmut Voit (Hg.), Europa in historisch-didaktischen Perspektiven, Idstein 2007, S. 235-259.

Köpke, Wulf, Herzblut muss fließen. Krieg und Gewalt als Kulturereignis in einem Völkerkundemuseum, in: Museumskunde 68 (2003), S. 48-52.

Korff, Gottfried/Martin Roth (Hg.), Das historische Museum. Labor, Schaubühne, Identitätsfabrik, Frankfurt am Main 1990.

Korff, Gottfried, Ausgestellte Geschichte, in: Saeculum 43 (1992), S. 21-35.

Korff, Gottfried, Musealisierung total? Notizen zu einem Trend, der die Institution, nach der er benannt ist, hinter sich gelassen hat, in: Klaus Füßmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), Historische Faszination. Geschichtskultur heute, Köln 1994, S. 129-144.

Korff, Gottfried, Lässt sich Geschichte musealisieren?, in: Museumskunde 60 (1995), S. 18-22.

Kranz, Tomasz, Die KZ-Gedenkstätten in Polen als Formen institutionalisierter Erinnerung, in: Wolfgang Benz (Hg.), Wann ziehen wir endlich den Schlußstrich? Von der Notwendigkeit öffentlicher Erinnerung in Deutschland, Polen und Tschechien, Berlin 2004, S. 161-180.

Krüger, Gesine, Gräber als Orte der Erinnerung. Zur Nachkriegszeit des Herero-Krieges, in: Sozialwissenschaftliche Informationen 28 (1999), S. 255-260.

Krüger, Maren, Das Jüdische Museum Berlin – Zwischen Wissenschaft und Besucherorientierung, in: Christoph Kühberger/Christian Lübke/Thomas Terberger (Hg.), Wahre Geschichte – Geschichte als Ware. Die Verantwortung der historischen Forschung für Wissenschaft und Gesellschaft. Beiträge einer Internationalen Tagung vom 12. bis 14. Januar 2006 im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Rahden 2007, S. 155-162.

Kusber, Jan, Konkurrierende Plätze in Sankt Petersburg. Zur Dauerhaftigkeit der Verortung politischer Macht im historischen Gedächtnis, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, Berlin 2007, S. 131-144.

Lange, Britta, Einen Krieg ausstellen. Die „Deutsche Kriegsausstellung“ 1916 in Berlin, Berlin 2003.

Lässig, Simone, Vom historischen Fluchtpunkt zur transnationalen Metapher. Holocaust-Erinnerung in Museen zwischen Geschichte und Moral, in: Olaf Hartung (Hg.), Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft, Bielefeld 2006, S. 184-210.

Launius, Roger D., American Memory, Culture Wars, and the Challenge of Presenting Science and Technology in a National Museum, in: The Public Historian 29 (2007) H. 1, S. 13-30.

Ledvinka, Václav, Die Namen von Prager öffentlichen Räumen als Spiegelung des Wandels der politischen Realität im 20. Jahrhundert, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, Berlin 2007, S. 337-344.

Liebhart, Karin, Authentischer Ort, „DDR-Disneyland“ oder „Pendant zum Holocaustdenkmal“? *Checkpoint Charlie* und das Berliner *Mauermuseum*, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, Berlin 2007, S. 259-276.

- Linenthal, Edward T., *Preserving Memory. The Struggle to Create America's Holocaust Museum*, New York 1995.
- Lipták, L'ubomír, Denkmäler des Zweiten Weltkrieges in der Slowakei nach 1989, in: Christoph Cornelißen/Roman Holec/Jiří Pešek (Hg.), *Diktatur – Krieg – Vertreibung. Erinnerungskulturen in Tschechien, der Slowakei und Deutschland seit 1945*, Essen 2005, S. 237-250.
- Lübbe, Hermann, Die Metropolen und das Ende der Provinz. Über Stadtmusealisierung, in: Hans-Michael Körner/Katharina Weigand (Hg.), *Hauptstadt. Historische Perspektiven eines deutschen Themas*, München 1995, S. 15-27.
- Mai, Ekkehard/Gisela Schmirber (Hg.), *Denkmal – Zeichen – Monument. Skulptur und öffentlicher Raum heute*, München 1989.
- Mälzer, Moritz, *Ausstellungsstück Nation. Die Debatte um die Gründung des Deutschen Historischen Museums in Berlin*, Bonn 2005.
- Mannová, Elena, Von Maria Theresia zum Schönen Náci. Kollektive Gedächtnisse und Denkmalkultur in Bratislava, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (Hg.), *Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich*, Berlin 2007, S. 203-216.
- Martens, Matthias, Straßennamen – Lesezeichen im kulturellen Gedächtnis, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 61-69.
- Meyer, Winfried, Friedhofsgärtnerei statt Elfenbeinturm? Thesen zu Bedingungen und Aspekten zeitgeschichtlicher Forschung in Gedenkstätten, in: Thomas Schaarschmidt (Hg.), *Historisches Erinnern und Gedenken im Übergang vom 20. zum 21. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 2008, S. 21-26.
- Mittler, Günther R., Neue Museen – neue Geschichte?, in: *Aus Politik und Zeitgeschichte* (2007) H. 49, S. 13-20.
- Müller, Christine, Die Darstellung des Konzentrations- und Vernichtungslagers Auschwitz-Birkenau in Andrzej Munks *Pasażerka* und Wanda Jakubowskas *Ostatni Etap*, in: Wojciech Lenarczyk u.a. (Hg.), *KZ-Verbrechen. Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager und ihrer Erinnerung*, Berlin 2007, S. 177-190.
- Müller, Siegfried, Kulturgeschichte im Museum. Probleme der Präsentation an landesgeschichtlichen Beispielen, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 47 (1996), S. 729-744.
- Mütter, Bernd, Erinnerungsorte in Nordpolen heute. Danzig – Marienburg – Tannenberg – Wolfschanze, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 60 (2009), S. 99-115.
- Mulzer-Grasse, Renate, Musealisierung des Krieges?, in: Wolfgang Zacharias (Hg.), *Zeitphänomen Musealisierung. Das Verschwinden der Gegenwart und die Konstruktion der Erinnerung*, Essen 1990, S. 261-267.
- Nickel, Claudia, Vergessene Orte? Die Erinnerung an die südfranzösischen Internierungs- und Konzentrationslager in der Literatur und an den historischen Orten, in: Janine Doerry u.a. (Hg.), *NS-Zwangslager in Westdeutschland, Frankreich und den Niederlanden. Geschichte und Erinnerung*, Paderborn 2008, S. 149-164.

- Ottenjahn, Helmut (Hg.), Kulturgeschichte und Sozialgeschichte im Freilichtmuseum. Historische Realität und Konstruktion des Geschichtlichen in historischen Museen, Cloppenburg 1985.
- Pieper, Katrin, „Between the Lines“. Architektonische Geschichtsreflexionen des Jüdischen Museums Berlin, in: Christina Jostkleigrewer u.a. (Hg.), Geschichtsbilder. Konstruktion – Reflexion – Transformation, Köln 2005, S. 371-386.
- Pieper, Katrin, Die Musealisierung des Holocaust. Das Jüdische Museum Berlin und das U.S. Holocaust Memorial Museum in Washington D.C. Ein Vergleich, Köln 2006.
- Pieper, Katrin, Zwischen Integration und Ausschluss. Die Rolle der Jüdischen Gemeinde zu Berlin in der Kontroverse um das Jüdische Museum Berlin, in: Susanne Schönborn (Hg.), Zwischen Erinnerung und Neubeginn. Zur deutsch-jüdischen Geschichte nach 1945, München 2006, S. 42-58.
- Pieper, Katrin, Zeitgeschichte von und in Jüdischen Museen. Kontexte – Funktionen – Möglichkeiten, in: Zeithistorische Forschungen 4 (2007), S. 211-222.
- Plewik, Grzegorz/Johannes Schwartz/Lavern Wolfram, Zur Zukunft der Gedenkstätte Majdanek. Die aktuellen Ausstellungen und Empfehlungen für ihre Neugestaltung, in: Wojciech Lenarczyk u.a. (Hg.), KZ-Verbrechen. Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager und ihrer Erinnerung, Berlin 2007, S. 245-264.
- Pohl, Karl Heinrich, Wann ist ein Museum „historisch korrekt“? „Offenes Geschichtsbild“, Kontroversität, Multiperspektivität und „Überwältigungsverbot“ als Grundprinzipien musealer Geschichtspräsentation, in: Olaf Hartung (Hg.), Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft, Bielefeld 2006, S. 273-286.
- Pöppinghege, Rainer, Wege des Erinnerns. Was Straßennamen über das deutsche Geschichtsbewusstsein aussagen, Münster 2007.
- Popp, Susanne/Bernd Schönemann (Hg.), Historische Kompetenzen und Museen, Idstein 2009.
- Preißler, Dietmar, Museumsobjekt und kulturelles Gedächtnis. Anspruch und Wirklichkeit beim Aufbau einer zeithistorischen Sammlung, in: Museumskunde 70 (2005), S. 47-53.
- Prenninger, Alexander, Riten des Gedenkens. Befreiungsfeiern in der KZ-Gedenkstätte Mauthausen, in: Ralph Gabriel u.a. (Hg.), Lagersystem und Repräsentation. Interdisziplinäre Studien zur Geschichte der Konzentrationslager, Tübingen 2004, S. 183-205.
- Pribersky, Andreas, Krieg, Befreiung, Freiheit? Bedeutungswandel des sowjetischen Denkmals am Budapester Gellért-Berg von 1947 bis heute, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, Berlin 2007, S. 191-202.
- Rauchensteiner, Manfred, „Kein Spaß an der Sache“ – Militärmuseen da und dort, in: Museumskunde 68 (2003), S. 18-26.
- Reichel, Peter, Politik mit der Erinnerung. Gedächtnisorte im Streit um die nationalsozialistische Vergangenheit, München 1995.
- Review Roundtable. The National Museum of the American Indian, in: The Public Historian 28 (2006) H. 2, S. 45-90.

Rigby, Nigel, Die Darstellung kriegerischer Auseinandersetzungen im National Maritime Museum, in: Michael Epkenhans/Gerhard P. Groß (Hg.), Das Militär und der Aufbruch in die Moderne 1860–1890, München 2003, S. 299-311.

Roeckner, Katja, Ausgestellte Arbeit. Industriemuseen und ihr Umgang mit dem wirtschaftlichen Strukturwandel, Stuttgart 2009.

Rowan, Yorke/Uzi Baram (Hg.), Marketing Heritage. Archaeology and the Consumption of the Past, Walnut Creek, CA, 2004.

Rürup, Reinhard, Die Berliner „Topographie des Terrors“ in der NS-Gedenkstättenlandschaft, in: Vorgänge 44 (2005) H. 1, S. 75-93.

Rüsen, Jörn/Wolfgang Ernst/Heinrich Theodor Grütter (Hg.), Geschichte sehen. Beiträge zur Ästhetik historischer Museen, Pfaffenweiler 1988.

Rütters, Peter, Sowjetische Speziallager im erinnerungspolitischen Diskurs. „Fünfeichen“ als Gegenstand des Erzählens in Uwe Johnsons „Jahrestage“, in: Deutschland Archiv 39 (2006), S. 246-255.

Saupe, Achim, Die Rückkehr des Denkmals Friedrichs des Großen unter die Linden. Zum Wandel des DDR-Geschichtsbildes Anfang der 80er Jahre, in: Zeitschrift des Forschungsverbundes SED-Staat 10 (2001), S. 94-108.

Schäfer, Hermann, Begegnungen mit unserer eigenen Geschichte. Zur Eröffnung des Hauses der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland in Bonn am 14. Juni 1994, in: Aus Politik und Zeitgeschichte (1994) H. 23, S. 11-22.

Schäfer, Hermann, Geschichte und Öffentlichkeit. Anmerkungen zur Ausstellungs- und Museumsarbeit, in: Archiv und Wirtschaft 34 (2001) H. 4, S. 169-178.

Schäfer, Hermann, Von der Diagnose über die Therapie zur Heilung – die Musealisierung der DDR-Geschichte, in: Rainer Eppelmann/Bernd Faulenbach/Ulrich Mählert (Hg.), Bilanz und Perspektiven der DDR-Forschung, Paderborn 2003, S. 420-428.

Schäfer, Hermann, Zwischen Wissenschaft und Disneyland. Das Museum als Medium der Geschichtsvermittlung, in: Vittoria Borsò/Christoph Kann (Hg.), Geschichtsdarstellung. Medien – Methoden – Strategien, Köln 2004, S. 227-244.

Schäfer, Hermann, Was können Museen? Möglichkeiten und Grenzen der musealen Vermittlung von Zeitgeschichte, in: Volkhard Knigge/Ulrich Mählert (Hg.), Der Kommunismus im Museum. Formen der Auseinandersetzung in Deutschland und Ostmitteleuropa, Köln 2005, S. 85-98.

Schäfer, Hermann, „Fragen an die deutsche Geschichte“. Zur Genese eines Ausstellungsmachers, in: Dieter Hein/Klaus Hildebrand/Andreas Schulz (Hg.), Historie und Leben. Der Historiker als Wissenschaftler und Zeitgenosse. Festschrift für Lothar Gall, München 2006, S. 273-286.

Schäfer, Hermann, Panorama deutscher Erinnerungslandschaften – das Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, in: Andreas Sohn (Hg.), Memoria. Kultur – Stadt – Museum, Bochum 2006, S. 335-356.

Schäfer, Hermann, Instrumente zur Förderung von Geschichtsbildern. Mahn- und Gedenkstätten sowie Museen, in: Christiane Liermann u.a. (Hg.), Vom Umgang mit der Vergangenheit. Ein deutsch-italienischer Dialog, Tübingen 2007, S. 195-204.

Schäfer, Hermann, Medien im Museum. Das Beispiel der Ausstellung „Flucht, Vertreibung, Integration“, in: Helmut Knüppel u.a. (Hg.), Wege und Spuren. Verbindungen zwischen Bildung, Kultur, Wissenschaft, Geschichte und Politik. Festschrift für Joachim-Felix Leonhard, Berlin 2007, S. 381-396.

Schäfer, Hermann, Kulturelle Wiederbelegung. Ausstellungen in Westdeutschland von Kriegsende 1945 bis in die 1960er Jahre, in: Klaus Hildebrand/Udo Wengst/Andreas Wirsching (Hg.), Geschichtswissenschaft und Zeiterkenntnis. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Festschrift für Horst Möller, München 2008, S. 641-654.

Scheunemann, Jan, „Gegenwartsbezogenheit und Parteinahme für den Sozialismus“. Geschichtspolitik und regionale Museumsarbeit in der SBZ/DDR 1945–1971, Berlin 2009.

Schlagdenhauffen, Régis, Topographie des Gedächtnisses. Nationale Denkmäler zur Erinnerung an Opfergruppen des Nationalsozialismus in Paris und Berlin, in: Janine Doerry u.a. (Hg.), NS-Zwangslager in Westdeutschland, Frankreich und den Niederlanden. Geschichte und Erinnerung, Paderborn 2008, S. 209-224.

Schmid, Hans-Dieter, Denkmäler als Zeugnisse der Geschichtskultur, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen, Göttingen 2009, S. 51-60.

Schneider, Gerhard, Ein Zeitalter zu besichtigen! Die Nachkriegsgeschichte als Erinnerungswelt im Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 46 (1995), S. 223-234.

Schönemann, Bernd, Museum als Institution der Geschichtskultur, in: Olaf Hartung (Hg.), Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft, Bielefeld 2006, S. 21-31.

Schulz zur Wiesch, Lena, Zum Umgang mit den baulich-symbolischen Relikten der DDR in Ostberlin, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, Berlin 2007, S. 231-258.

Seuthe, Rupert, „Geistig-moralische Wende“? Der politische Umgang mit der NS-Vergangenheit in der Ära Kohl am Beispiel von Gedenktagen, Museums- und Denkmalprojekten, Frankfurt am Main 2001.

Sherman, Daniel J., Gegenstände des Erinnerns. Geschichte und Erzählung in französischen Kriegsmuseen, in: Rosmarie Beier (Hg.), Geschichtskultur in der Zweiten Moderne, Frankfurt am Main 2000, S. 207-236.

Sommer-Sieghart, Monika, Historische Ausstellungen als „contested space“, in: Johannes Feichtinger u.a. (Hg.), Schauplatz Kultur – Zentraleuropa. Transdisziplinäre Annäherungen, Innsbruck 2006, S. 159-166.

Stamm-Kuhlmann, Thomas, Peenemünde. Der Glanz der Technik und der Schatten der Erinnerung, in: Christoph Kühberger/Christian Lübke/Thomas Terberger (Hg.), Wahre Geschichte – Geschichte als Ware. Die Verantwortung der historischen Forschung für Wissenschaft und Gesellschaft. Beiträge einer Internationalen Tagung vom 12. bis 14. Januar 2006 im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Rahden 2007, S. 127-138.

Staats, Martina, Bergen-Belsen in der Erinnerungskultur der frühen Bundesrepublik Deutschland. Ein nationaler Erinnerungsort?, in: Janine Doerry u.a. (Hg.), NS-Zwangslager in

Westdeutschland, Frankreich und den Niederlanden. Geschichte und Erinnerung, Paderborn 2008, S. 179-192.

Stölzl, Christoph, Zur Situation des Deutschen Historischen Museums Berlin [Interview], in: Klaus Füßmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), Historische Faszination. Geschichtskultur heute, Köln 1994, S. 145-157.

Stölzl, Christoph, Kann man Geschichte ausstellen?, in: Dieter Sauberzweig/Bernd Wagner/Thomas Rübke (Hg.), Kultur als intellektuelle Praxis. Hermann Glaser zum 70. Geburtstag, Essen 1998, S. 329-335.

Sturm, Hermann, Denkmal & Nachbild. Zur Kultur des Erinnerens, Essen 2009.

