

# Inhalt

## **Antje Dietze und Maren Möhring**

Einleitung. Produktionswelten der Massenkultur

Introduction. Producing Mass Culture ..... 5

## **Martin Rempe**

Grenzgänger. Dirigenten als Entrepreneurere in Kaiserreich und Weimarer Republik

Border Crossers. Entrepreneurial Conductors in the German Empire and the Weimar Republic ..... 25

## **Klaus Nathaus**

Domäne der Schlagfertigen. Die Produktionswelt des Berliner Vergnügens, 1900 – 1930

A Domain of Ready Wit. Commercial Entertainment in Berlin from an “Art World” Perspective, 1900 – 1930 ..... 54

## **Antje Dietze**

Wie organisiert man die Vergnügungsindustrie? Internationale Verbände der deutschsprachigen Varietéwelt, 1880 – 1929

Organizing the Amusement Industry. International Associations in the German-speaking World of Variety Entertainment, 1880 – 1929 ..... 87

## **Karina Pryt**

Importierte Unterhaltung. Filme der deutschen Ufa in Warschau 1919 – 1939

Imported Entertainment. Films of the German Ufa in Warsaw 1919 – 1939 122

## **Sabine Hake**

Workers, Work, and the *Thingspiel* ..... 155