

Daniela Hacke/Birgit Näther (ed.), The Senses in History. From Antiquity to the Present. Brill Verlag (in Vorbereitung).

Die Geschichte der Sinne (engl. Sensory History) ist ein äußerst dynamisches Forschungsfeld, das derzeit einen enormen Aufschwung erlebt. Sinneshistoriker:innen teilen die Prämisse, dass das „Sensorium eine historische Formation“ (David Howes) ist. Methodisch wird die Sinnesgeschichte allgemein als Perspektive (Mark Smith) und als vielversprechender Ansatz zur Erforschung und zum Verständnis der Vergangenheit verstanden, der sich nicht auf ein bestimmtes Forschungsgebiet beschränkt. Eine sinnesgeschichtliche Perspektive kann in einem breiten Spektrum unterschiedlicher Forschungskontexte angewandt werden. Dies macht die Sinnesgeschichte zu einem der leistungsfähigsten Ansätze in der heutigen Geschichtswissenschaft.

Bei der vorliegenden Publikation handelt es sich um den ersten Sammelband, der das Feld der Sinnesgeschichte (engl. Sensory History) aus einer deutschsprachigen Perspektive beleuchtet. Die Publikation basiert auf einer Ringvorlesung an der Freien Universität Berlin im Sommersemester 2024 und soll aktuelle Forschungen exzellenter deutschsprachiger Wissenschaftler:innen in diesem Feld sichtbar machen.

The history of the senses (sensory history) is an extremely dynamic field of research that is currently experiencing enormous growth. Sensory historians share the premise that the 'sensorium is a historical formation' (David Howes). Methodologically, sensory history is generally understood as a perspective (Mark Smith) and a promising approach to researching and understanding the past, one that is not limited to a specific field. This perspective can be applied in a wide range of research contexts. This makes sensory history one of the most powerful approaches in historical studies today.

This publication is the first anthology to bring together German contributions to sensory history for an English-speaking audience. Based on a lecture series at Freie Universität Berlin in the summer of 2024, the publication aims to showcase the latest research by leading German-speaking scholars in this field.

(Abbildung: Hermann van Aldewereld, Allegorie der fünf Sinne (1651), Öl auf Leinwand, 206 x 118 cm, online Ressource).