Thamer, Hans-Ulrich, Geschichte und Propaganda. Kulturhistorische Ausstellungen in der NS-Zeit, in: Geschichte und Gesellschaft 24 (1998), S. 349-381.

Thamer, Hans-Ulrich, Krieg im Museum. Konzepte und Präsentationsformen von Militär und Gewalt in historischen Ausstellungen, in: Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 5 (2006), S. 33-43.

Thamer, Hans-Ulrich, Sonderfall Zeitgeschichte? Die Geschichte des 20. Jahrhunderts in historischen Ausstellungen und Museen, in: Zeithistorische Forschungen 4 (2007), S. 167-176.

Treml, Manfred, „Schreckensbilder“ – Überlegungen zur Historischen Bildkunde. Die Präsentation von Bildern an Gedächtnisorten des Terrors, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 48 (1997), S. 279-294.

Treml, Manfred, Der „Museumskurs“. Ein Werkstattbericht über ein museologisches Propädeutikum für Geschichtsstudenten, in: Zeitschrift für Geschichtsdidaktik 5 (2006), S. 119-137.

Uhl, Heidemarie, Transformationen des österreichischen Gedächtnisses. Geschichtspolitik und Denkmalkultur in der Zweiten Republik, in: Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte 29 (2000), S. 317-342.

Uhl, Heidemarie, Landscapes of Commemoration. Historical Memory and Monument Culture in Austria (1945-2000), in: Jerzy W. Borejsza/Klaus Ziemer (Hg.), Totalitarian and Authoritarian Regimes in Europe. Legacies and Lessons from the Twentieth Century, New York 2006, S. 569-585.

Uhl, Heidemarie, From Discourse to Representation. „Austrian Memory“ in Public Space, in: Stefan Berger/Linas Eriksonas/Andrew Mycock (Hg.), Narrating the Nation. Representations in History Media, and the Arts, New York 2008, S. 207-221.

Uhl, Heidemarie, Denkmäler als Medien gesellschaftlicher Erinnerung. Die Denkmallandschaft der Zweiten Republik und die Transformationen des österreichischen Gedächtnisses, in: Regina Fritz/Carola Sachse/Edgar Wolfrum (Hg.), Nationen und ihre Selbstbilder. Postdiktatorische Gesellschaften in Europa, Göttingen 2008, S. 62-89.

Urban, Andreas, Rettung der Vergangenheit – Verlust der Gegenwart? Museumskultur in der Postmoderne, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen, Göttingen 2009, S. 70-79.

Völkerling, Tim, Flucht und Vertreibung im Museum. Zwei aktuelle Ausstellungen und ihr geschichtskulturellen Hintergründe im Vergleich, Berlin 2008.

- Waidacher, Friedrich, Geschichte und Geschichten. Über die Darstellung von Vergangem im Museum, in: Siegfried Beer u.a. (Hg.), Focus Austria. Vom Vielvölkerreich zum EU-Staat. Festschrift für Alfred Ableitinger zum 65. Geburtstag, Graz 2003, S. 64-83.
- Walkowitz, Daniel J./Lisa Maya Knauer (Hg.), Contested Histories in Public Space. Memory, Race, and Nation, Durham, NC, 2009.
- Weiss, Gisela, „Wir wollen nicht mehr den Standpunkt des Historikers“. Zum spannungsvollen Verhältnis zwischen Museumsdisziplin und Geschichtswissenschaft im 19. und 20. Jahrhundert, in: Olaf Hartung (Hg.), Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft, Bielefeld 2006, S. 233-259.
- West, Patricia, Domesticating History. The Political Origins of America's House Museums, Washington, DC, 1999.
- Wienert, Annika, Monument und Anti-Monument. Der Wettbewerb für ein Denkmal in Auschwitz-Birkenau aus kunsthistorischer Perspektive, in: Wojciech Lenarczyk u.a. (Hg.), KZ-Verbrechen. Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager und ihrer Erinnerung, Berlin 2007, S. 139-156.
- Wolffsohn, Michael, „Kunst“ als Politik. Das Berliner Holocaust-Mahnmal. Weltpolitische Rahmenbedingungen und Entscheidungsvorgang, in: Klaus Hildebrand/Udo Wengst/Andreas Wirsching (Hg.), Geschichtswissenschaft und Zeiterkenntnis. Von der Aufklärung bis zur Gegenwart. Festschrift für Horst Möller, München 2008, S. 655-670.
- Wolfrum, Edgar, Moral und Pragmatismus. Die deutsche Erinnerung an den Holocaust im Denkmal, in: Christoph Cornelißen/Roman Holec/Jiří Pešek (Hg.), Diktatur – Krieg – Vertreibung. Erinnerungskulturen in Tschechien, der Slowakei und Deutschland seit 1945, Essen 2005, S. 251-269.
- Wrochem, Oliver von/Peter Koch (Hg.), Bundeswehr und Gedenkstätten des NS-Unrechts. Bestandsaufnahme und Perspektiven, Paderborn 2009.
- Young, James E., The Texture of Memory. Holocaust Memorials and Meaning, New Haven, CT, 1993.
- Young, James E. (Hg.), The Art of Memory. Holocaust Memorials in History, München 1994.
- Young, James E. (Hg.), Mahnmale des Holocaust. Motive, Rituale und Stätten des Gedenkens, München 1994.
- Zimmer, Hasko, Der Buchenwald-Konflikt. Zum Streit um Geschichte und Erinnerung im Kontext der deutschen Vereinigung, Münster 1999.
- Zwach, Eva, Deutsche und englische Militärmuseen im 20. Jahrhundert. Eine kulturgeschichtliche Analyse des gesellschaftlichen Umgangs mit Krieg, Münster 1999.

14. Geschichte und Medien – Allgemein

- Aretin, Karl Otmar Freiherr von, Zeitgeschichtliche Forschung und die Medien, in: Dieter Hein/Klaus Hildebrand/Andreas Schulz (Hg.), Historie und Leben. Der Historiker als Wissenschaftler und Zeitgenosse. Festschrift für Lothar Gall, München 2006, S. 587-594.
- Baer, Alejandro, Consuming History and Memory through Mass Media Products, in: European Journal of Cultural Studies 4 (2001), S. 491-501.

- Bösch, Frank, Journalisten als Historiker. Die Medialisierung der Zeitgeschichte nach 1945, in: Vadim Oswalt/Hans-Jürgen Pandel (Hg.), *Geschichtskultur. Die Anwesenheit von Vergangenheit in der Gegenwart*, Schwalbach/Ts. 2009, S. 47-62.
- Cannadine, David (Hg.), *History and the Media*, Basingstoke 2004.
- Crivellari, Fabio u.a. (Hg.), *Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive*, Konstanz 2004.
- Kellerhoff, Sven Felix, Zwischen Vermittlung und Vereinfachung. Der Zeithistoriker und die Medien, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 54 (2006), S. 1082-1092.
- Kellerhoff, Sven Felix, Geschichte muss nicht knallen – Zwischen Vermittlung und Vereinfachung: Plädoyer für eine Partnerschaft von Geschichtswissenschaft und Geschichtsjournalismus, in: Michele Barricelli/Julia Hornig (Hg.), *Aufklärung, Bildung, „Histotainment“? Zeitgeschichte in Unterricht und Gesellschaft heute*, Frankfurt am Main 2008, S. 147-158.
- Kirsch, Jan Holger/Jens Müller-Bauseneik/Robert Skwirblies, NS-Vergangenheit und Holocaust in den Medien. Eine Auswahlbibliographie, in: *Historical Social Research* 30 (2005) H. 4, S. 141-153.
- Leggewie, Claus/Erik Meyer, Geschichtspolitik in der Mediengesellschaft, in: Günter Oesterle (Hg.), *Erinnerung, Gedächtnis, Wissen. Studien zur kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung*, Göttingen 2005, S. 663-676.
- Mathien, Michel (Hg.), *La médiatisation de l’histoire. Ses risques et ses espoirs*, Bruxelles 2005.
- Meyer, Erik, Problematische Popularität? Erinnerungskultur, Medienwandel und Aufmerksamkeitsökonomie, in: Barbara Korte/Sylvia Paletschek (Hg.), *History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*, Bielefeld 2009, S. 267-287.
- Morris-Suzuki, Tessa, *The Past within Us. Media, Memory, History*, London 2005.
- Schörken, Rolf, *Begegnungen mit Geschichte. Vom außerwissenschaftlichen Umgang mit der Historie in Literatur und Medien*, Stuttgart 1995.
- Uhl, Heidemarie, Medienereignis Holocaust. Nationale und transnationale Dimensionen eines globalen Gedächtnisortes, in: Friedrich Lenger/Ansgar Nünning (Hg.), *Medienereignisse der Moderne*, Darmstadt 2008, S. 172-191.
- Weckel, Ulrike, Spielarten der Vergangenheitsbewältigung. Wolfgang Borcherts Heimkehrer und sein langer Weg durch die westdeutschen Medien, in: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003), S. 125-161.

15. Geschichte in Film und Fernsehen – Spielfilm, Dokumentarfilm, Docudrama, Reality-TV

- Balzer, Thomas, Die Fernsehdokumentation – ein Werkstattbericht, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 144-152.
- Becker, Wolfgang/Siegfried Quandt, *Das Fernsehen als Vermittler von Geschichtsbewußtsein. 1989 als Jubiläumjahr*, Bonn 1991.

- Bell, Erin/Ann Gray, History on Television. Charisma, Narrative and Knowledge, in: *European Journal of Cultural Studies* 10 (2007), S. 113-133.
- Blanke, Horst Walter, Stichwortgeber. Die Rolle der „Zeitzeugen“ in G. Knopps Fernsehdokumentationen, in: Vadim Oswald/Hans-Jürgen Pandel (Hg.), *Geschichtskultur. Die Anwesenheit von Vergangenheit in der Gegenwart*, Schwalbach/Ts. 2009, S. 63-74.
- Borries, Bodo von, Historischer „Spielfilm“ und „Dokumentation“ – Bemerkungen zu Beispielen, in: Christoph Kühberger/Christian Lübke/Thomas Terberger (Hg.), *Wahre Geschichte – Geschichte als Ware. Die Verantwortung der historischen Forschung für Wissenschaft und Gesellschaft. Beiträge einer Internationalen Tagung vom 12. bis 14. Januar 2006 im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Rahden 2007*, S. 187-212.
- Bösch, Frank, Das „Dritte Reich“ ferngesehen. Geschichtsvermittlung in der historischen Dokumentation, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 50 (1999), S. 204-220.
- Bösch, Frank, Historiker-Ersatz und Quelle. Der Zeitzeuge im Fernsehen, in: *Geschichte lernen* 76 (2000), S. 62-65.
- Bösch, Frank, Holocaust mit „K“. Audiovisuelle Narrative in neueren Fernsehdokumentationen, in: Gerhard Paul (Hg.), *Visual History. Die Historiker und die Bilder*, Göttingen 2006, S. 326-342.
- Bösch, Frank, Film, NS-Vergangenheit und Geschichtswissenschaft. Von *Holocaust* zu *Der Untergang*, in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 55 (2007), S. 1-32.
- Bösch, Frank, Geschichte mit Gesicht. Zur Genese des Zeitzeugens in Holocaust-Dokumentationen seit den 1950er Jahren, in: Rainer Wirtz/Thomas Fischer (Hg.), *Alles authentisch? Popularisierung der Geschichte im Fernsehen*, Konstanz 2008, S. 51-72.
- Bösch, Frank, Der Nationalsozialismus im Dokumentarfilm. Geschichtsschreibung im Fernsehen, 1950–1990, in: Frank Bösch/Constantin Goschler (Hg.), *Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft*, Frankfurt am Main 2009, S. 52-76.
- Brandt, Susanne, „Wenig Anschauung“? Die Ausstrahlung des Films *Holocaust* im westdeutschen Fernsehen (1978/79), in: Christoph Cornelißen/Lutz Klinhammer/Wolfgang Schwentker (Hg.) *Erinnerungskulturen. Deutschland, Italien und Japan seit 1945*, Frankfurt am Main 2003, S. 257-268.
- Brauburger, Stefan, Fiktionalität oder Fakten. Welche Zukunft hat die zeitgeschichtliche Dokumentation, in: Barbara Korte/Sylvia Paletschek (Hg.), *History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*, Bielefeld 2009, S. 203-213.
- Brecht, Christoph, Gedächtnispolitische Strategien im österreichischen Film zwischen 1945 und 1955, in: Karin Moser (Hg.), *Besetzte Bilder. Film, Kultur und Propaganda in Österreich 1945–1955*, Wien 2005, S. 157-202.
- Brockmann, Andrea, Erinnerungsarbeit im Fernsehen. Das Beispiel des 17. Juni 1953, Köln 2006.
- Broszat, Martin, „Holocaust“ und die Geschichtswissenschaft, in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 27 (1979), S. 285-298.
- Burgoyne, Robert, *The Hollywood Historical Film*, Malden, MA, 2008.
- Calvert, Pamela, *Liberators. Documentary and the Construction of Public History*, in: *Film and History* 25 (1995) H. 1/2, S. 24-32.

- Carr, Graham, Rules of Engagement. Public History and the Drama of Legitimation, in: Canadian Historical Review 86 (2005), S. 317-354.
- Cippitelli, Claudia/Axel Schwanebeck (Hg.), Fernsehen macht Geschichte. Vergangenheit als TV-Ereignis, Baden-Baden 2009.
- Classen, Christoph, Back to the Fifties? Die NS-Vergangenheit als nationaler Opfermythos im frühen Fernsehen der Bundesrepublik, in: Historical Social Research 30 (2005) H. 4, S. 112-127.
- Classen, Christoph, Bilder der Vergangenheit. Die Zeit des Nationalsozialismus im Fernsehen der Bundesrepublik Deutschland 1955–1965, Köln 1999.
- Custen, George F., Bio/Pics. How Hollywood Constructed Public History, New Brunswick, NJ, 1992.
- Drews, Albert (Hg.), Zeitgeschichte als TV-Event. Erinnerungsarbeit und Geschichtsvermittlung im deutschen Fernsehfilm, Rehburg-Loccum 2009.
- Ebbrecht, Tobias, Docudramatizing History on TV. German and British Docudrama and Historical Event Television in the Memorial Year 2005, in: European Journal of Cultural Studies 10 (2007), S. 35-53.
- Eldridge, David, Hollywood's History Films, London 2006.
- Feil, Georg, Zeitgeschichte im deutschen Fernsehen. Analyse von Fernsehsendungen mit historischen Themen (1957–1967), Osnabrück 1974.
- Fenske, Michaela, „Geschichte wie sie Euch gefällt“. Historische Doku-Soaps als spätmoderne Handlungs-, Diskussions- und Erlebnisräume, in: Andreas Hartmann/Silke Meyer/Ruth-E. Mohrmann (Hg.), Historizität. Vom Umgang mit Geschichte. Hochschultagung „Historizität als Aufgabe und Perspektive“ der Deutschen Gesellschaft für Volkskunde vom 21.-23. September 2006 in Münster, Münster 2007, S. 85-105.
- Fischer, Thomas, Ereignis und Erlebnis. Entstehung und Merkmale des zeitgenössischen dokumentarischen Geschichtsfernsehens, in: Barbara Korte/Sylvia Paletschek (Hg.), History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres, Bielefeld 2009, S. 191-202.
- Fischer, Thomas/Rainer Wirtz (Hg.), Alles authentisch? Popularisierung der Geschichte im Fernsehen, Konstanz 2008.
- Fleury-Vilatte, Béatrice, Cinéma et culpabilité en Allemagne, 1945–1990, Perpignan 1995.
- Fleury-Vilatte, Béatrice, La mémoire télévisuelle de la Guerre d'Algérie, 1962–1992, Bry-sur-Marne 2000.
- Frahm, Ole, Von *Holocaust* zu *Holokaust*. Guide Knopps Aneignung der Vernichtung der europäischen Juden, in: 1999. Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts 17 (2002) H. 2, S. 128-138.
- Frei, Norbert, Hitler, Holocaust und Zeitzeugen. Anmerkungen zur NS-Vergangenheit im deutschen Fernsehen seit den achtziger Jahren, in: Monika Gibas/Rüdiger Stutz/Justus H. Ulbricht (Hg.), Couragierte Wissenschaft. Eine Festschrift für Jürgen John zum 65. Geburtstag, Jena 2007, S. 158-164.
- Fritsche, Christiane, Vergangenheitsbewältigung im Fernsehen. Westdeutsche Filme über den Nationalsozialismus in den 1950er und 1960er Jahren, München 2003.

