

# Ästhetiken des fremden Heiligen in Mittelalter und Früher Neuzeit



- 
- |       |  |       |  |
|-------|--|-------|--|
| 9:00  | Begrüßung / Einführung<br>Prof. Dr. Klaus Krüger (Berlin, Freie Universität)   | 13:00 | Mittagspause   |
| 9:15  | Impulsreferat: <i>Charisma oder die Gabe des Fremden in der sakralen Kunst</i><br>Alberto Saviello (Berlin, Freie Universität)   | 14:30 | <i>Das Charisma des Fremden in den Thebais-Zyklen des Spätmittelalters und der Renaissance</i><br>Dr. Christine Ungruh (Berlin, Freie Universität)   |
| 9:40  | <i>Die buddhistische Kunst von Gandhara - ein multikulturelles Amalgam aus Bildsprachen zum Ruhme eines indischen Theios Aner</i><br>Martina Stoye (Berlin, Museum für asiatische Kunst)   | 15:20 | <i>Fremdes Heiliges? Überlegungen zu Wahrnehmungs- und Darstellungsmustern</i><br>Prof. Dr. Mireille Schnyder, Susanne Baumgartner und Christina Henss (Universität Zürich)  |
| 10:30 | Kaffeepause  | 16:10 | Kaffeepause  |
| 11:00 | <i>Staffellauf mit Silberstatue. Die Interaktion portugiesischer Vizekönige mit einer Statue des Heiligen Franz Xaver in Goa vor dem Hintergrund verlebendiger Bildpraktiken in Indien</i><br>Dr. Urte Krass (München, Ludwig-Maximilians-Universität) | 16:40 | <i>Migration von oben. Überformung durch Kunstpolitik unter zwei Herrscherhäusern in Neapel</i><br>Prof. Dr. Tanja Michalsky (Berlin, Universität der Künste)  |
| 11:50 | <i>Universale Harmonie? – Die Arche Noah in der Moghulmalerei um 1600. Umformungen und Umdeutungen islamischer und christlicher Bildvorlagen</i><br>Dr. Friederike Weis (Florenz, Kunsthistorisches Institut / Berlin, Staatliche Museen)              | 17:30 | Abschlussdiskussion  |
| 12:40 | Kommentar von Prof. Dr. Monica Juneja (Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität)<br>Diskussion der Vormittagssektion   |       | Geladene Diskutanten:<br><br>Prof. Dr. Hans Belting (Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität)<br>Prof. Dr. Monica Juneja (Heidelberg, Ruprecht-Karls-Universität)<br>Prof. Dr. Avinoam Shalem (München, Ludwig-Maximilians-Universität) |
- 

## Workshop 21. April 2012

Im Rahmen der DFG-Forschergruppe 1703 Transkulturelle Verhandlungsräume von Kunst  
Teilprojekt A1 Charisma des Fremden. Ästhetiken religiöser Transferprozesse in Mittelalter und Früher Neuzeit  
Freie Universität Berlin, Kunsthistorisches Institut  
Koserstraße 20, 14195 Berlin - Raum A 163  
Um Anmeldung wird gebeten bis 19.04.2012 an [Alberto.Saviello@fu-berlin.de](mailto:Alberto.Saviello@fu-berlin.de)  
[www.fu-berlin.de/for1703](http://www.fu-berlin.de/for1703)