- Fröhlich, Margrit/Hanno Loewy/Heinz Steinert (Hg.), Lachen über Hitler – Auschwitz-Gelächter? Filmkomödie, Satire und Holocaust, München 2003.
- Grindon, Leger, *Shadows on the Past. Studies in the Historical Fiction Film*, Philadelphia 1994.
- Handro, Saskia, Mutationen. Geschichte im kommerziellen Fernsehen, in: Vadim Oswald/Hans-Jürgen Pandel (Hg.), *Geschichtskultur. Die Anwesenheit von Vergangenheit in der Gegenwart*, Schwalbach/Ts. 2009, S. 75-97.
- Hannig, Nicolai, Die Entsorgung des Vergangenen. Formen des Umgangs mit der NS-Vergangenheit in der DDR im „Schwarzen Kanal“ der sechziger Jahre, in: *Horch und Guck* 15 (2006) H. 2, S. 38-43.
- Hardy, Susan/Anthony Coronos, Colonising the Past? History, Medicine, and Reality Television, in: *Health and History* 8 (2006) H. 2, S. @.
- Hey, Bernd, Zeitgeschichte im Kino. Der Kriegsfilm vom Zweiten Weltkrieg bis Vietnam, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 47 (1996), S. 579-590.
- Hey, Bernd, Zwischen Vergangenheitsbewältigung und heiler Welt. Nachkriegsdeutsche Befindlichkeiten in deutschen Spielfilmen, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 52 (2001), S. 229-237.
- Hickethier, Knut, Geschichte und Geschichten im Fernsehfilm, in: Knut Hickethier, *Geschichte des deutschen Fernsehens*, Stuttgart 1998, S. 451-458.
- Hoffmann, Hilde, Geschichte und Film – Film und Geschichte, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 135-143.
- Hohenberger, Eva/Judith Keilbach (Hg.), *Die Gegenwart der Vergangenheit. Dokumentarfilm, Fernsehen und Geschichte*, Berlin 2003.
- Horn, Sabine, „Jetzt aber zu einem Thema, das uns in dieser Woche alle beschäftigt“. Die westdeutsche Fernsehberichterstattung über den Frankfurter Auschwitz-Prozeß (1963–1965) und den Düsseldorfer Majdanek-Prozeß (1975–1981) – ein Vergleich, in: *1999. Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts* 17 (2002) H. 2, S. 13-43.
- Horn, Sabine, „... ich fühlte mich damals als Soldat und nicht als Nazi“. Der Majdanek-Prozess im Fernsehen – aus geschlechtergeschichtlicher Perspektive betrachtet, in: Ulrike Weckel/Edgar Wolfrum (Hg.), *„Bestien und Befehlsempfänger“. Frauen und Männer in NS-Prozessen nach 1945*, Göttingen 2003, S. 222-249.
- Horn, Sabine, *Erinnerungsbilder. Auschwitz-Prozess und Majdanek-Prozess im westdeutschen Fernsehen*, Essen 2009.
- Horn, Sabine, Geschichte im Spielfilm. Der Regisseur Wolfgang Becker interviewt von Sabine Horn, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 123-134.
- Hruska, Blahoslav, Okkupation und Krieg im tschechischen Film nach 1945 als Thema der Erinnerungskultur, in: Christoph Cornelißen/Roman Holec/Jiří Pešek (Hg.), *Diktatur – Krieg – Vertreibung. Erinnerungskulturen in Tschechien, der Slowakei und Deutschland seit 1945*, Essen 2005, S. 271-294.
- Hughes-Warrington, Marnie, *History Goes to the Movies. Studying History on Film*, New York 2007.

- Hunt, Tristram, Reality, Identity and Empathy. The Changing Face of Social History Television, in: *Journal of Social History* 39 (2006), S. 843-858.
- Insdorf, Annette, *Indelible Shadows. Film and the Holocaust*, New York 1983.
- Junkelmann, Marcus, *Hollywoods Traum von Rom. Gladiator und die Tradition des Monumentalfilms*, Mainz 2004.
- Kaes, Anton, *Deutschlandbilder. Die Wiederkehr der Geschichte als Film*, München 1987.
- Kansteiner, Wulf, Die Radikalisierung des deutschen Gedächtnisses im Zeitalter seiner kommerziellen Reproduktion. Hitler und das „Dritte Reich“ in den Fernsehdokumentationen von Guido Knopp, in: *Zeitschrift für Geschichtswissenschaft* 51 (2003), S. 626-648.
- Kansteiner, Wulf, Ein Völkermord ohne Täter? Die Darstellung der „Endlösung“ in den Sendungen des Zweiten Deutschen Fernsehens, in: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003), S. 253-286.
- Kansteiner, Wulf, The Radicalization of German Memory in the Age of Its Commercial Reproduction. Hitler and the Third Reich in the TV Documentaries of Guido Knopp, in: Norbert Finzsch/Ursula Lehmkuhl (Hg.), *Atlantic Communications. The Media in American and German History from the Seventeenth to the Twentieth Century*, Oxford 2004, S. 335-372.
- Kansteiner, Wulf, Nazis, Viewers and Statistics. Television History, Television Audience Research and Collective Memory in West Germany, in: *Journal of Contemporary History* 39 (2004), S. 575-598.
- Kansteiner Wulf, Populäres Geschichtsfernsehen vor „Holocaust“. Die Darstellung des Nationalsozialismus und des Zweiten Weltkrieges in drei Erfolgssendungen des ZDF, in: *Historical Social Research* 30 (2005) H. 4, S. 53-73.
- Kansteiner, Wulf, *In Pursuit of German Memory. History, Television, and Politics after Auschwitz*, Athens, OH, 2006.
- Kansteiner, Wulf, Sold Globally – Remembered Locally. Holocaust Cinema and the Construction of Collective Identities in Europe and the US, in: Stefan Berger/Linas Eriksonas/Andrew Mycock (Hg.), *Narrating the Nation. Representations in History Media, and the Arts*, New York 2008, S. 153-180.
- Keilbach, Judith, Fernsehbilder der Geschichte. Anmerkungen zur Darstellung des Nationalsozialismus in den Geschichtsdokumentationen des ZDF, in: 1999. *Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts* 17 (2002) H. 2, S. 102-113.
- Keilbach, Judith, Zeugen, deutsche Opfer und traumatisierte Täter. Zur Inszenierung von Zeitzeugen in bundesdeutschen Fernsehdokumentationen über den Nationalsozialismus, in: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003), S. 287-306.
- Keilbach, Judith, „Neue Bilder“ im Geschichtsfernsehen. Über Einsatz und Verwertung von Laufbildern aus der Zeit des Nationalsozialismus, in: Fabio Crivellari u.a. (Hg.), *Die Medien der Geschichte. Historizität und Medialität in interdisziplinärer Perspektive*, Konstanz 2004, S. 543-568.
- Keilbach, Judith, Politik mit der Vergangenheit. Der 50. Jahrestag der Befreiung der Konzentrationslager im US-amerikanischen und im bundesdeutschen Fernsehen, in: *Historical Social Research* 30 (2005) H. 4, S. 86-111.

- Keilbach, Judith, *Geschichtsbilder und Zeitzeugen. Zur Darstellung des Nationalsozialismus im bundesdeutschen Fernsehen*, Münster 2008.
- Keilbach, Judith, *Geschichte im Fernsehen*, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 153-160.
- Kimmich, Dorothee, *Charlie Chaplin und Siegfried Kracauer. Bemerkungen zum Verhältnis von Geschichte, Kunst und Kino*, in: Stefan Deines/Stephan Jaeger/Ansgar Nünning (Hg.), *Historisierte Subjekte – Subjektivierte Historie. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte*, Berlin 2003, S. 225-238.
- Klöss, Erhard, *Die Last der Bilder – Geschichte im Fernsehen*, in: Klaus Fußmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), *Historische Faszination. Geschichtskultur heute*, Köln 1994, S. 189-193.
- Knopp, Guido F./Siegfried Quandt (Hg.), *Geschichte im Fernsehen. Ein Handbuch*, Darmstadt 1988.
- Landy, Marcia (Hg.), *The Historical Film. History and Memory in Media*, New Brunswick, NJ, 2001.
- Lappe, Christian, *Im Gestern nichts Neues? Geschichte im Bayerischen Fernsehen*, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 54 (2003), S. 96-103.
- Leiser, Erwin, *Dokumentarfilm und Geschichte*, in: Peter Zimmermann (Hg.), *Fernseh-Dokumentarismus. Bilanz und Perspektiven*, München 1992, S. 37-47.
- Lersch, Edgar, *Vom „SS-Staat“ zu „Auschwitz“*. Zwei Fernseh-Dokumentationen zur Vernichtung der europäischen Juden vor und nach „Holocaust“, in: *Historical Social Research* 30 (2005) H. 4, S. 74-85.
- Lersch, Edgar, *Zwischen Routine, „rasendem Stillstand“ und der Suche nach neuen Wegen. Zum Stand der Geschichtsdokumentation im deutschen Fernsehen*, in: *Archiv und Wirtschaft* 39 (2006) H. 4, S. 165-174.
- Lersch, Edgar, *Zur Entwicklung dokumentarischer Formen der Geschichtsvermittlung im öffentlich-rechtlichen Fernsehen der Bundesrepublik*, in: Barbara Korte/Sylvia Paletschek (Hg.), *History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*, Bielefeld 2009, S. 167-190.
- Lersch, Edgar/Reinhold Viehoff (Hg.), *Geschichte im Fernsehen. Eine Untersuchung zur Entwicklung des Genres und der Gattungsästhetik geschichtlicher Darstellungen im Fernsehen 1995 bis 2003*, Berlin 2007.
- Lipkin, Steven N., *Real Emotional Logic. Film and Television Docudrama as Persuasive Practice*, Carbondale, IL, 2002.
- Loewy, Hanno, *Bei Vollmond: Holocaust. Genretheoretische Bemerkungen zu einer Dokumentation des ZDF*, in: 1999. *Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts* 17 (2002) H. 2, S. 114-127.
- Loewy, Hanno, *Tragische Märchen? Deutsche Generationendramen*, in: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 31 (2003), S. 335-360.
- Loewy, Hanno, *Die Mutter aller Holocaust-Filme? Wanda Jakubowskas Auschwitz Trilogie*, in: Simone Erpel (Hg.), *Im Gefolge der SS. Aufseherinnen des Frauen-KZ Ravensbrück. Begleitband zur Ausstellung*, Berlin 2007, S. 277-298.

- Marchart, Oliver/Vrääth Öhner/Heidmarie Uhl, *Holocaust Revisited – Lesarten eines Medienereignisses zwischen globaler Erinnerungskultur und nationaler Vergangenheitsbewältigung*, in: Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte 31 (2003), S. 307-334.
- Meier, Mischa/Simona Slanička (Hg.) *Antike und Mittelalter im Film. Konstruktion – Dokumentation – Projektion*, Köln 2007.
- Mettele, Gisela, *Geschichte in bewegten Bildern. Historisches Arbeiten mit Dokumentar- und Spielfilmen*, in: Dieter Hein/Klaus Hildebrand/Andreas Schulz (Hg.), *Historie und Leben. Der Historiker als Wissenschaftler und Zeitgenosse. Festschrift für Lothar Gall*, München 2006, S. 287-300.
- Meyen, Michael/Senta Pfaff, *Rezeption von Geschichte im Fernsehen*, in: *Media Perspektiven* 2 (2006), S. 102-106.
- Müller, Christine, *Die Darstellung des Konzentrations- und Vernichtungslagers Auschwitz-Birkenau in Andrzej Munks *Pasażerka* und Wanda Jakubowskas *Ostatni Etap**, in: Wojciech Lenarczyk u.a. (Hg.), *KZ-Verbrechen. Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager und ihrer Erinnerung*, Berlin 2007, S. 177-190.
- Müller, Sabine Lucia/Anja Schwarz, *A Ready-Made Set of Ancestors. Re-enacting a Gendered Past in *The 1900 House**, in: Anja Schwarz/Sabine Lucia Müller (Hg.), *Iterationen. Geschlecht im kulturellen Gedächtnis*, Göttingen 2008, S. 89-110.
- Quandt, Siegfried, *Geschichte im Fernsehen. Sachgerecht, mediengerecht, publikumsgerecht?*, in: Christoph Kühberger/Christian Lübke/Thomas Terberger (Hg.), *Wahre Geschichte – Geschichte als Ware. Die Verantwortung der historischen Forschung für Wissenschaft und Gesellschaft. Beiträge einer Internationalen Tagung vom 12. bis 14. Januar 2006 im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald*, Rahden 2007, S. 181-186.
- Reichel, Peter, *Erfundene Erinnerung. Weltkrieg und Judenmord in Film und Theater*, München 2004.
- Richards, Jeffrey, *Hollywood's Ancient Worlds*, New York 2008.
- Riederer, Günter, *Den Bilderschatz heben. Vom schwierigen Verhältnis zwischen Geschichtswissenschaft und Film*, in: Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte 31 (2003), S. 15-39.
- Rosenstone, Robert A., *Visions of the Past. The Challenge of Film to Our Idea of History*, Cambridge, MA, 1995.
- Rosenstone, Robert A., *History on Film/Film on History*, Harlow, NY, 2006.
- Rother, Rainer, *Historismus und Historienfilm. Momente aus seiner Fortsetzungsgeschichte*, in: *Geschichtswerkstatt* 17 (1989), S. 33-39.
- Rother, Rainer (Hg.), *Bilder schreiben Geschichte. Der Historiker im Kino*, Berlin 1991.
- Schneider, Thomas F. (Hg.), *Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des „modernen“ Krieges in Literatur, Theater, Photographie und Film*, Osnabrück 1999.
- Schraut, Sylvia, *Das Bild des Nationalsozialismus im deutschen Nachkriegsfilm*, in: Christoph Cornelißen/Roman Holec/Jiří Pešek (Hg.), *Diktatur – Krieg – Vertreibung. Erinnerungskulturen in Tschechien, der Slowakei und Deutschland seit 1945*, Essen 2005, S. 309-328.

- Shandler, Jeffrey, *This Is Your Life: Hanna Bloch-Kohner. Die Geschichte einer Auschwitz-Überlebenden im frühen amerikanischen Fernsehen*, in: Fritz Bauer Institut (Hg.), *Auschwitz. Geschichte, Rezeption und Wirkung*, Frankfurt am Main 1996, S. 371-406.
- Slanička, Simona, *Der Historienfilm als große Erzählung*, in: Mischa Meier/Simona Slanička (Hg.), *Antike und Mittelalter im Film. Konstruktion – Dokumentation – Projektion*, Köln 2007, S. 427-438.
- Smith, Paul (Hg.), *The Historian and Film*, Cambridge 1976.
- Sobchack, Vivian (Hg.), *The Persistence of History. Cinema, Television, and the Modern Event*, New York 1996.
- Solomon, Jon, *The Ancient World in the Cinema*, New Haven, CT, 2001.
- Sorlin, Pierre, *The Film in History. Restaging the Past*, Totowa, NJ, 1980.
- Sorlin, Pierre, *Fernsehen. Ein anderes Verständnis von Geschichte*, in: Wolfgang Küttler/Jörn Rüsen/Ernst Schulin (Hg.), *Geschichtsdiskurs, Bd. 5: Globale Konflikte, Erinnerungsarbeit und Neuorientierungen seit 1945*, Frankfurt am Main 1999, S. 314-333.
- Sorlin, Pierre, *How to Look at an „Historical Film“*, in: Marcia Landy (Hg.), *The Historical Film. History and Memory in Media*, New Brunswick, NJ, 2001, S. 25-49.
- Steinle, Matthias, *Der Erste Weltkrieg als großes Fresko auf dem kleinen Bildschirm. „1914–1918“ im deutschen und französischen Fernsehen*, in: Barbara Korte/Sylvia Paetschek/Wolfgang Hochbruck (Hg.), *Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur*, Essen 2008, S. 183-199.
- Steinle, Matthias, *Geschichte im Film. Zum Umgang mit den Zeichen der Zeit im Dokudrama der Gegenwart*, in: Barbara Korte/Sylvia Paetschek (Hg.), *History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*, Bielefeld 2009, S. 147-165.
- Uhl, Heidemarie, *Ikonen, ephemere Bilder, Leerstellen, „Austria Wochenschau“ und österreichisches Bildgedächtnis (1949–1955)*, in: Karin Moser (Hg.), *Besetzte Bilder. Film, Kultur und Propaganda in Österreich 1945–1955*, Wien 2005, S. 495-512.
- Uhl, Heidemarie, *Von „Endlösung“ zu „Holocaust“*. Die TV-Ausstrahlung von „Holocaust“ und die Transformationen des österreichischen Gedächtnisses, in: *Historical Social Research* 30 (2005) H. 4, S. 29-52.
- Uka, Walter/Anja Oster, *Der Holocaust als Filmkomödie. Komik als Mittel der Darstellung des Undarstellbaren*, in: Sven Kramer (Hg.), *Die Shoah im Bild*, München 2003, S. 249-266.
- Vatter, Christoph, *Gedächtnismedium Film. Holocaust und Kollaboration in deutschen und französischen Spielfilmen seit 1945*, Würzburg 2009.
- Vowinckel, Annette, *Terror als Doku-Soap. Die Flugzeugentführungen von Entebbe und Mogadischu in Film und Fernsehen, 1976–1997*, in: Frank Bösch/Manuel Borutta (Hg.), *Die Massen bewegen. Medien und Emotionen in der Moderne*, Frankfurt am Main 2006, S. 285-303.
- Vowinckel, Annette, *Skyjacking, Cultural Memory and the Movies*, in: Gerrit-Jan Berendse/Ingo Cornils (Hg.), *Baader-Meinhof Returns. History and Cultural Memory of German Left-Wing Terrorism*, Amsterdam 2008, S. 251-268.
- Weckel, Ulrike, *The Mitläufer in Two German Postwar Films. Representation and Critical Reception*, in: *History & Memory* 15 (2003) H. 2, S. 64-93.

Wilharm, Irmgard, Krieg in deutschen Nachkriegsspielfilmen, in: Gottfried Niedhart/Dieter Riesenberger (Hg.), Lernen aus dem Krieg? Deutsche Nachkriegszeit 1918–1945. Beiträge zur historischen Friedensforschung, München 1992, S. 281-299.

Wilharm, Irmgard, Film und Zeitgeschichte. Zur Nutzung des dokumentarischen Films durch die Geschichtswissenschaft, in: Peter Zimmermann/Kay Hoffmann (Hg.), Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Bd. 3: „Drittes Reich“. 1933–1945, Stuttgart 2005, S. 720-732.

Wirtz, Rainer, Alles authentisch: So war's! Geschichte im Fernsehen, in: Belinda Davis/Thomas Lindenberger/Michael Wildt (Hg.), Alltag, Erfahrung, Eigensinn. Historisch-anthropologische Erkundungen, Frankfurt am Main 2008, S. 311-326.

Wirtz, Rainer, Alles authentisch. So war's. Geschichte im Fernsehen oder TV-History, in: Thomas Fischer/Rainer Wirtz (Hg.), Alles authentisch? Popularisierung der Geschichte im Fernsehen, Konstanz 2008, S. 9-32.

Zimmermann, Peter, Im Banne der Ufa-Ästhetik und des „Kalten Krieges“. Film- und Fernseh-Dokumentationen der BRD und DDR über das „Dritte Reich“, in: Peter Zimmermann/Kay Hoffmann (Hg.), Geschichte des dokumentarischen Films in Deutschland, Bd. 3: „Drittes Reich“. 1933–1945, Stuttgart 2005, S. 710-719.

16. Geschichte im Theater

Bechtel, Roger, Past Performance. American Theatre and the Historical Imagination, Lewisburg, PA, 2007.

Berg, Jan, Hochhuths „Stellvertreter“ und die „Stellvertreter“-Debatte.

Vergangenheitsbewältigung in Theater und Presse der sechziger Jahre, Kronberg/Ts. 1977.

Brechenmacher, Thomas, Der Dichter als Fallensteller. Hochhuths „Stellvertreter“ und die Ohnmacht des Faktischen. Versuch über die Mechanismen einer Geschichtsdebatte, in:

Michael Wolffsohn/Thomas Brechenmacher (Hg.), Geschichte als Falle. Deutschland und die jüdische Welt, Neuried 2001, S. 217-257.

Bürgel, Johann Christoph/Stephan Gut (Hg.), Gesellschaftlicher Umbruch und Historie im zeitgenössischen Drama der islamischen Welt, Stuttgart 1995.

Colombo, Daniela, Das Drama der Geschichte bei Heiner Müller und Christa Wolf, Würzburg 2009.

Freytag, Holk, „Die Geschichte reitet auf toten Gäulen ins Ziel“. Zur Rezeption historischer Stoffe im Theater der Gegenwart, in: Klaus Fußmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rösen (Hg.), Historische Faszination. Geschichtskultur heute, Köln 1994, S. 243-248.

Ganter, Theresa M., Searching for a New German Identity. Heiner Müller and the Geschichtsdrama, Oxford 2008.

Großegger, Elisabeth, Historische Dramen als immaterielle Denkmäler im öffentlichen (Theater)Raum, in: Rudolf Jaworski/Peter Stachel (Hg.), Die Besetzung des öffentlichen Raumes. Politische Plätze, Denkmäler und Straßennamen im europäischen Vergleich, Berlin 2007, S. 293-310.

Kröhnert, Yvonne, Spiegelungen der Wende im dramatischen Schaffen von Heiner Müller. Die Verarbeitung der deutschen Geschichte in seinen Texten „Germania Tod in Berlin“ und „Germania 3 Gespenster am Toten Mann“, Marburg 1997.

Lee, Mun-Ki, Das Engagement für die Geschichte und die Wirklichkeit in den Dokumentarstücken von Peter Weiss, Göttingen 2004.

Mieth, Matias, Die Masken des Erinnerns. Zur Ästhetisierung von Geschichte und Vorgeschichte der DDR bei Heiner Müller, Frankfurt am Main 1994.

Reichel, Peter, Erfundene Erinnerung. Weltkrieg und Judenmord in Film und Theater, München 2004.

Schneider, Thomas F. (Hg.), Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des „modernen“ Kriegeres in Literatur, Theater, Fotografie und Film, Osnabrück 1999.

Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.), Hermanns Schlachten. Zur Literaturgeschichte eines nationalen Mythos, Bielefeld 2008.

Wannemacher, Klaus, „Der Amnesie des Publikums begegnen.“ Nachkriegstheater als Inkubator des „Aufarbeitungs“-Diskurses, in: Stephan Alexander Glienke/Volker Paulmann/Joachim Perels (Hg.), Erfolgsgeschichte Bundesrepublik? Die Nachkriegsgesellschaft im langen Schatten des Nationalsozialismus, Göttingen 2008, S. 263-292.

17. Geschichte im Radio

Bartlitz, Christine, „Vor den Augen und Ohren der Weltöffentlichkeit“. Die Berichterstattung des Berliner Rundfunks über den Nürnberger Prozess gegen die Hauptkriegsverbrecher, in: Beiträge zur Geschichte der Arbeiterbewegung 43 (2001) H. 1, S. 14-24.

Bartlitz, Christine, Der Nürnberger Prozess in Reportagen und Kommentaren des Berliner Rundfunks 1945/56, in: Ursula Heukenkamp (Hg.), Schuld und Sühne? Kriegserlebnis und Kriegsdeutung in deutschen Medien der Nachkriegszeit (1945–1961), Amsterdam 2001, S. 555-566.

Bartlitz, Christine, Von „gewöhnlichen Ganoven“ und „erbärmlichen Kreaturen“. Täterbilder in der Berichterstattung des Berliner Rundfunks über den Nürnberger Prozess 1945/46, in: Ulrike Weckel/Edgar Wolfrum (Hg.), „Bestien und Befehlsempfänger“. Frauen und Männer in NS-Prozessen nach 1945, Göttingen 2003, S. 66-91.

Bayerle, Georg, Erzählweisen des Historischen. Geschichte im Hörfunk. Der Bayerische Rundfunk als Beispiel, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 54 (2003), S. 91-95.

Classen, Christoph, Faschismus und Antifaschismus. Geschichte im Radio der SBZ/DDR 1945–1953, Köln 2004.

Lersch, Edgar, Die Thematisierung des Nationalsozialismus im Rundfunk der Nachkriegszeit, in: Rundfunk und Geschichte 29 (2003) H. 1/2, S. 5-19.

Marszolek, Inge, „[...] täglich zu Dir kommt das Radio“. Zur Repräsentation der NS-Vergangenheit in Sendungen von Radio Bremen 1946–1952, in: Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte 31 (2003), S. 162-186.

Marszolek, Inge, Der Kalte Krieg und der Auschwitz-Prozess. Die Reportagen von Axel Eggebrecht, in: Belinda Davis/Thomas Lindenberger/Michael Wildt (Hg.), Alltag, Erfahrung, Eigensinn. Historisch-anthropologische Erkundungen, Frankfurt am Main 2008, S. 293-310.

Marszolek, Inge, NS-Verbrechen im Radio. Axel Eggebrechts Berichte über den Bergen-Belsen-Prozess 1945 und den Auschwitz-Prozess 1963–1965, in: Frank Bösch/Constantin

Goschler (Hg.), *Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft*, Frankfurt am Main 2009, S. 77-104.

Ruppel, Wolf Dieter, *Geboren aus historischer Faszination – Die Hörfunk-Sendereihe „ZeitZeichen“*, in: Klaus Füßmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), *Historische Faszination. Geschichtskultur heute*, Köln 1994, S. 209-226.

Volk, Rainer, *Vom Zauber und Fluch des O-Tons – Geschichte im Hörfunk*, in: *Archiv und Wirtschaft* 39 (2006) H. 2, S. 75-80.

18. Geschichte in Zeitungen und Zeitschriften

Berg, Jan, *Hochhuths „Stellvertreter“ und die „Stellvertreter“-Debatte.*

Vergangenheitsbewältigung in Theater und Presse der sechziger Jahre, Kronberg/Ts. 1977.

Deissinger, Ernst/Sigurd Merker/Stefan Primbs, *P.M. History. Wenn Journalisten über Geschichte schreiben*, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 54 (2003), S. 82-84.

Drápala, Milan, *Glosse am Rande eines großen Themas. Die Aussiedlung der Deutschen und Deutschland in der tschechischen nichtsozialistischen Publizistik 1945–1948*, in: Christoph Cornelißen/Roman Holec/Jiří Pešek (Hg.), *Diktatur – Krieg – Vertreibung.*

Erinnerungskulturen in Tschechien, der Slowakei und Deutschland seit 1945, Essen 2005, S. 355-368.

Hammer, Günter, *Geschichte in der Presse*, in: Klaus Füßmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), *Historische Faszination. Geschichtskultur heute*, Köln 1994, S. 227-234.

Henning, Ruth (Hg.), *Die „Jedwabne-Debatte“ in polnischen Zeitungen und Zeitschriften [Dokumentation]*, in: *Transodra* (2001) H. 23, S. 4-379.

Hiller, Marlene, *Geschichte für Liebhaber. Oder: was DAMALS seinen Lesern zu bieten hat*, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 54 (2003), S. 85-90.

Hiller, Marlene P., *Der Spagat zwischen Öffentlichkeit und Wissenschaft. Oder: Geschichte schreiben für Liebhaber*, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 161-168.

Humlebaek, Carsten, *Remembering the Dictatorship. Commemorative Activity in the Spanish Press on the Anniversaries of the Civil War and of the Death of Franco*, in: Jerzy W.

Borejsza/Klaus Ziemer (Hg.), *Totalitarian and Authoritarian Regimes in Europe. Legacies and Lessons from the Twentieth Century*, New York 2006, S. 490-515.

Jabs-Kriegsmann, Marianne, *Deutsche Legenden. Geschichte und Zeitgeschichte im deutschen Illustriertenroman 1945–1977*, Frankfurt am Main 1995.

Schäffer, Christian, *Zwischen Erinnerung, Instrumentalisierung und Vergessen. Die Jahrestage des Ausbruchs des Ersten Weltkriegs in deutschen Tageszeitungen nach 1945*, in: Tobias Arand (Hg.), *Die „Urkatastrophe“ als Erinnerung – Geschichtskultur des Ersten Weltkriegs*, Münster 2006, S. 133-180.

Schulte, Jan Erik, *„Namen sind Nachrichten“.* Journalismus und NS-Täterforschung in der frühen Bundesrepublik Deutschland, in: Frank Bösch/Constantin Goschler (Hg.), *Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft*, Frankfurt am Main 2009, S. 24-51.

Spieß, Christian, Zwischen Wissenschaft und Unterhaltungsanspruch. Aktuelle Geschichtsmagazine im Vergleich, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen, Göttingen 2009, S. 169-176.

Thiele, Martina, Geschichtsvermittlung in Zeitungen, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen, Göttingen 2009, S. 186-193.

Ullrich, Volker, Kontroversen sind das Salz in der Suppe. Geschichte in der Wochenzeitung DIE ZEIT, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 54 (2003), S. 76-81.

Ullrich, Volker, Zeitgeschichte als Streitgeschichte. Zur Rolle der Geschichte in den Printmedien, in: Archiv und Wirtschaft 39 (2006) H. 3, S. 109-114.

Ullrich, Volker, Zeitgeschichte als Streitgeschichte. Zur Präsentation von Geschichte in den Printmedien, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen, Göttingen 2009, S. 177-185.

19. Geschichte im Internet, in Computerspielen und auf CD-ROM/DVD

Arich-Gerz, Bruno, Die Lehre vom Luftkrieg. E-Learning und die Mediatisierung von Zeitzugenschaft, in: Erik Meyer (Hg.), Erinnerungskultur 2.0. Kommemorativ Kommunikation in digitalen Medien, Frankfurt am Main 2009, S. 67-86.

Biste, Bärbel/Rüdiger Hohls (Hg.), Fachinformation und EDV – Arbeitstechniken für Historiker. Einführung und Arbeitsbuch, Köln 2000.

Brauer, Juliane, Neue Medien in der Gedenkstättenpädagogik. Beispiele zur Anwendung der CD-ROM „Gegen das Vergessen“, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 58 (2007), S. 180-186.

Cohen, Daniel J./Roy Rosenzweig, Digital History. A Guide to Gathering, Preserving, and Presenting the Past on the Web, Philadelphia 2006. (<http://chnm.gmu.edu/digitalhistory/>)

Cornelißen, Christoph, Internet und Geschichtswissenschaft. Anmerkungen aus der Praxis von historischer Lehre und Forschung, in: Olaf Hartung/Katja Köhr (Hg.), Geschichte und Geschichtsvermittlung. Festschrift für Karl Heinrich Pohl, Bielefeld 2008, S. 147-158.

Danker, Uwe/Astrid Schwabe (Hg.), Historisches Lernen im Internet. Geschichtsdidaktik und Neue Medien, Schwalbach/Ts. 2008.

Epple, Angelika/Peter Haber (Hg.), Vom Nutzen und Nachteil des Internet für die historische Erkenntnis Version 1.0, Zürich 2005.

Gersmann, Gudrun/Margarete Wittke, Ein elektronisches Informationssystem für die Geschichtswissenschaft. Bericht über ein Pilotprojekt der Deutschen Forschungsgemeinschaft, in: Frank M. Bischoff/Wilfried Reininghaus (Hg.), Die Rolle der Archive in Online-Informationssystemen. Beiträge zum Workshop im Staatsarchiv Münster, 8.-9. Juli 1998, Münster 1999, S. @.

Gersmann, Gudrun, Schöne Welt der bunten Bilder. Kritische Anmerkungen zur Geschichtsdarstellung in den Neuen Medien, in: Claudia Gemmeke/Hartmut John/Harald Krämer (Hg.), euphorie digital? Aspekte der Wissensvermittlung in Kunst, Kultur und Technologie, Bielefeld 2001, S. 105-120.

Gersmann, Gudrun, Neue Medien und Geschichtswissenschaft. Ein Zwischenbericht, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 50 (1999), S. 239-249.

Gersmann, Gudrun, Archive im Internet, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 53 (2002), S. 255-258.

Grellert, Marc, Erinnerungskultur im immateriellen Raum. Potenziale digitaler Technologien für die Erinnerung an zerstörte Synagogen, in: Erik Meyer (Hg.), *Erinnerungskultur 2.0. Kommemorativ Kommunikation in digitalen Medien*, Frankfurt am Main 2009, S. 113-143.

Haber, Peter, Geschichtswissenschaften im digitalen Zeitalter. Eine Zwischenbilanz, in: *Schweizerische Zeitschrift für Geschichte* 56 (2006), S. 168-183.

Haber, Peter/Christophe Koller/Gerold Ritter (Hg.), *Geschichte und Internet. „Raumlose Orte – geschichtslose Zeit“*, Zürich 2002.

Hein, Dörte, „Seriöse Information“ oder „schöne Bilder“? Kommemorativ Kommunikation aus der Perspektive der Anbieter, in: Erik Meyer (Hg.), *Erinnerungskultur 2.0. Kommemorativ Kommunikation in digitalen Medien*, Frankfurt am Main 2009, S. 145-173.

Hein, Dörte, *Erinnerungskulturen online. Angebote, Kommunikatoren und Nutzer von Websites zu Nationalsozialismus und Holocaust*, Konstanz 2009.

Helmberger, Peter, Historische Rezensionen im Internet. Entwicklung – Probleme – Chancen, in: *Historical Social Research* 29 (2004) H. 1, S. 173-185.

Helmberger, Peter, *Geschichtswissenschaft im Internet*, in: Andreas Wirsching (Hg.), *Oldenbourg Geschichte Lehrbuch. Neueste Zeit*, München 2006, S. 395-400.

Hering, Rainer u.a. (Hg.), *Forschung in der digitalen Welt. Sicherung, Erschließung und Aufbereitung von Wissensbeständen*. Tagung des Staatsarchivs Hamburg und des Zentrums „Geisteswissenschaften in der Digitalen Welt“ an der Universität Hamburg am 10. und 11. April 2006, Hamburg 2006.

Ho, Stephanie, Blogging as Popular History Making, Blogs as Public History. A Singapore Case Study, in: *Public History Review* 14 (2007), S. 64-79.

Hodel, Jan, Historische Online-Kompetenz. Informations- und Kommunikationstechnologie in den Geschichtswissenschaften, in: Rainer Pöppinghege (Hg.), *Geschichte lehren an der Hochschule. Reformansätze, Methoden, Praxisbeispiele*, Schwalbach/Ts. 2007, S. 194-210.

Hohls, Rüdiger, H-Soz-u-Kult. Kommunikation und Fachinformation für die Geschichtswissenschaften, in: *Historical Social Research* 29 (2004) H. 1, S. 212-232.

Hohls, Rüdiger/Björn Hoffmann, *Geschichte auf „Silberlingen“*. Eine Bibliographie zu CD-Roms mit historischem Schwerpunkt, in: *Historical Social Research* 24 (1999) H. 3, S. 100-153.

Jenks, Stuart/Stephanie Marra (Hg.), *Internet-Handbuch Geschichte*, Köln 2001.

Kaiser, Michael, „sehpunkte“/„zeitenblicke“ – Aufbau und Betrieb geschichtswissenschaftlicher E-Journals, in: Karl-Nikolaus Pfeifer/Gudrun Gersmann (Hg.), *Forschung und Lehre im Informationszeitalter – zwischen Zugangsfreiheit und Privatisierungsanreiz*, Berlin 2007, S. 9-30.

Kansteiner, Wulf, *Alternative Welten und erfundene Gemeinschaften. Geschichtsbewusstsein im Zeitalter interaktiver Medien*, in: Erik Meyer (Hg.), *Erinnerungskultur 2.0. Kommemorativ Kommunikation in digitalen Medien*, Frankfurt am Main 2009, S. 29-54.

Köhler, Dieter, *Historischer Realismus in Computerspielen*, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 226-233.

Krameritsch, Jakob, Geschichte(n) im Netzwerk. Hypertext und dessen Potenziale für die Produktion, Repräsentation und Rezeption der historischen Erzählung, Münster 2007.

Leggewie, Claus, Zur Einleitung. Von der Visualisierung zur Virtualisierung des Erinnerens, in: Erik Meyer (Hg.), Erinnerungskultur 2.0. Kommemorativ Kommunikation in digitalen Medien, Frankfurt am Main 2009, S. 9-28.

Lorenz, Maren, Wikipedia. Zum Verhältnis von Struktur und Wirkungsmacht eines heimlichen Leitmediums, in: WerkstattGeschichte 43 (2006), S. 84-95.

Lorenz, Maren, Repräsentation von Geschichte in Wikipedia. Oder: Die Sehnsucht nach Beständigkeit im Unbeständigen, in: Barbara Korte/Sylvia Paletschek (Hg.), History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres, Bielefeld 2009, S. 289-312.

Lorenz, Maren, Wikipedia als „Wissensspeicher“ der Menschheit – genial, gefährlich oder banal?, in: Erik Meyer (Hg.), Erinnerungskultur 2.0. Kommemorativ Kommunikation in digitalen Medien, Frankfurt am Main 2009, S. 207-236.

Metzing, Andreas (Hg.), Digitale Archive – ein neues Paradigma?, Marburg 2000.

Meyer, Erik, Erinnerungskultur 2.0? Zur Transformation kommemorativer Kommunikation in digitalen, interaktiven Medien, in: Erik Meyer (Hg.), Erinnerungskultur 2.0. Kommemorativ Kommunikation in digitalen Medien, Frankfurt am Main 2009, S. 175-206.

Poster, Mark, History in the Digital Domain, in: Friederike von Gross/Winfried Marotzki/Uwe Sander (Hg.), Internet – Bildung – Gemeinschaft, Wiesbaden 2008, S. 15-30.

Rosenzweig, Roy, „So, What’s Next for Clio?“ CD-ROM and Historians, in: Journal of American History 81 (1995), S. 1621-1640.

Rosenzweig, Roy, Can History Be Open Source? *Wikipedia* and the Future of the Past, in: Journal of American History 93 (2006), S. @.

Sahle, Patrick, „Der elektronische Zugriff auf die Quellen“. Zum Entwicklungsstand digitaler Bestandserschließung, in: Historical Social Research 24 (1999) H. 2, S. 99-134.

Sahle, Patrick, Urkunden-Editionen im Internet. Einführung und Überblick, in: Archiv für Diplomatik 52 (2006), S. 429-448.

Sandkühler, Gunnar, Der Zweite Weltkrieg im Computerspiel. Ego-Shooter als Geschichtsdarstellung zwischen Remediation und Immersion, in: Erik Meyer (Hg.), Erinnerungskultur 2.0. Kommemorativ Kommunikation in digitalen Medien, Frankfurt am Main 2009, S. 55-65.

Schlinkert, Dirk, „Bestehen wird, wer sich verändern kann.“ Digitale Archive – ein neues Paradigma?, in: Archiv und Wirtschaft 34 (2001) H. 2, S. 76-87.

Schwarz, Angela, „Wollen Sie wirklich nicht weiter versuchen, diese Welt zu dominieren“. Geschichte in Computerspielen, in: Barbara Korte/Sylvia Paletschek (Hg.), History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres, Bielefeld 2009, S. 313-340.

Schmale, Wolfgang/Martin Gasteiner/Jakob Krameritsch/Marion Romberg, E-Learning Geschichte, Wien 2007.

Sumner, Angela, Die Erinnerungslandschaft des Vietnam Veterans Memorial Fund. The Virtual Wall versus The Wall?, in: Erik Meyer (Hg.), Erinnerungskultur 2.0. Kommemorativ Kommunikation in digitalen Medien, Frankfurt am Main 2009, S. 87-112.

Vowinckel, Annette, Past Futures. From Reenactment to the Simulation of History in Computer Games, in: Historical Social Research 34 (2009) H. 2, S. 322-332.

Weber, Hartmut/Gerald Maier (Hg.), Digitale Archive und Bibliotheken. Neue Zugangsmöglichkeiten und Nutzungsqualitäten, Stuttgart 2000.

20. Geschichte in Erzähltexten – Romane, Kurzgeschichten, Kinder- und Jugendbuch

Ahrens, Rüdiger/Fritz-Wilhelm Neumann (Hg.), Fiktion und Geschichte in der anglo-amerikanischen Literatur. Festschrift für Heinz-Joachim Müllenbrock zum 60. Geburtstag, Heidelberg 1998.

Arend, Elisabeth/Dagmar Reichardt/Elke Richter (Hg.), Histoires inventées. La représentation du passé et de l'histoire dans les littératures française et francophones, Frankfurt am Main 2008.

Aust, Hugo, Der historische Roman, Stuttgart 1994.

Baumann, Ursula, Sklavenhalter wider Willen und ein Krieg zwischen *Cause* und Chaos. Amerikanische Bürgerkriegsromane am Ende des 20. Jahrhunderts, Frankfurt am Main 2009.

Benesch, Klaus, The Threat of History. Geschichte und Erzählung im afro-amerikanischen Roman der Gegenwart, Essen 1990.

Beßlich, Barbara /Katharina Grätz/Olaf Hildebrand (Hg.), Wende des Erinnerns? Geschichtskonstruktionen in der deutschen Literatur nach 1989, Berlin 2006.

Blasberg, Cornelia/Franz-Josef Deiters (Hg.), Geschichtserfahrung im Spiegel der Literatur. Festschrift für Jürgen Schröder zum 65. Geburtstag, Tübingen 2000.

Bölling, Gordon, History in the Making. Metafiktion im neueren anglokanadischen historischen Roman, Heidelberg 2006.

Borgmeier, Rainer/Bernhard Reitz, Der historische Roman, Heidelberg 1984.

Boutros, Fatim, Revision als Illusion? Die Aufarbeitung der Sklaverei in neueren Romanen der anglophonen Karibik, Würzburg 2004.

Braese, Stephan, Die andere Erinnerung. Jüdische Autoren in der westdeutschen Nachkriegsliteratur, Berlin 2001.

Braese, Stephan, „In einer deutschen Angelegenheit“. Der Frankfurter Auschwitz-Prozess in der westdeutschen Nachkriegsliteratur, in: Fritz Bauer Institut (Hg.), „Gerichtstag halten über uns selbst...“ Geschichte und Wirkung des ersten Frankfurter Auschwitz-Prozesses, Frankfurt am Main 2001, S. 217-243.

Braese, Stephan, Bombenkrieg und literarische Gegenwart. Zu W. G. Sebald und Dieter Forte, in: Mittelweg 36 11 (2002) H. 1, S. 4-26.

Braese, Stephan (Hg.), Rechenschaften. Juristischer und literarischer Diskurs in der Auseinandersetzung mit den NS-Massenverbrechen, Göttingen 2004.

Braese, Stephan, Deutschsprachige Literatur und der Holocaust, in: Aus Politik und Zeitgeschichte (2007) H. 50, S. 33-38.

Braese, Stephan u.a. (Hg.), Deutsche Nachkriegsliteratur und der Holocaust, Frankfurt am Main 1998.

Burnside, Sheridan, „Niemand sprach von dem Knochenberg“. Die Darstellung des Konzentrationslagers Stutthof in Günter Grass' Roman *Hundejahre*, in: Wojciech Lenarczyk

- u.a. (Hg.), KZ-Verbrechen. Beiträge zur Geschichte der nationalsozialistischen Konzentrationslager und ihrer Erinnerung, Berlin 2007, S. 191-204.
- Butter, Michael, Zwischen Affirmation und Revision populärer Geschichtsbilder. Das Genre *alternate history*, in: Barbara Korte/Sylvia Paetschek (Hg.), *History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*, Bielefeld 2009, S. 65-81.
- Carp, Stefanie, Schlachtbeschreibungen. Ein Blick auf Walter Kempowski und Alexander Kluge, in: Hannes Heer/Klaus Naumann (Hg.), *Vernichtungskrieg. Verbrechen der Wehrmacht 1941–1944*, Hamburg 1995, S. 664-681.
- Christadler, Martin, *Natur und Geschichte im Werk von William Faulkner*, Heidelberg 1962.
- Colombo, Daniela, *Das Drama der Geschichte bei Heiner Müller und Christa Wolf*, Würzburg 2009.
- Cornelißen, Christoph, Geordnete Erinnerungen an den Untergang. Betrachtungen zu Walter Kempowskis „Abgesang ’45“, in: Kerstin Dronske (Hg.), „Nun muss sich alles, alles wenden“. Walter Kempowskis „Echolot“ – Kriegsende in Kiel, Neumünster 2005, S. 32-43.
- Cowart, David, *History and the Contemporary Novel*, Carbondale, IL, 1989.
- Debazi, Elisabeth H., *Zeugnis – Erinnerung – Verfremdung. Literarische Darstellung und Reflexion von Holocausterfahrung*, Marburg 2008.
- Dolle-Weinkauff, Bernd, *Geschichtsstunden mit Spartakus und Robin Hood. Historische Belletristik der sozialistischen und pazifistischen Kinder- und Jugendliteratur vom Kaiserreich bis zum Ende der Weimarer Republik*, in: Carola Pohlmann/Rüdiger Steinlein (Hg.), *Geschichtsbilder. Historische Jugendbücher aus vier Jahrhunderten*, Wiesbaden 2000, S. 168-182.
- Dolle-Weinkauff, Bernd/Gina Weinkauff, „Hätten sie gelebt, wäre es so weitergegangen:...“. Über Klaus Kordons zeitgeschichtlichen Jugendroman *Der erste Frühling*, dessen Adaption als Comic und seine Rezeption in der Didaktik, in: Ursula Kliewer/Heinz-Jürgen Kliewer (Hg.), *Nur das Denken, das wir leben, hat einen Wert. Zur Erinnerung an den Literaturdidaktiker und Kinder- und Jugendliteraturforscher Malte Dahrendorf (1928–2008)*, Frankfurt am Main 2009.
- Dunker, Axel, *Die anwesende Abwesenheit. Literatur im Schatten von Auschwitz*, München 2003.
- Eggert, Hartmut/Ulrich Profitlich/Klaus R. Scherpe (Hg.), *Geschichte als Literatur. Formen und Grenzen der Repräsentation von Vergangenheit*, Stuttgart 1990.
- Emmerich, Wolfgang, *Dürfen die Deutschen ihre eigenen Opfer beklagen? Schiffsuntergänge 1945 bei Uwe Johnson, Walter Kempowski, Günter Grass, Tanja Dückers und Stefan Chwin*, in: Holger Böning u.a. (Hg.), *Danzig und der Ostseeraum. Sprache, Literatur, Publizistik*, Bremen 2005, S. 293-324.
- Engler, Bernd/Oliver Scheiding (Hg.), *Re-Visioning the Past. Historical Self-Reflexivity in American Short Fiction*, Trier 1998.
- Erichsen, Ulrike, *Geschichtsverarbeitung als kulturelle Selbstreflektion. Untersuchungen ausgewählter postkolonialer Gegenwartsromane der anglophonen Karibik (Lawrence Scott, Cary Phillips, Erna Brodber)*, Trier 2001.
- Erl, Astrid/Ansgar Nünning, *Literatur und Erinnerungskultur. Eine narratologische und funktionsgeschichtliche Theorieskizze mit Fallbeispielen aus der britischen Literatur des 19.*

und 20. Jahrhunderts, in: Günter Oesterle (Hg.), *Erinnerung, Gedächtnis, Wissen. Studien zur kulturwissenschaftlichen Gedächtnisforschung*, Göttingen 2005, S. 185-210.

Franz, Kurt u.a. (Hg.), *Archäologie, Ur- und Frühgeschichte im Kinder- und Jugendbuch*, Baltmannsweiler 2003.

Fries, Ulrich, Uwe Johnsons „Jahrestage“. *Erzählstruktur und politische Subjektivität*, Göttingen 1990.

Fuchs, Anne/J. J. Long (Hg.), *W. G. Sebald and the Writing of History*, Würzburg 2007.

Fulda, Daniel, *Literarische Thematisierungen von Geschichte*, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 209-218.

Fulda, Daniel/Silvia S. Tschopp (Hg.), *Literatur und Geschichte. Ein Kompendium zu ihrem Verhältnis von der Aufklärung bis zur Gegenwart*, Berlin 2002.

Garbe, Joachim, *Deutsche Geschichte in deutschen Geschichten der neunziger Jahre*, Würzburg 2002.

Glaserapp, Gabriele von/Gisela Wilkending (Hg.), *Geschichte und Geschichten. Die Kinder- und Jugendliteratur und das kulturelle und politische Gedächtnis*, Frankfurt am Main 2005.

Hage, Volker, *Zeugen der Zerstörung. Die Literaten und der Luftkrieg. Essays und Gespräche*, Frankfurt am Main 2003.

Hardtwig, Wolfgang, *Fiktive Zeitgeschichte? Literarische Erzählung, Geschichtswissenschaft und Erinnerungskultur in Deutschland*, in: Konrad H. Jarausch/Martin Sabrow (Hg.), *Verletztes Gedächtnis. Erinnerungskultur und Zeitgeschichte im Konflikt*, Frankfurt am Main 2002, S. 99-123.

Henn, Marianne/Irmela von der Lühe/Anita Runge (Hg.), *Geschichte(n) – Erzählen. Konstruktionen von Vergangenheit in literarischen Werken deutschsprachiger Autorinnen seit dem 18. Jahrhundert*, Göttingen 2005.

Hermes, Stefan, „Fahrten nach Südwest“. *Die Kolonialkriege gegen die Herero und Nama in der deutschen Literatur (1904–2004)*, Würzburg 2009.

Hirsch, Bernd, *Geschichte und Geschichten. Zum Verhältnis von Historizität, Historiographie und Narrativität in den Romanen Salman Rushdies*, Heidelberg 2001.

Hotho-Jackson, Sabine, *Zwischen Tradition und Moderne. Geschichte bei Virginia Woolf*, Heidelberg 1990.

Hughes, Helen, *The Historical Romance*, London 1993.

Jabs-Kriegsmann, Marianne, *Deutsche Legenden. Geschichte und Zeitgeschichte im deutschen Illustriertenroman 1945–1977*, Frankfurt am Main 1995.

Jarozewski, Marek, „Das leuchtende Schiff“. *Der Untergang der „Wilhelm Gustloff“ bei Günter Grass und Tanja Dücker*, in: Holger Böning u.a. (Hg.), *Danzig und der Ostseeraum. Sprache, Literatur, Publizistik*, Bremen 2005, S. 277-292.

Kimmich, Dorothee, *Wirklichkeit als Konstruktion. Studien zur Geschichte und Geschichtlichkeit bei Heine, Büchner, Immermann, Stendhal, Keller und Flaubert*, München 2002.

Kittstein, Ulrich, „Mit Geschichte will man etwas“. *Historisches Erzählen in der Weimarer Republik und im Exil (1918–1945)*, Würzburg 2006.

- Koch, Gertrud M., *Zum Verhältnis von Dichtung und Geschichtsschreibung. Theorie und Analyse*, Frankfurt am Main 1983.
- Koch, Lars/Marianne Vogel (Hg.), *Imaginäre Welten im Widerstreit. Krieg und Geschichte in der deutschsprachigen Literatur seit 1900*, Würzburg 2007.
- Köhler, Klaus, *Alles in Butter. Wie Walter Kempowski, Bernhard Schlink und Martin Walser den Zivilisationsbruch unter den Teppich kehren*, Würzburg 2009.
- Korte, Barbara/Sylvia Paetschek (Hg.), *Geschichte im Krimi. Beiträge aus den Kulturwissenschaften*, Köln 2009.
- Koselleck, Reinhart, *Fiktion und geschichtliche Wirklichkeit*, in: *Zeitschrift für Ideengeschichte* 1 (2007) H. 3, S. 39-54.
- Kyora, Sabine, *Literarische Inszenierungen von Subjekt und Geschichte in den Zeiten der Postmoderne*, in: Stefan Deines/Stephan Jaeger/Ansgar Nünning (Hg.), *Historisierte Subjekte – Subjektivierte Historie. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte*, Berlin 2003, S. 263-274.
- Lange, Günter/Kurt Franz (Hg.), *Von der Steinzeit bis zur Gegenwart. Historisches in der Kinder- und Jugendliteratur. Festschrift für Heinrich Pleticha zum 80. Geburtstag*, Baltmannsweiler 2004.
- Lampart, Fabian, *Zeit und Geschichte. Die mehrfachen Anfänge des historischen Romans bei Scott, Arnim, Vegny und Manzoni*, Würzburg 2002.
- Lukács, Georg, *Der historische Roman*, Berlin 1955.
- Lützel, Paul Michael, *Zeitgeschichte in Geschichten der Zeit. Deutschsprachige Romane im 20. Jahrhundert*, Bonn 1986.
- Lützel, Paul Michael, *Geschichte in der Literatur. Studien zu Werken von Lessing bis Hebbel*, München 1987.
- MacCallum-Stewart, Esther, „If They Ask Us why We Died“. *Children's Literature and the First World War, 1970–2005*, in: *The Lion and the Unicorn* 31 (2007), S. 176-188.
- Markham, J. David/Mike Resnick (Hg.), *History Revisited. The Great Battles. Eminent Historians Take On the Great Works of Alternative History*, Dallas 2008.
- Mitchell, Douglas L., *A Disturbing and Alien Memory. Southern Novelists Writing History*, Baton Rouge, LA, 2008.
- Mosbach, Bettina/Nicolas Pethes, *Zugzwänge des Erzählens. Zur Relation von Oral History und Literatur am Beispiel von W. G. Sebalds Roman „Austerlitz“*, in: *BIOS* 21 (2008) H. 1, S. 49-69.
- Müllenbrock, Heinz-Joachim, *Der historische Roman des 18. Jahrhunderts*, Heidelberg 1980.
- Müller, Elfriede/Alexander Ruoff, *Histoire noire. Geschichtsschreibung im französischen Kriminalroman nach 1968*, Bielefeld 2007.
- Müller, Harro, *Geschichte zwischen Kairos und Katastrophe. Historische Romane im 20. Jahrhundert*, Frankfurt am Main 1988.
- Müller, Harro, *Stalingrad und kein Ende. Zur Präsentation des Zweiten Weltkriegs in drei historischen Romanen*, in: Wolfgang Küttler/Jörn Rösen/Ernst Schulin (Hg.), *Geschichtsdiskurs, Bd. 5: Globale Konflikte, Erinnerungsarbeit und Neuorientierungen seit 1945*, Frankfurt am Main 1999, S. 297-313..

Müller, Titus, Historische Romane schreiben, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen, Göttingen 2009, S. 203-208.

Nester, Holle, Shadows of the Past. Darstellung und Funktion der geschichtlichen Sekundärwelten in J. R. R. Tolkiens „The Lord of the Rings“, Ursula K. LeGuins „Earthsea Tetralogy“ und Patricia McKillips „Riddle Master Trilogy“, Trier 1993.

Nickel, Claudia, Vergessene Orte? Die Erinnerung an die südfranzösischen Internierungs- und Konzentrationslager in der Literatur und an den historischen Orten, in: Janine Doerry u.a. (Hg.), NS-Zwangslager in Westdeutschland, Frankreich und den Niederlanden. Geschichte und Erinnerung, Paderborn 2008, S. 149-164.

Nünning, Ansgar, Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion, Bd. 1: Theorie, Typologie und Poetik des historischen Romans, Trier 1995.

Nünning, Ansgar, Von historischer Fiktion zu historiographischer Metafiktion, Bd. 2: Erscheinungsformen und Entwicklungstendenzen des historischen Romans in England seit 1950, Trier 1995.

Nünning, Ansgar, Die Rückkehr des sinnstiftenden Subjekts. Selbstreflexive Inszenierungen von historisierten Subjekten und subjektivierten Geschichten in britischen und postkolonialen historischen Romanen der Gegenwart, in: Stefan Deines/Stephan Jaeger/Ansgar Nünning (Hg.), Historisierte Subjekte – Subjektivierte Historie. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte, Berlin 2003, S. 239-261.

Orel, Harold, The Historical Novel from Scott to Sabatini. Changing Attitudes toward a Literary Genre, 1814–1920, Basingstoke 1995.

Parrish, Timothy, From the Civil War to the Apocalypse. Postmodern History and American Fiction, Amherst, MA, 2008.

Petzold, Jochen, Re-Imagining White Identity by Exploring the Past. History in South African Novels of the 1990s, Trier 2002.

Platen, Edgar, Perspektiven literarischer Ethik. Erinnern und Erfinden in der Literatur der Bundesrepublik, Tübingen 2001.

Potthast, Barbara, Die Ganzheit der Geschichte. Historische Romane im 19. Jahrhundert, Göttingen 2007.

Prange, Peter, Zehn Thesen zum historischen Roman, in: Barbara Korte/Sylvia Paletschek (Hg.), History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres, Bielefeld 2009, S. 61-64.

Price, David W., History Made, History Imagined. Contemporary Literature, Poiesis, and the Past, Urbana, IL, 1999.

Rigney, Ann, Fiction as a Mediator in National Remembrance, in: Stefan Berger/Linas Eriksonas/Andrew Mycock (Hg.), Representations in History, Media and the Arts, Oxford 2008, S. 79-96.

Rubino, Gianfranco (Hg.), Présences du passé dans le roman français contemporain, Rom 2007.

Rütters, Peter, Sowjetische Speziallager im erinnerungspolitischen Diskurs. „Fünfeichen“ als Gegendstand des Erzählens in Uwe Johnsons „Jahrestage“, in: Deutschland Archiv 39 (2006), S. 246-255.

- Saupe, Achim, *Der Historiker als Detektiv – der Detektiv als Historiker. Historik, Kriminalistik und der Nationalsozialismus als Kriminalroman*, Bielefeld 2009.
- Schabert, Ina, *Der historische Roman in England und Amerika*, Darmstadt 1981.
- Schedel, Susanne, „Wer weiß, wie es vor Zeiten wirklich gewesen ist?“. Textbeziehungen als Mittel der Geschichtsdarstellung bei W. G. Sebald, Würzburg 2004.
- Scheiding, Oliver, *Geschichte und Fiktion. Zum Funktionswandel des frühen amerikanischen Romans*, Paderborn 2003.
- Schlichtmann, Silke, *Das Erzählprinzip „Auslöschung“*. Zum Umgang mit Geschichte in Thomas Bernhards Roman „Auslöschung. Ein Zerfall“, Frankfurt am Main 1996.
- Schnabel, Anja, *Die NS-Vergangenheit im Schafspelz westdeutscher Restauration. Wolfgang Koeppens Nachkriegsromane als literarische Verarbeitung*, in: Stephan Alexander Glienke/Volker Paulmann/Joachim Perels (Hg.), *Erfolgsgeschichte Bundesrepublik? Die Nachkriegsgesellschaft im langen Schatten des Nationalsozialismus*, Göttingen 2008, S. 241-262.
- Schneider, Thomas F. (Hg.), *Kriegserlebnis und Legendenbildung. Das Bild des „modernen“ Kriegeres in Literatur, Theater, Photographie und Film*, Osnabrück 1999.
- Schorcken, Rolf, *Begegnungen mit Geschichte. Vom außerwissenschaftlichen Umgang mit der Historie in Literatur und Medien*, Stuttgart 1995.
- Schott, Christian E., *Erinnerung als Collage. Bemerkungen und Fragen zu Walter Kempowski „Das Echolot II“*, in: *Jahrbuch für Schlesische Kirchengeschichte* 79 (2000), S. 203-216.
- Schütz, Erhard, *Zwischen Heimsuchung und Heimkehr. Gegenwartsromane und Zeitgeschichte des Nationalsozialismus*, in: Frank Bösch/Constantin Goschler (Hg.), *Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft*, Frankfurt am Main 2009, S. 252-280.
- Schütz, Erhard/Wolfgang Hardtwig (Hg.), *Keiner kommt davon. Zeitgeschichte in der Gegenwartsliteratur*, Göttingen 2008.
- Sebald, W. G., *Luftkrieg und Literatur*, München 1999.
- Steinmetz, Horst, *Literatur und Geschichte. 4 Versuche*, München 1988.
- Tennstedt, Antje, *Annäherungen an die Vergangenheit bei Claude Simon und W. G. Sebald. Am Beispiel von „Le Jardin des Plantes“, „Die Ausgewanderten“ und „Austerlitz“*, Freiburg im Breisgau 2007.
- Wagner-Egelhaaf, Martina (Hg.), *Hermanns Schlachten. Zur Literaturgeschichte eines nationalen Mythos*, Bielefeld 2008.
- Wallace, Diana, *The Woman's Historical Novel. British Women Writers, 1900–2000*, Basingstoke 2005.
- Wenzel, Henrike, *Geschichte erzählen. Untersuchungen zur Behandlung von Geschichte und nationaler Identität in australischer Gegenwartsliteratur*, Münster 2003.
- Wilke, Sabine, *Ausgraben und Erinnern. Zur Funktion von Geschichte, Subjekt und geschlechtlicher Identität in den Texten Christa Wolfs*, Würzburg 1993.
- Zeuch, Ulrike, *Gibt es ein Drittes neben faktuellem Erzählen und Fiktion? Zum Problem der Wahrheit der Literatur am Beispiel von Uwe Johnsons Jahrestagen*, in: *Euphorion* 102 (2008), S. 107-127.

Zimniak, Pawel, Geschichte und Geschichten. Zum Problem des Heimatverlustes in den Prosawerken von Monika Taubitz, in: Elke Mehnert (Hg.), *Landschaften der Erinnerung. Flucht und Vertreibung aus deutscher, polnischer und tschechischer Sicht*, Frankfurt am Main 2001, S. 255-273.

Zuckermann, Moshe (Hg.), *Deutsche Geschichte des 20. Jahrhunderts im Spiegel der deutschsprachigen Literatur*, Göttingen 2003.

21. Geschichte im Comic

Delannoy, Pierre-Alban, „Maus“ d’Art Spiegelman. Bande dessinée et shoah, Paris 2002.

Diekmann, Stefanie/Matthias Schneider (Hg.), *Szenarien des Comic. Helden und Historien im Medium der Schriftbildlichkeit*, Berlin 2005.

Dolle-Weinkauff, Bernd, Täter und Opfer im Bild. Aufarbeitungsversuche der NS-Zeit im Comic, in: *Fundevogel* 9 (1993) H. 107, S. 5-29.

Dolle-Weinkauff, Bernd, Das „Dritte Reich“ im Comic. Geschichtsbilder und darstellungsästhetische Strategien einer rekonstruierten Gattung, in: *Jahrbuch für Antisemitismusforschung* 2 (1993), S. 298-332.

Dolle-Weinkauff, Bernd, Danach, das Ende und der Anfang. Aktuelle Comic-Schlaglichter auf die Zeit der NS-Herrschaft und des II. Weltkriegs, in: Petra Josting/Jan Wirrer (Hg.), *Bücher haben ihre Geschichte. Kinder- und Jugendliteratur, Literatur und Nationalsozialismus, Deutschdidaktik. Norbert Hopster zum 60. Geburtstag*, Hildesheim 1996, S. 161-176.

Dolle-Weinkauff, Bernd, Geschichte zwischen Grandiosität und Gag. Historisches Erzählen in Bildgeschichte und Comic, in: Carola Pohlmann/Rüdiger Steinlein (Hg.), *Geschichtsbilder. Historische Jugendbücher aus vier Jahrhunderten*, Wiesbaden 2000, S. 301-316.

Dolle-Weinkauff, Bernd/Gina Weinkauff, „Hätten sie gelebt, wäre es so weitergegangen: ...“. Über Klaus Kordons zeitgeschichtlichen Jugendroman *Der erste Frühling*, dessen Adaption als Comic und seine Rezeption in der Didaktik, in: Ursula Kliewer/Heinz-Jürgen Kliewer (Hg.), *Nur das Denken, das wir leben, hat einen Wert. Zur Erinnerung an den Literaturdidaktiker und Kinder- und Jugendliteraturforscher Malte Dahrendorf (1928–2008)*, Frankfurt am Main 2009, S. 161-170.

Frahm, Ole, *Genealogie des Holocaust. Art Spiegelmans MAUS – A Survivor’s Tale*, Paderborn 2006.

Geis, Deborah R. (Hg.), *Considering Maus. Approaches to Art Spiegelman’s „Survivor’s Tale“ of the Holocaust*, Tuscaloosa, AL, 2003.

Gilleir, Anke, „Et il n’y eut plus d’espoir“. On Fiction and History in Jacques Tardi’s *Les Aventures Extraordinaires d’Adèle Blanc-Sec*, in: Jan Baetens (Hg.), *The Graphic Novel*, Louvain 2001, S. 91-99.

Gretz, Daniela, Antisemitismus als Gerücht über die Juden – Will Eisners *Wahre Geschichte der Protokolle der Weisen von Zion*, in: Jürgen Brokoff u.a. (Hg.), *Die Kommunikation der Gerüchte*, Göttingen 2008, S. 100-130.

Grote, Hans, Rhythmen des Luftkampfs. Zur Darstellung des Richtigthofen-Mythos in historischen Comics, in: Barbara Korte/Sylvia Paletschek/Wolfgang Hochbruck (Hg.), *Der Erste Weltkrieg in der populären Erinnerungskultur*, Essen 2008, S. 99-117.

- Hein, Michael, „What Haunts a Soldier’s Mind. Monsters, Demons and the Lost Trenches of Memory.“ Representations of Combat Trauma in the Works of Jacques Tardi, in: Jan Baetens (Hg.), *The Graphic Novel*, Louvain 2001, S. 101-111.
- Hirsch, Marianne, *Family Pictures. Maus, Mourning and Post-Memory*, in: *Discourse* 15 (1992/93) H. 2, S. 3-29.
- History in the Graphic Novel [Themenheft], in: *Rethinking History* 6 (2002), S. 255-356.
- Kramer, Thomas, Heron und Alexander der Große im Comic. Antikerezeption in der DDR zwischen ideologischem Kalkül und Authentizitätsanspruch, in: *Das Altertum* 49 (2004) H. 1, S. 21-50.
- McKinney, Mark (Hg.), *History and Politics in French-Language Comics and Graphic Novels*, Jackson, MS, 2008.
- Munier, Gerald, *Geschichte im Comic. Aufklärung durch Fiktion? Über Möglichkeiten und Grenzen des historisierenden Autorencomic der Gegenwart*, Hannover 2000.
- Munier, Gerald, *Geschichte im Comic. Können ernsthafte historische Themen auch in Form von Bildergeschichten behandelt werden?*, in: *Traverse* 11 (2004) H. 2, S. 110-117.
- Pandel, Hans-Jürgen (Hg.), *Geschichte im Comic*, Velber 1994.
- Platthaus, Andreas, *Comics nach Auschwitz. Art Spiegelman und Maus*, in: Andreas Platthaus, *Im Comic vereint. Eine Geschichte der Bildgeschichte*, Frankfurt am Main 2000, S. 269-294.
- Ribbens, Kees, *Die Darstellung des Zweiten Weltkriegs in europäischen Comics. Eine Fallstudie populärer Geschichtskultur*, in: Barbara Korte/Sylvia Paletschek (Hg.), *History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*, Bielefeld 2009, S. 121-145.
- Riesenberger, Dieter, *Geschichte in Comics*, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 25 (1974), S. 162-173.
- Sinn, Ulrich, *Asterix und Olympia – Comics als Geschichtsbilder*, in: Kurt Franz u.a. (Hg.), *Archäologie, Ur- und Frühgeschichte im Kinder- und Jugendbuch*, Baltmannsweiler 2003, S. 91-105.
- Sistig, Joachim, *Invasion aus der Vergangenheit. Das Deutschlandbild in francophonen Bandes dessinées*, Frankfurt am Main 2002.
- Young, James E., *The Holocaust as Vicarious Past. Art Spiegelman’s Maus and the Afterimages of History*, in: *Critical Inquiry* 24 (Spring 1998), S. 666-699.
- Witek, Joseph, *Comic Books as History. The Narrative Art of Jack Jackson, Art Spiegelman, and Harvey Pekar*, Jackson, MS, 1989.
- Wolfinger, Stefan, *Von Karl Marx bis Carl Barks. Comics und Geschichte*, Wien 1999.

22. Geschichte in der Karikatur

- Heinisch, Severin, *Geschichte als Karikatur – Über das Verhältnis ironischer Bilder mit der Historie*, in: Klaus Fußmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rösen (Hg.), *Historische Faszination. Geschichtskultur heute*, Köln 1994, S. 91-103.

23. Geschichte im Verlag – Fach- und populäres Sachbuch

Blaschke, Olaf, Reputation durch Publikation. Wie finden deutsche Historiker ihre Verlage? Eine Umfrage, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 55 (2004), S. 598-620,

Blaschke, Olaf, Die „Hand am Puls der Forschung“. Konjunkturen der Zeitgeschichtsschreibung und ihre Verleger seit 1945, in: *Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte* 57 (2009), S. 99-116.

Blaschke, Olaf, Zeitgeschichte gestalten. Verleger und Lektoren, in: Frank Bösch/Constantin Goschler (Hg.), *Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft*, Frankfurt am Main 2009, S. 219-251.

Blaschke, Olaf/Hagen Schulze (Hg.), *Geschichtswissenschaft und Buchhandel in der Krisenspirale? Eine Inspektion des Feldes in historischer, internationaler und wirtschaftlicher Perspektive*, München 2006.

Hübinger, Gangolf, Verlagswesen und Geschichtspolitik. Eine Forschungsskizze, in: Wolfgang Küttler/Jörn Rüsen/Ernst Schulz (Hg.), *Geschichtsdiskurs, Bd. 5: Globale Konflikte, Erinnerungsarbeit und Neuorientierungen seit 1945*, Frankfurt am Main 1999, S. 284-296.

Nissen, Martin, Historische Sachbücher – Historische Fachbücher. Der Fall Werner Maser, in: Barbara Korte/Sylvia Paetschek (Hg.), *History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*, Bielefeld 2009, S. 103-119.

Oels, David, Ceram – Keller – Pörtner. Die archäologischen Bestseller der fünfziger Jahre als historischer Projektionsraum, in: Wolfgang Hardtwig/Erhard Schütz (Hg.), *Geschichte für Leser. Populäre Geschichtsschreibung in Deutschland im 20. Jahrhundert*, Stuttgart 2005, S. 345-370.

Pehle, Walter H., Geschichtswissenschaft, Buchproduktion und Öffentlichkeit, in: Klaus Fußmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), *Historische Faszination. Geschichtskultur heute*, Köln 1994, S. 235-241.

Pehle, Walter H., Der Umgang mit dem Holocaust. Anmerkungen aus der Sicht eines Büchermachers, in: Dieter Sauberzweig/Bernd Wagner/Thomas Rübke (Hg.), *Kultur als intellektuelle Praxis. Hermann Glaser zum 70. Geburtstag*, Essen 1998, S. 322-328.

Pehle, Walter H., Der lange Weg zum Buch. Historische Sach- und Fachbücher, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 194-202.

Scherzberg, Simon/Michael Sauer, Bunte Bilder vergangener Lebenswelten. Kinder- und Jugendsachbücher, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 219-225.

24. Geschichte auf Münzen, Briefmarken, Banknoten etc.

Baumeier, Stefan (Hg.), *Die Eroberung der Welt. Sammelbilder vermitteln Zeitbilder*, Detmold 1992.

Hoffmann, Detlef/Margot Dietrich (Hg.), *Geschichte auf Spielkarten. 1789–1871. Von der Französischen Revolution bis zur Reichsgründung*, Bad Cannstatt 1987.

Kümper, Hiram, Nichts als blauer Dunst? Zigaretzensammelbilder als Medien historischer Sinnbildung – quellenkundliche Skizzen zu einem bislang ungehobenen Schatz, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 59 (2008), S. 492-508.

Maner, Hans-Christian, Mapping Romania. Karten als Symbole nationaler Geschichtskultur in Zeiten der Transformation (1990–1996), in: Ulf Brunnbauer/Andreas Helmedach/Stefan Troebst (Hg.), *Schnittstellen. Gesellschaft, Nation, Konflikt und Erinnerung in Südosteuropa*. Festschrift für Holm Sundhaussen zum 65. Geburtstag, München 2007, S. 587-602.

Schittny, Hans Richard, Sagen, Märchen und Historisches im Spiegel des Kriegs-Notgeldes. 1917 bis 1923, Norderstedt 2005.

25. Geschichte in der bildenden Kunst

Borries, Bodo von, Historisches Lernen im Kunstmuseum? Das Beispiel der Hamburger Kunsthalle, in: Wolfgang Hasberg (Hg.), *Erinnern – Gedenken – Historisches Lernen*. Symposium zum 65. Geburtstag von Karl Filser, München 2003, S. 107-144.

Christadler, Martin, Republicanism, Gender and Revolution. The Painting of History during the American and French Revolutions. Benjamin West, John S. Copley, John Trumbull, Jacques-Louis David, in: Yves Carlet/Michel Granger (Hg.), *Confluences Américaines. Mélanges en l'honneur de Maurice Gonnaud*, Nancy 1990, S. 135-151.

Endlich, Stefanie, Bilder und Geschichtsbilder. Kunst und Denkmal als Mittel der Erinnerung, in: *Dachauer Hefte* 18 (2002), S. 3-22.

Endlich, Stefanie, Vier Mahnmale. Zur künstlerischen Auseinandersetzung mit KZ und Vernichtungslagern, in: *Dachauer Hefte* 22 (2006), S. 158-174.

Germer, Stefan/Michael F. Zimmermann (Hg.), *Bilder der Macht – Macht der Bilder*. Zeitgeschichte in Darstellungen des 19. Jahrhunderts, München 1997.

Gerz, Jochen, *Von der künstlerischen Produktion der Geschichte*, Köln 1997.

Gockel, Cornelia, *Zeige deine Wunde*. Faschismusrezeption in der deutschen Gegenwartskunst, München 1998.

Grüner, Frank/Urs Heftrich/Heinz-Dietrich Löwe (Hg.). „Zerstörer des Schweigens“. Formen künstlerischer Erinnerung an die nationalsozialistische Rassen- und Vernichtungspolitik in Osteuropa, Köln 2006.

Hemken, Kai-Uwe (Hg.), *Gedächtnisbilder*. Vergessen und Erinnern in der Gegenwartskunst, Leipzig 1996.

Hoffmann, Detlef, Architektur und Bildende Kunst, in: Volkhard Knigge/Norbert Frei (Hg.), *Verbrechen erinnern*. Die Auseinandersetzung mit Holocaust und Völkermord, München 2002, S. 390-411.

Hoffmann, Detlef, Die Schärfe der Unschärfe – zum Beispiel: „Onkel Rudi“ von Gerhard Richter, in: *Tel Aviver Jahrbuch für deutsche Geschichte* 34 (2006), S. 254-268.

Kimmich, Dorothee, Charlie Chaplin und Siegfried Kracauer. Bemerkungen zum Verhältnis von Geschichte, Kunst und Kino, in: Stefan Deines/Stephan Jaeger/Ansgar Nünning (Hg.), *Historisierte Subjekte – Subjektivierte Historie*. Zur Verfügbarkeit und Unverfügbarkeit von Geschichte, Berlin 2003, S. 225-238.

- Kirchner, Thomas, Authentizität und Fiktion. Zur Inszenierung von Geschichte und Zeitgeschehen in der Kunst der Neuzeit, in: Vittoria Borsò/Christoph Kann (Hg.), Geschichtsdarstellung. Medien – Methoden – Strategien, Köln 2004, S. 215-225.
- Klemm, David, Von Napoleon zu Bismarck. Geschichte in der deutschen Druckgraphik, Hamburg 1995.
- Tietenberg, Annette (Hg.), Das Kunstwerk als Geschichtsdokument. Festschrift für Hans-Ernst Mittag, München 1999.
- Treml, Manfred, Museen moderner Kunst zwischen Kunstautonomie und Historizität. Überlegungen zum Quellenwert der deutschen Malerei nach 1945 für den Historiker, in: Olaf Hartung (Hg.), Museum und Geschichtskultur. Ästhetik – Politik – Wissenschaft, Bielefeld 2006, S. 102-138.
- Young, James E., At Memory's Edge. After-Images of the Holocaust in Contemporary Art and Architecture, New Haven, CT, 2000.
- Young, James E., Nach-Bilder des Holocaust in zeitgenössischer Kunst und Architektur, Hamburg 2002.
- Wettengl, Kurt (Hg.), Das Gedächtnis der Kunst. Geschichte und Erinnerung in der Kunst der Gegenwart, Ostfildern-Ruit 2000.
- Wintle, Michael, Personifying the Past. National and European History in the Fine and Applied Arts in the Age of Nationalism, in: Stefan Berger/Linas Eriksonas/Andrew Mycock (Hg.), Narrating the Nation. Representations in History Media, and the Arts, New York 2008, S. 222-245.

26. Geschichte nach Kalender – Gedenktage und -jahre

- Assmann, Aleida, Jahrestage – Denkmäler in der Zeit, in: Paul Münch (Hg.), Jubiläum, Jubiläum... Zur Geschichte öffentlicher und privater Erinnerung, Essen 2005, S. 305-314.
- Bergmann, Klaus, Gedenktage, Gedenkjahre und historische Vernunft, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen, Göttingen 2009, S. 24-31.
- Bräunche, Ernst O., „Lust am Erinnern“. Zum Stellenwert historischer Jahrestage und Jubiläen in der Arbeit der Kommunalarchive, in: Konrad Krimm/Herwig John (Hg.), Archiv und Öffentlichkeit. Aspekte einer Beziehung im Wandel. Zum 65. Geburtstag von Hansmartin Schwarzmaier, Stuttgart 1997, S. 293-304.
- Brockmann, Andrea, Erinnerungsarbeit im Fernsehen. Das Beispiel des 17. Juni 1953, Köln 2006.
- Danyel, Jürgen, Jahrestage als *clash of memories*. Die Erinnerung an die Aufstände von 1953 und 1956 in Berlin und Budapest, in: ZeitRäume 3 (2007), S. 71-84.
- Gibas, Monika, „Deckt alle mit den Tisch der Republik“. Regie und Dramaturgie des DDR-Dezenniums am 7. Oktober 1959, in: Comparativ 4 (1994) H. 3, S. 49-68.
- Gibas, Monika, „Auferstanden aus Ruinen und der Zukunft zugewandt!“ Politische Feier- und Gedenktage der DDR, in: Sabine Behrenbeck/Alexander Nützenadel (Hg.), Inszenierungen des Nationalstaats. Politische Feiern in Italien und Deutschland seit 1860/71, Köln 2000, S. 191-220.

Gibas, Monika/Rainer Gries, Dramaturgie der Dezennien. Die Geburtstage der Republik in Leipzig, in: Katrin Keller (Hg.), Feste und Feiern. Zum Wandel städtischer Festkultur in Leipzig, Leipzig 1994, S. 326-347.

Gibas, Monika u.a. (Hg.), Wiedergeburten. Zur Geschichte der runden Jahrestage der DDR, Leipzig 1999.

Hettling, Manfred, Umstritten, vergessen, erfolgreich. Der 17. Juni als bundesdeutscher Nationalfeiertag, in: Deutschland Archiv 33 (2000), S. 433-440.

Humblebaek, Carsten, Remembering the Dictatorship. Commemorative Activity in the Spanish Press on the Anniversaries of the Civil War and of the Death of Franco, in: Jerzy W. Borejsza/Klaus Ziemer (Hg.), Totalitarian and Authoritarian Regimes in Europe. Legacies and Lessons from the Twentieth Century, New York 2006, S. 490-515.

Keilbach, Judith, Politik mit der Vergangenheit. Der 50. Jahrestag der Befreiung der Konzentrationslager im US-amerikanischen und im bundesdeutschen Fernsehen, in: Historical Social Research 30 (2005) H. 4, S. 86-111.

Klimó, Árpád von, „Runde“ Jahrestage in der DDR und in Ungarn. Überlegungen zu einem Vergleich staatssozialistischer Gründungsfeiertage, in: Comparativ 10 (2000) H. 2, S. 108-118.

Müller, Winfried, Instrumentalisierung und Selbstreferentialität des historischen Jubiläums. Einige Beobachtungen zu Eigengeschichte und Geltungsanspruch eines institutionellen Mechanismus, in: Gert Melville/Hans Vorländer (Hg.), Geltungsgeschichten. Über die Stabilisierung und Legitimierung institutioneller Ordnungen, Köln 2002, S. 265-284.

Müller, Winfried, Stadtjubiläen. Zur Entstehung städtischer Erinnerungskultur unter besonderer Berücksichtigung Sachsens, in: Renate Wißniewski/Gabriele Viertel/Nina Krüger (Hg.), Landesgeschichte und Archivwesen. Festschrift für Rainer Groß zum 65. Geburtstag, Dresden 2002, S. 1-20.

Müller, Winfried, Kontinuität nach der Katastrophe? Historische Jubiläen in Deutschland nach 1945 zwischen Affirmation und Trauer, in: Bernhard Löffler/Karsten Ruppert (Hg.), Religiöse Prägung und politische Ordnung in der Neuzeit. Festschrift für Winfried Becker zum 65. Geburtstag, Köln 2006, S. 551-566.

Müller, Winfried u.a. (Hg.), Das historische Jubiläum. Genese, Ordnungsleistung und Inszenierungsgeschichte eines institutionellen Mechanismus, Münster 2004.

Münch, Paul (Hg.), Jubiläum, Jubiläum... Zur Geschichte öffentlicher und privater Erinnerung, Essen 2005.

Prenninger, Alexander, Riten des Gedenkens. Befreiungsfeiern in der KZ-Gedenkstätte Mauthausen, in: Ralph Gabriel u.a. (Hg.), Lagersystem und Repräsentation. Interdisziplinäre Studien zur Geschichte der Konzentrationslager, Tübingen 2004, S. 183-205.

Schäffer, Christian, Zwischen Erinnerung, Instrumentalisierung und Vergessen. Die Jahrestage des Ausbruchs des Ersten Weltkriegs in deutschen Tageszeitungen nach 1945, in: Tobias Arand (Hg.), Die „Urkatastrophe“ als Erinnerung – Geschichtskultur des Ersten Weltkriegs, Münster 2006, S. 133-180.

Seuthe, Rupert, „Geistig-moralische Wende“? Der politische Umgang mit der NS-Vergangenheit in der Ära Kohl am Beispiel von Gedenktagen, Museums- und Denkmalprojekten, Frankfurt am Main 2001.

Tanner, Albert (Hg.), *Geschichte(n) für die Zukunft? Vom Umgang mit Geschichte(n) im Jubiläumsjahr 1998*, Basel 1999.

Wilharm, Irmgard, 1945–1995. Offizielles Gedenken und Medienöffentlichkeit in der Bundesrepublik, in: Marlis Buchholz/Claus Füllberg-Stolberg/Hans-Dieter Schmid (Hg.), *Nationalsozialismus und Region. Festschrift für Herbert Obenaus zum 65. Geburtstag*, Bielefeld 1996, S. 443-455.

Wolfrum, Edgar, *Die Unfähigkeit zu feiern? Der 8. Mai und der 17. Juni in der bundesrepublikanischen Erinnerungskultur*, in: Sabine Behrenbeck/Alexander Nützenadel (Hg.), *Inszenierungen des Nationalstaats. Politische Feiern in Italien und Deutschland seit 1860/71*, Köln 2000, S. 221-242.

27. Streit um die Geschichte – Geschichtsdebatten

Bachmann, Klaus/Jerzy Kranz (Hg.), *Verlorene Heimat. Die Vertreibungsdebatte in Polen*, Bonn 1998.

Berg, Jan, *Hochhuths „Stellvertreter“ und die „Stellvertreter“-Debatte.*

Vergangenheitsbewältigung in Theater und Presse der sechziger Jahre, Kronberg/Ts. 1977.

Brechenmacher, Thomas, *Der Dichter als Fallsteller. Hochhuths „Stellvertreter“ und die Ohnmacht des Faktischen. Versuch über die Mechanismen einer Geschichtsdebatte*, in:

Michael Wolffsohn/Thomas Brechenmacher (Hg.), *Geschichte als Falle. Deutschland und die jüdische Welt*, Neuried 2001, S. 217-257.

Große Kracht, Klaus, *Die zankende Zunft. Historische Kontroversen in Deutschland nach 1945*, Göttingen 2005.

Große Kracht, Klaus, *Kontroverse Zeitgeschichte. Historiker im öffentlichen Meinungsstreit*, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 15-23.

Heil, Johannes/Rainer Erb (Hg.), *Geschichtswissenschaft und Öffentlichkeit. Der Streit um Daniel J. Goldhagen*, Frankfurt am Main 1998.

Hogan, Michael J., *The Enola Gay Controversy. History, Memory, and the Politics of Presentation*, in: Michael J. Hogan (Hg.), *Hiroshima in History and Memory*, Cambridge 1996, S. 200-232.

Kailitz, Steffen, *Die politische Deutungskultur im Spiegel des „Historikerstreits“. What’s right? What’s left?*, Wiesbaden 2001.

Kailitz, Steffen, *Der „Historikerstreit“ und die politische Deutungskultur der Bundesrepublik Deutschland*, in: *German Studies Review* 32 (2009), S. 279-302.

Kailitz, Steffen (Hg.), *Die Gegenwart der Vergangenheit. Der „Historikerstreit“ und die deutsche Geschichtspolitik*, Wiesbaden 2008.

Kohn, Richard H., *History and the Culture Wars. The Case of the Smithsonian Institution’s Enola Gay Exhibition*, in: *Journal of American History* 82 (1995), S. 1036-1063.

Kronenberg, Volker (Hg.), *Zeitgeschichte, Wissenschaft und Politik. Der „Historikerstreit“ – 20 Jahre danach*, Wiesbaden 2008.

Linenthal, Edward T./Tom Engelhardt (Hg.), *History Wars. The Enola Gay and Other Battles for the American Past*, New York 1996.

Peter, Jürgen, *Der Historikerstreit und die Suche nach einer nationalen Identität der achtziger Jahre*, Frankfurt am Main 1995.

Sabrow, Martin/Ralph Jessen/Klaus Große Kracht (Hg.), *Zeitgeschichte als Streitgeschichte. Große Kontroversen nach 1945*, München 2003.

Sabrow, Martin u.a. (Hg.), *Wohin treibt die DDR-Erinnerung? Dokumentation einer Debatte*, Göttingen 2007.

Schoeps, Julius H. (Hg.), *Ein Volk von Mördern? Die Dokumentation zur Goldhagen-Kontroverse um die Rolle der Deutschen im Holocaust*, Hamburg 1996.

Stölken-Fitschen, Ilona, *Die „Enola Gay“ in Washington oder: Zensierte Geschichte zum 50. Jahrestag der ersten Atombombe*, in: Michael Salewski (Hg.), *Das nukleare Jahrhundert*, Stuttgart 1998, S. 78-90.

Thelen, David, *History after the Enola Gay Controversy. An Introduction*, in: *Journal of American History* 82 (1995), S. 1029-1035.

Ullrich, Volker, *Die Goldhagen-Kontroverse. Ein Rückblick und ein Resümee*, in: Willi Jasper/Joachim H. Knoll (Hg.) *Preußens Himmel breitet seine Sterne... Beiträge zur Kultur-, Politik- und Geistesgeschichte der Neuzeit. Festschrift zum 60. Geburtstag von Julius H. Schoeps*, Hildesheim 2002, S. 543-560.

28. Geschichte vor Gericht

Amelung, Knut, *Die juristische Aufarbeitung des DDR-Unrechts. Strafrechtsdogmatik und politische Faktizität im Widerstreit*, in: Alfons Kenkmann/Hasko Zimmer (Hg.), *Nach Kriegen und Diktaturen. Umgang mit Vergangenheit als internationales Problem – Bilanzen und Perspektiven für das 21. Jahrhundert*, Essen 2005, S. 97-107.

Bernhardt, Markus, *Holocaustleugnung und Strafrecht als erinnerungskulturelles Phänomen*, in: Vadim Oswalt/Hans-Jürgen Pandel (Hg.), *Geschichtskultur. Die Anwesenheit von Vergangenheit in der Gegenwart*, Schwalbach/Ts. 2009, S. 139-152.

Braese, Stephan (Hg.), *Rechenschaften. Juristischer und literarischer Diskurs in der Auseinandersetzung mit den NS-Massenverbrechen*, Göttingen 2004.

Brito, Alexandra Barahona de/Carmen González-Enríquez/Paloma Aguilar (Hg.), *The Politics of Memory. Transitional Justice in Democratizing Societies*, Oxford 2001.

Brunner, Bernhard, *Der Frankreich-Komplex. Die nationalsozialistischen Verbrechen in Frankreich und die Justiz der Bundesrepublik Deutschland*, Göttingen 2004.

Evans, Richard J., *Lying about Hitler. History, Holocaust, and the David Irving Trial*, New York 2001.

Evans, Richard J., *Der Geschichtsfälscher. Holocaust und historische Wahrheit im David-Ingving-Prozeß*, Frankfurt am Main 2001.

Guttenplan, D. D., *The Holocaust on Trial*, New York 2001.

Guttenplan, D. D., *Der Holocaust-Prozess. Die Hintergründe der „Auschwitz-Lüge“*, München 2001.

Jablonek, Clemens, *Juristen im Dienst der Zeitgeschichte*, in: Christoph Kühberger/Christian Lübke/Thomas Terberger (Hg.), *Wahre Geschichte – Geschichte als Ware. Die Verantwortung der historischen Forschung für Wissenschaft und Gesellschaft. Beiträge einer*

Internationalen Tagung vom 12. bis 14. Januar 2006 im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Rahden 2007, S. 233-252.

KZ-Gedenkstätte Neuengamme (Hg.), Schuldig. NS-Verbrechen vor deutschen Gerichten, Bremen 2005.

Longerich, Peter, Der Holocaust vor Gericht? Bericht über den Londoner Irving-Prozess, in: Fritz Bauer Institut (Hg.), „Gerichtstag halten über uns selbst...“ Geschichte und Wirkung des ersten Frankfurter Auschwitz-Prozesses, Frankfurt am Main 2001, S. 317-352.

Miquel, Marc von, „Wir müssen mit den Mördern zusammenleben!“ NS-Prozesse und politische Öffentlichkeit in den sechziger Jahren, in: Fritz Bauer Institut (Hg.), „Gerichtstag halten über uns selbst...“ Geschichte und Wirkung des ersten Frankfurter Auschwitz-Prozesses, Frankfurt am Main 2001, S. 97-116.

Miquel, Marc von, Der befangene Rechtsstaat. Die westdeutsche Justiz und die NS-Vergangenheit, in: Alfons Kenkmann/Hasko Zimmer (Hg.), Nach Kriegen und Diktaturen. Umgang mit Vergangenheit als internationales Problem – Bilanzen und Perspektiven für das 21. Jahrhundert, Essen 2005, S. 81-96.

Mix, Andreas, Juristische Ermittlungen und historische Forschung in Polen. Von der „Hauptkommission“ zum Institut des Nationalen Gedenkens, in: Wolfgang Benz (Hg.), Wann ziehen wir endlich den Schlußstrich? Von der Notwendigkeit öffentlicher Erinnerung in Deutschland, Polen und Tschechien, Berlin 2004, S. 75-94

Mix, Andreas, Das Ghetto vor Gericht. Zwei Strafprozesse gegen Exzeßtäter aus dem Warschauer Ghetto vor bundesdeutschen und DDR-Gerichten im Vergleich, in: Stephan Alexander Glienke/Volker Paulmann/Joachim Perels (Hg.), Erfolgsgeschichte Bundesrepublik? Die Nachkriegsgesellschaft im langen Schatten des Nationalsozialismus, Göttingen 2008, S. 319-346.

Ohe, Axel von der, Der Bundesgerichtshof und die NS-Justizverbrechen, in: Stephan Alexander Glienke/Volker Paulmann/Joachim Perels (Hg.), Erfolgsgeschichte Bundesrepublik? Die Nachkriegsgesellschaft im langen Schatten des Nationalsozialismus, Göttingen 2008, S. 293-318.

Pendas, Devin O., Seeking Justice, Finding Law. Nazi Trials in Postwar Europe, in: Journal of Modern History 81 (2009), S. 347-368.

Theißen, Gunnar, Chancen und Grenzen von Wahrheitskommissionen. Das Beispiel Südafrika, in: Alfons Kenkmann/Hasko Zimmer (Hg.), Nach Kriegen und Diktaturen. Umgang mit Vergangenheit als internationales Problem – Bilanzen und Perspektiven für das 21. Jahrhundert, Essen 2005, S. 49-68.

Weinke, Annette, Die Justiz als zeithistorische Forschungsstelle, in: Frank Bösch/Constantin Goschler (Hg.), Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft, Frankfurt am Main 2009, S. 156-189.

29. Normierungen/Normierungsversuche von Geschichte durch Gesetz

Schulze, Winfried, Erinnerung per Gesetz oder „Freiheit für die Geschichte“?, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 59 (2008), S. 364-381.

30. Geschichtswerkstätten und Geschichtsinitiativen

Büttner, Maren, „Wer das Gestern versteht – kann das Morgen verändern!“ Deutsche Geschichtswerkstätten gestern und heute, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen, Göttingen 2009, S. 112-120.

31. Erzähltes Leben – Zeitzeugenschaft, Erzählcafés/Zeitzeugenbörsen, Oral History

Blanke, Horst Walter, Stichwortgeber. Die Rolle der „Zeitzeugen“ in G. Knopps Fernsehdokumentationen, in: Vadim Oswald/Hans-Jürgen Pandel (Hg.), Geschichtskultur. Die Anwesenheit von Vergangenheit in der Gegenwart, Schwalbach/Ts. 2009, S. 63-74.

Bösch, Frank, Historiker-Ersatz und Quelle. Der Zeitzeuge im Fernsehen, in: Geschichte lernen 76 (2000), S. 62-65.

Bösch, Frank, Geschichte mit Gesicht. Zur Genese des Zeitzeugens in Holocaust-Dokumentationen seit den 1950er Jahren, in: Rainer Wirtz/Thomas Fischer (Hg.), Alles authentisch? Popularisierung der Geschichte im Fernsehen, Konstanz 2008, S. 51-72.

Boll, Friedhelm/Annette Kaminsky (Hg.), Gedenkstättenarbeit und Oral History. Lebensgeschichtliche Beiträge zur Verfolgung in zwei Diktaturen, Berlin 1999.

Boll, Friedhelm, Zeitzeugenschaft als historische Quelle, in: Rainer Schulze/Wilfried Wiedemann (Hg.), AugenZeugen. Fotos, Filme und Zeitzeugenberichte in der neuen Dauerausstellung der Gedenkstätte Bergen-Belsen. Hintergrund und Kontext, Celle 2007, S. 103-131.

Dörr, Bea/Gerrit Kaschuba/Susanne Maurer, „Endlich habe ich einen Platz für meine Erinnerungen gefunden“. Kollektives Erinnern von Frauen in Erzählcafés zum Nationalsozialismus, Pfaffenweiler 1998.

Fleiter, Michael (Hg.), Zeugen ihrer Zeit im Frankfurter Erzählcafé. Eine Dokumentation, Frankfurt am Main 1994.

Frisch, Michael H., A Shared Authority. Essays on the Craft and Meaning of Oral and Public History, Albany, NY, 1990.

Gieschler, Sabine, Leben erzählen. Von der Wiederbelebung einer Kulturtätigkeit in postmoderner Zeit, Münster 1999.

Goschler, Constantin, Erinnerter Geschichte. Stimmen der Opfer, in: Frank Bösch/Constantin Goschler (Hg.), Public History. Öffentliche Darstellungen des Nationalsozialismus jenseits der Geschichtswissenschaft, Frankfurt am Main 2009, S. 130-155.

Gudehus, Christian, Dem Gedächtnis zuhören. Erzählungen über NS-Verbrechen und ihre Repräsentation in deutschen Gedenkstätten, Essen 2006.

Mosbach, Bettina/Nicolas Pethes, Zugzwänge des Erzählens. Zur Relation von Oral History und Literatur am Beispiel von W. G. Sebalds Roman „Austerlitz“, in: BIOS 21 (2008) H. 1, S. 49-69.

Obertreis, Julia/Anke Stehpan (Hg.), Erinnerungen nach der Wende. Oral History und (post)sozialistische Gesellschaften, Essen 2009.

Plato, Alexander von, Medialität und Erinnerung. Darstellung und „Verwendung“ von Zeitzeugen in Ton, Bild und Film, in: BIOS 21 (2008) H. 1, S. 79-92.

Wieviorka, Annette, L'ère du témoin, Paris 1998.

Wieviorka, Annette, The Era of the Witness, Ithaca, NY, 2006.

32. Living History und Reenactment

- Agnew, Vanessa, History's Affective Turn. Historical Reenactment and Its Work in the Present, in: *Rethinking History* 11 (2007) H. 3, S. 229-312.
- Anderson, Jay, *Time Machines. The World of Living History*, Nashville, TN, 1984.
- Anderson, Jay (Hg.), *A Living History Reader*, Bd. 1: Museums, Thousand Oaks, CA, 1991.
- Carlson, Marvin, Performing the Past. Living History and Cultural Memory, in: *Paragrana* 9 (2000) H. 2, S. 237-248.
- Carstensen, Jan/Uwe Meiners/Ruth E. Mohrmann (Hg.), *Living History im Museum. Möglichkeiten und Grenzen einer populären Vermittlungsform*, Münster 1998.
- Cook, Alexander, The Use and Abuse of Historical Reenactment. Thoughts on Recent Trends in Public History, in: *Criticism* 46 (2004), S. 487-496.
- Hart, Lain, Authentic Recreation. Living History and Leisure, in: *Museum and Society* 5 (2007), S. 103-124.
- Hartmann, Wolfgang, *Der historische Festzug. Seine Entstehung und Entwicklung im 19. und 20. Jahrhundert*, München 1976.
- Hochbruck, Wolfgang, Living History, Geschichtstheater und Museumstheater. Übergänge und Spannungsfelder, in: Heike Duisberg (Hg.), *Living History in Freilichtmuseen. Neue Wege der Geschichtsvermittlung*, Eherstorf 2008, S. 23-35.
- Hochbruck, Wolfgang, „Belebte Geschichte“. Delimitationen der Anschaulichkeit im Geschichtstheater, in: Barbara Korte/Sylvia Paletschek (Hg.), *History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres*, Bielefeld 2009, S. 215-230.
- Kuegler, Dietmar, *Living History im amerikanischen Westen. Historische Präsentationen, Reportagen, Geschichte, Handbuch, Bezugsquellen*, Wyk/Föhr 2003.
- Magelssen, Scott, *Living History Museums. Undoing History through Performance*, Lanham, MD, 2007.
- Pleitner, Berit, Erlebnis- und erfahrungsorientierte Zugänge zur Geschichte. Living History und Reenactment, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 40-47.
- Thompson, Jenny, *War Games. Inside the World of 20th-Century War Reenactors*, Washington, DC, 2004.
- Vowinckel, Annette, Past Futures. From Reenactment to the Simulation of History in Computer Games, in: *Historical Social Research* 34 (2009) H. 2, S. 322-332.

33. Geschichte als Dienstleistung – Geschichtsagenturen, Firmenjubiläen, Werbung, Genealogie

- Beisiegel, Christina, *History Marketing in der deutschen Automobilindustrie. Chancen und Risiken, traditionsreiche Marken durch die Nutzung von Markenhistorie in die Zukunft zu führen*, Saarbrücken 2008.
- Bendikowski, Tillmann, Geschichte erzählen – Geschichte verkaufen. Freiberufliche Historiker auf dem „Markt für Geschichte“, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 89-95.
- Bock, Michael, Mercedes-Benz – Marke mit Tradition. Das neue Mercedes-Museum als Instrument des History Marketing, in: *Archiv und Wirtschaft* 40 (2007) H. 3, S. 138-146.

Bühler, Heike/Uta-Micaela Dürig (Hg.), Tradition kommunizieren. Das Handbuch der Heritage Communication. Wie Unternehmen ihre Wurzeln und Werte professionell vermitteln, Frankfurt am Main 2008.

Business and History [Themenheft], in: The Public Historian 3 (1981) H. 3, S. 6-159.

Castaneda, Christopher J., Writing Contract Business History, in: The Public Historian 21 (1999) H. 1, S. 11-29.

Damm, Veit, Selbstrepräsentation und Imagebildung. Jubiläumsinszenierungen deutscher Banken und Versicherungen im frühen 19. und 20. Jahrhundert, Leipzig 2007.

Drummer, Heike/Jutta Zwilling, Vergangenheit auf Bestellung. Freiberufliche Dienstleistung rund um das Thema Geschichte, in: Margot Rühl (Hg.), Berufe für Historiker, Darmstadt 2004, S. 100-@.

Feldenkirchen, Wilfried, 100 Jahre Siemens-Archiv – 100 Jahre erfolgreiches History Marketing, in: Archiv und Wirtschaft 40 (2007) H. 4, S. 177-184.

Geschichtsmarkt. Vergangenheiten als Markenprodukte, Hamburg 1990.

Grieger, Manfred, PR oder Wissenschaft? Zur Standortbestimmung unternehmensgeschichtlicher Forschung und Historiographie, in: Christoph Kühberger/Christian Lübke/Thomas Terberger (Hg.), Wahre Geschichte – Geschichte als Ware. Die Verantwortung der historischen Forschung für Wissenschaft und Gesellschaft. Beiträge einer Internationalen Tagung vom 12. bis 14. Januar 2006 im Alfred Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Rahden 2007, S. 213-232.

Herbrand, Nicolai Oliver/Stefan Röhrig (Hg.), Die Bedeutung der Tradition für die Markenkommunikation. Konzepte und Instrumente zur ganzheitlichen Ausschöpfung des Erfolgspotenzials Markenhistorie, Stuttgart 2006.

Michalowski, Christian, Wertorientierte Unternehmensführung. History-Marketing und dessen Einflussbereiche, Saarbrücken 2007.

Neumann, Florian, Geschichtsagenturen, in: Geschichte in Wissenschaft und Unterricht 60 (2009), S. 90-98.

Pfnür, Elke, Jeder ist seines Glückes Schmied. Historikerin in der Finanzwirtschaft, in: Margot Rühl (Hg.), Berufe für Historiker, Darmstadt 2004, S. 89-@.

Pfnür, Elke, Corporate History, Corporate Identity und Corporate Behavior in der HypoVereinsbank, in: Archiv und Wirtschaft 40 (2007) H. 4, S. 184-188.

Schirner, Michael, Werbung und Geschichte, in: Klaus Fußmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rüsen (Hg.), Historische Faszination. Geschichtskultur heute, Köln 1994, S. 267-281.

Schneider, Gerhard, Geschichte in der Werbung. Überlegungen und Materialien, in: Klaus Bergmann/Rolf Schörken (Hg.), Geschichte im Alltag – Alltag in der Geschichte, Düsseldorf 1982, S. 144-181.

Schneider, Gerhard, Die gute alte Zeit in der Werbung, in: Gerhard Schneider (Hg.), Geschichte lernen und lehren. Festschrift für Wolfgang Marienfeld zum 60. Geburtstag, Hannover 1986, S. 250-281.

Schneider, Gerhard, Geschichte in der Werbung – „manufactum“ als Beispiel, in: Vadim Oswalt/Hans-Jürgen Pandel (Hg.), Geschichtskultur. Die Anwesenheit von Vergangenheit in der Gegenwart, Schwalbach/Ts. 2009, S. 184-197.

Schreiber, Beate, Think History! Facts & Files Historisches Forschungsinstitut Berlin, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen, Göttingen 2009, S. 96-102.

Schug, Alexander, History Marketing. Ein Leitfaden zum Umgang mit Geschichte in Unternehmen, Bielefeld 2003.

Schug, Alexander, Erinnerungskultur, Vergangenheitsbewältigung und History Marketing als nachhaltige Faktoren der Identitätsbildung und Selbstdarstellung von Unternehmen, in: Archiv und Wirtschaft 37 (2004) H. 2, S. 86-92.

Schug, Alexander/Hilmar Sack, Wir machen Geschichte. History Marketing als Dienstleistung für die Wirtschaft, in: Margot Rühl (Hg.), Berufe für Historiker, Darmstadt 2004, S. 10-@.

Seidensticker, Mike, Werbung mit Geschichte. Ästhetik und Rhetorik des Historischen, Köln 1995.

Wehber, Thorsten, Die Suche nach der ökologischen Nische oder Wie ich zu den Sparkassen kam. Als Historiker im Tätigkeitsfeld Unternehmensgeschichte, in: Margot Rühl (Hg.), Berufe für Historiker, Darmstadt 2004, S. 41-@.

34. Histourismus

Arleth, Jennifer/Andreas Kagermeier, Auf der Suche nach... neuen Dimensionen des Angebotes im historisch motivierten Kultur-Event-Tourismus, in: Tim Freytag/Andreas Kagermeier (Hg.), Städtetourismus zwischen Kultur und Kommerz, München 2008, S. 163-@.

Ashworth, G. J./J. E. Tunbridge, The Tourist-Historic City, London 1990.

Boniface, Priscilla, Managing Quality Cultural Tourism, London 1995.

Boniface, Priscilla/Peter J. Fowler, Heritage and Tourism in „the Global Village“, London 1993.

Christmann, Helmut, Erfahrungen eines Historikers als Reiseleiter von Bildungs- und Studienreisen, in: Geschichtsdidaktik 11 (1986), S. 379-387.

Heidtke, Birgit, Geschichte zu Fuß. Feministische Stadtrundgänge zur Frauengeschichte vor Ort, in: Barbara Korte/Sylvia Paletschek (Hg.), History Goes Pop. Zur Repräsentation von Geschichte in populären Medien und Genres, Bielefeld 2009, S. 251-265.

Kirshenblatt-Gimblett, Barbara, Destination Culture. Tourism, Museums, and Heritage, Berkeley, CA, 1998.

McKercher, Bob/Hilary du Cros, Cultural Tourism. The Partnership between Tourism and Cultural Heritage Management, New York 2002.

Müllenmeister, Horst Martin, Geschichte und Tourismus, in: Klaus Fießmann/Heinrich Theodor Grütter/Jörn Rösen (Hg.), Historische Faszination. Geschichtskultur heute, Köln 1994, S. 249-265.

Orbasli, Aylin, Tourists in Historic Towns. Urban Conservation and Heritage Management, London 2000.

Prentice, Richard, Tourism and Heritage Attractions, London 1993.

Rowan, Yorke/Uzi Baram (Hg.), Marketing Heritage. Archaeology and the Consumption of the Past, Walnut Creek, CA, 2004.

Timothy, Dallen J. (Hg.), *The Heritage Tourist Experience*, Aldershot 2007.

Timothy, Dallen J./Stephen W. Boyd, *Heritage Tourism*, New York 2003.

Treidel, Rulf Jürgen, Historisches Erbe und touristischer Markt. Geschichtsdidaktische Aspekte der kommerziell betriebenen Studienreise, in: *Geschichte in Wissenschaft und Unterricht* 57 (2006), S. 359-368.

Treidel, Rulf Jürgen, Historische Erfahrungen im Urlaub. Vom Tagesausflug zur Studienreise, in: Sabine Horn/Michael Sauer (Hg.), *Geschichte und Öffentlichkeit. Orte – Medien – Institutionen*, Göttingen 2009, S. 103-111.

Zelljadt, Katja, Alt-Berlin in the Kaiserreich. History as Object of Consumption and Marketing Concept, in: Thomas Biskup/Marc Schalenberg (Hg.), *Selling Berlin*.

Imagebildung und Stadtmarketing von der preußischen Residenz bis zur Bundeshauptstadt, Stuttgart 2008, S. 117-133.